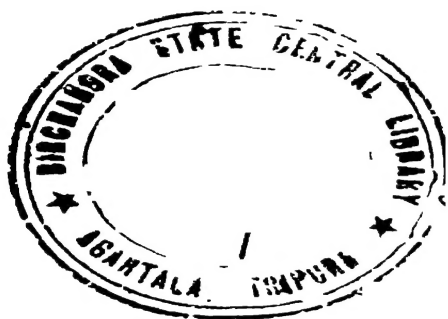


বুদ্ধ পথ

বুদ্ধপথ

(প্রবক্তা খণ্ড)

সুভূতিরঞ্জন বড়ুয়া



জিজ্ঞাসা ॥ কলিকাতা

BUDDHA-PATH
By Subhuti Ranjan Barua

প্রথম সংস্করণ ডিসেম্বর ১৯৪৪

প্রকাশক : শ্রীশ্রীশকুমার কুণ্ড
জি জা সা
১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ। কলিকাতা-২৯
৩৩ কলেজ রো। কলিকাতা-৯
মুদ্রাকর : শ্রীহৃদয়জিৎ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস
১২১ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট। কলিকাতা-৪

আমার চিত্ত-উজ্জানের প্রথম কুসুম বুদ্ধপথ,
পরম শ্রদ্ধাম্পদ, কল্যাণমিত্র-প্রবর স্বর্গত ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের
স্মৃতির উদ্দেশ্যে ‘বহুজন হিতায় বহুজন সুখায়’ অর্পিত হল।

হে মহাজীবন, হে মহামরণ,

লইনু শরণ, লইনু শরণ ॥

আঁধার প্রদীপে জ্বালাও শিখা,

পরাও পরাও জ্যোতির টিকা—

করো হে আমার লজ্জা হরণ ॥

পরশ রতন তোমারি চরণ—

লইনু শরণ, লইনু শরণ ।

যা-কিছু মলিন, যা-কিছু কালো,

যা-কিছু বিরূপ হোক তা ভালো—

ঘুচাও ঘুচাও সব আবরণ ॥

রবীন্দ্রনাথ
থাকুন ॥

সূচীপত্র

প্রস্তাবনা

সিদ্ধার্থের বোধিলাভ	মূল: মহাবর্ণ	১
প্রথম ধর্মপ্রচার	„	১
ধর্মচক্র প্রবর্তন	„	৩
পঞ্চশিষ্যের প্রব্রজ্যালাভ	„	৭
শ্রেষ্ঠিপুত্র যশ	„	৯
যশের চারিবন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ	„	১০
যশের অপর পঞ্চাশজন বন্ধুব প্রব্রজ্যালাভ	„	১১
দেবমহুগ্নের হিতের জন্য ভিক্ষুসংঘের প্রতি উপদেশ	„	১১
ত্রিশজন বন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ	„	১২
কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের প্রব্রজ্যালাভ	„	১২
ভগবানের অগ্নিপর্যায় দেশনা	„	১৬
শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন	„	১৭
রাহুলের দীক্ষা	„	২১
শোনকোটিবিশ	„	২২
শ্রেষ্ঠিপুত্র সূদ্রিয়	পারাজিকা	২৫
উপালি	পাচিতিয়া	৩০
অনুরুদ্ধ ভদ্রিয় প্রভৃতি শাক্য- কুমারগণের প্রব্রজ্যালাভ	চুলবর্ণ	৩১
কাশ্যপ	দীর্ঘনিকায় সূত্র : ৮	৩৬
মূল বিষয়	মধ্যম নিকায় সূত্র : ১	৪৭
সর্বপ্রকার তৃষ্ণা সংবরণ	„ ২	৪৯
বস্ত্রের উপমা ও ভরদ্বাজ ব্রাহ্মণ	„ ৭	৫৩
স্বত্বপ্রস্থান	„ ১০	৫৬
সিংহনাদ	„ ১২	৬২

মহাভূতস্বক্ক বিষয়	মূল: মধ্যম নিকায় সূত্র	১৩	৬৯
অরিষ্ট ভিক্ষুর পাপদৃষ্টি	,,	২২	৭৩
আর্যোচিত অনুসন্ধান	,,	২৬	৮০
মহাতৃষ্ণাক্ষর প্রকাশ	,,	৩৮	৮৭
শ্রামণ্য ধর্ম	,,	৩৯	৯৬
মহাধর্ম সমাধান	,,	৪৬	৯৯
প্রীতিকর মিলন	,,	৪৮	১০৩
পূর্ণ ও শ্রেণিয়	,,	৫৭	১০৬
মালুঙ্ক্য পুত্র	,,	৬৩	১০৯
বৎস গোত্র	,,	৭৩	১১২
পরিব্রাজক মাগন্দিয়	,,	৭৫	১১৫
রাষ্ট্রপাল	,,	৮৩	১২১
অহিংসক অঙ্গুলিমালা	,,	৮৬	১২৬
ষট্-বিশোধন	,,	১১২	১৩১
সৎপুরুষ ধর্ম	,,	১১৩	১৩৬
আচরণীয় ও বর্জনীয় ধর্ম	,,	১১৪	১৩৯
লোকোত্তর সমাধি	,,	১১৭	১৪৫
আনপানাতৃষ্ণুতি	,,	১১৮	১৫০
কাংগতাতৃষ্ণুতি	,,	১১৯	১৫৬
সংকল্প দ্বারা উন্নত অবস্থা প্রাপ্তি	,,	১২০	১৬১
উপক্লেশ	,,	১২৮	১৬৫
ষড়ায়তন বিভাগ	,,	১৩৭	১৬৯
উদ্দেশ্য বিভাগ	,,	১৩৮	১৭৫
কলুষহীনতা বিশ্লেষণ	,,	১৩৯	১৮০
ধাতুবিভাগ	,,	১৪০	১৮৬
সত্যবিভাগ	,,	১৪১	১৯৩
ছত্রিশ বিষয়	,,	১৪৮	১৯৬

প্রস্তাবনা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক (রামতল্লু অধ্যাপক) ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের প্রেরণায় আমি 'বুদ্ধপথ' রচনায় ত্রুটি হই এবং তাঁরই বারংবার উৎসাহের ফলে ইহা প্রকাশিত হল।

গত ১৩৬৭ বঙ্গাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমায় ডঃ দাশগুপ্ত আগরতলা বেণুবর্ণ-বিহারে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা দেবার জন্ত আহত হয়েছিলেন। সেই সময়ে আমি প্রথম তাঁর সান্নিধ্যে এসে তাঁর সাথে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশাস্ত্র নিয়ে বিশদ আলোচনার সুযোগ লাভ করি। তারপর একাধিক বার আমি ডঃ দাশগুপ্তের সাথে মিলিত হয়েছি। প্রতি বারই তিনি আমাকে বলেছেন, 'ভগবান বুদ্ধের বাণী ভারতসভ্যতার এক মহান দিক। অথচ বাংলার সাধারণ মানুষের সাথে এর পরিচয় অতি অল্প। এজন্ত বাংলা ভাষায় 'বুদ্ধবাণী'র ব্যাপক প্রচারের প্রয়োজন রয়েছে। বাংলা ভাষায় বুদ্ধের বাণী ও বৌদ্ধশাস্ত্র প্রসার লাভ করলে বাংলা ভাষায় দর্শনশাস্ত্র বিকাশেরও সহায়তা হবে। আপনি এই কাজে ত্রুটি হ'ন, আমার সহানুভূতি ও সমর্থন সর্বদা পাবেন।' ডঃ দাশগুপ্তের এই উপদেশই আমাকে 'বুদ্ধপথ' রচনায় উরুদ্ধ করেছে।

১৯৩৩ সালের প্রথম দিকে 'বুদ্ধপথ'-এর পাণ্ডুলিপি রচনা শেষ হয়। ডঃ দাশগুপ্ত ইহা আত্মোপাস্ত পাঠ করেন এবং সম্ভবত ইহা তাঁর ভাল লাগে। এজন্তই হয়তো তিনি আমাকে এর পর 'বুদ্ধবাণী' নিয়ে আরো লিখে যেতে বলেন। যা' হোক, 'বুদ্ধপথ'-এর পাণ্ডুলিপি পড়ে বা আমাকে মৌখিক উৎসাহ মাত্র দিয়েই তিনি ক্ষান্ত হলেন না, অনতিকাল মধ্যে পুস্তক-প্রকাশক 'জিজ্ঞাসা'র স্বত্বাধিকারী শ্রীযুত শ্রীশকুমার কুণ্ড মহাশয়কে অনুরোধ করে 'বুদ্ধপথ' প্রকাশের ব্যবস্থাও করে দিলেন এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে বইখানির ভূমিকা তিনিই লিখবেন বলে শ্রীশবাবুকে জানিয়ে রাখলেন।

১৯৩৪ সালের মে মাসের প্রথম দিকে 'বুদ্ধপথ' ছাপা শেষ হল। তখন ডঃ দাশগুপ্ত কঠিন রোগাক্রান্ত। আমি একদিন তাঁকে দেখতে গেলে; তিনি নিজ থেকেই রোগধর্ম কণ্ঠে 'বুদ্ধপথ' ছাপার কাজ কতদূর এগিয়েছে জিজ্ঞাসা করলেন এবং আমাকে যেন আশ্বাস দিয়েই বললেন, একটু স্থ

হয়ে শীঘ্রই বইটির ভূমিকা লিখে দেবেন। কিন্তু সেদিন তাঁর রোগবিধ্বস্ত আকৃতি লক্ষ্য করে আমার ভাবাক্রান্ত মনে শঙ্কা জেগেছিল, ডঃ দাশগুপ্তের এই আশ্বাস তাঁর সত্যাত্মীয়ী অন্তরের বাসনা হলেও কার্যত তা সম্ভব হবে কি? আমার আশঙ্কা মিথ্যা হয় নি। জ্বর-ব্যাধি-মরণশীল মহুশ্যমাত্রেরই মত আমার পরমকল্যাণমিত্র ডঃ দাশগুপ্ত দুঃখ যন্ত্রণাদায়ক রোগ ভোগের পর বিগত ২১শে জুলাই মরণের অধীন হয়েছেন। তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য, নির্মল চরিত্র ও দৃঢ় কর্মনিষ্ঠার প্রত্যক্ষ আদর্শ থেকে বঞ্চিত হয়ে আজ আমরা বিষম। তা' সত্ত্বেও ব্যক্তিগতভাবে তাঁর মধুর সান্নিধ্য যতটুকু আমি পেয়েছি, সেই স্মৃতি এবং তাঁর প্রদত্ত অমূল্যপ্রেরণা আমাকে আরও কর্মে এগিয়ে নিতে সাহায্য করবে।

‘বুদ্ধপথ’ ভগবান বুদ্ধের বাণী-সংকলন। তথাগতের অমিয় বাণীসমূহ ত্রিপিটকে সন্নিবেশিত আছে। সূত্রপিটক, বিনয়পিটক এবং অভিধর্মপিটক—এই তিন নিয়েই ত্রিপিটক। সূত্রপিটক ভগবান বুদ্ধের উপদেশমালায় পরিপূর্ণ। বিনয়পিটকে ভিক্ষুসংঘের নীতি-নিয়ম লিপিবদ্ধ। অভিধর্মপিটক লৌকিক ও লোকোত্তর বিষয়ের মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ। ‘বুদ্ধপথ’-এর ‘সবকিছুই পালিভাষার ত্রিপিটক থেকে চয়িত হয়েছে। এর একমাত্র উদ্দেশ্য, বাংলাভাষায় জনসাধারণের কাছে অমিয় বুদ্ধবাণী অবিকৃত রেখে উপস্থিত করা। আমার মত ক্ষুদ্রজন এই দৃষ্টির কাজে ত্রুটি হয়েছে এই বিশ্বাস নিয়ে যে, একবিন্দু সমুদ্রজলে যেমন উহার বিশাল জলরাশির লবণাক্ত স্বাদ মেলে, তেমনি তথাগত-বাণীর স্বাদ যে ‘বিমুক্তিস্বাদ’ উহা প্রকটশীল পাঠকেরা ‘বুদ্ধপথ’-এ চয়িত তথাগত-বাণীর সামান্যতম অংশ থেকেই আনন্দনে সক্ষম হবেন।

‘বিমুক্তিস্বাদে’র প্রক্ষে বর্তমান কালে বুদ্ধবাণীর অনুপযোগিতা ও এই যুগের সাথে উহার সামঞ্জস্যহীনতার কথা অনেক বুদ্ধি-প্রধান (intellectuals) ব্যক্তির মনে উদয় হতে পারে। এই দৃষ্টি বিচারসহ নহে। প্রথমত, ‘বিমুক্তিস্বাদ’ একটি মানসিক অবস্থা; ইহা স্বীয় আচরণ অনুশীলন দ্বারা অর্জন করতে হয়, প্রত্যক্ষ করতে হয়। ‘বিমুক্তিস্বাদ’ হল—প্রত্যক্ষীভূত, সর্বদুঃখ অপগত, উপশম অমূল্য ; তাহা পরম শান্তিময় নির্বাণ। দ্বিতীয়ত, বুদ্ধবাণীতে রয়েছে বর্তমান কালের ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক, রাষ্ট্রনৈতিক,

সমাজতত্ত্ব—সকলেরই গ্রহণযোগ্য উপাদান-প্রাচুর্য। সর্বোপরি লোক-নীতির ক্ষেত্রে বুদ্ধবাহীতে রয়েছে এক অমূল্য সম্পদ—চিন্তাশক্তি তথা বিশ্বশান্তি, যার জন্ম মানুষ অনাদি কাল থেকে ব্যাকুল হয়ে পথ খুঁজছে, তারই ধ্রুবপথ-নির্দেশ।

ভগবান বুদ্ধ বলেছেন, ‘তোমরা এস, তোমরা দেখ, আমি কি বলছি, আমি কি করছি; তার অনুসরণ কর, অমৃতের স্বাদ পাবে।’ সর্ব-মানবের প্রতি তথাগতের এই আহ্বান, নিছক অ-বিমুক্ত মানুষের প্রতি বিমুক্ত মানুষের ডাক, সাধারণ মানুষের প্রতি কোন দেবতা বা সর্বময় কোন সর্বশক্তি-মানের অথবা কোন প্রেরিত পুরুষের ডাক নয়; ‘আমি তোমাদের মুক্তি এনে দেব, তোমাদের সকল দুঃখ হরণ করব’ এরূপ কোন প্রলোভনের ডাকও ইহা নয়। ভগবান বুদ্ধের আহ্বান, এক কর্মময় পুরুষের মানবের প্রতি কর্মের, কর্মের মাধ্যমে চিন্তাসমাহিতির, সমাহিত চিন্তের মাধ্যমে জ্ঞান-সন্ধানের, জ্ঞানের পরিপকতায় বিমুক্তি-সাক্ষাতেরই উদাত্ত ও নিশ্চিত আহ্বান।

বিজ্ঞানী পৃষ্ঠা-প্রার্থনার ফল-বিশ্বাসী বা কারো কৃপা-নির্ভর হয়ে গবেষণা আরম্ভ করেন না। তিনি স্বীয় কর্ম-জ্ঞান-নির্ভর গবেষণা দ্বারা ই সাফল্য লাভ করে নূতন নূতন বিজ্ঞা আবিষ্কার করেন। একমাত্র নিজ জ্ঞানানুশীলন ও কমে শৈথিল্য বশতঃ তাঁর অসাফল্য ঘটতে পারে, অথবা কোন কারণে নয়। ‘তেমনি’ ভগবান বুদ্ধ বলেন, ‘ব্যক্তির নির্বাণ, বা দুঃখ-বিমুক্তি তাঁরই শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞার ফল। ব্যক্তি যদি শীলবান, সমাধি-পরায়ণ ও প্রজ্ঞাবান হন তাহলে দুঃখবিমুক্তি থেকে তাঁকে কেহই বিচ্যুত করতে পারবে না। আবার কারো ইচ্ছার বিরুদ্ধেও সে-পথে তাকে কেহই এগিয়ে দিতে পারবে না। কর্মরূপ পুরুষকারই ব্যক্তির শক্তি।’ ভগবান বুদ্ধ আরো বলেছেন, ‘নির্বাণ সাক্ষাৎ দিব্যত্ব লাভ নয়, ব্রহ্মত্ব লাভ নয়, পরমপুরুষের সান্নিধ্য বা একাত্মতা লাভও নয়। এই সকল কোন সম্প্রাপ্তিই (attainment) নয়। এ-সম্প্রাপ্তি’র মূলে রয়েছে তৃষ্ণা, আবর্তন-বিবর্তন, পরনির্ভরতা। নির্বাণ সে-সব কিছুই নয়। নির্বাণ কালশ্রোতহীন পরম শান্তিময় সন্ধ্যোদি অবস্থা (enlightenment)—সর্ব দুঃখ-গত-উপশম অবস্থা।’

‘বুদ্ধপথ’-এ তথাগতের প্রকৃত বাণীর সামান্যতম অংশই তুলে ধরেছি। আমি আমার জ্ঞান ও সামর্থ্যের সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে সচেতন। তাই, এতে ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকা সম্ভব। এজন্য আমি সহৃদয় পাঠকদের নিকট থেকে ‘বুদ্ধপথ’-এর ত্রুটি-বিচ্যুতি সংশোধনের নির্দেশনা প্রার্থী। বৌদ্ধশাস্ত্রের অমৃত-সমুদ্র মন্বন করা সহজসাধ্য নয় জেনেও ‘বুদ্ধপথ’ থেকে যদি কেহ সামান্য-মাত্রও রত্নকণা আহরণ করতে পারেন, তবেই আমার প্রচেষ্টা সার্থক মনে করব।

পরিশেষে, আমার পরমহিতৈষী ত্রিপিটকাচার্য শ্রীমৎ ধর্মাধার মহাস্থবির, ত্রিপিটক-বাগীশ্বর শ্রীমৎ আনন্দমিত্র মহাস্থবিরকে তাঁদের অনুপ্রেরণা ও এই গ্রন্থ প্রণয়নের কালে মূল্যবান উপদেশ দানের জন্য শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করি। নানাপ্রকার সহায়তা দানের জন্য শ্রীমৎ প্রজ্ঞাজ্যোতি ভিক্ষু ও শ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ ভিক্ষুর নিকট আমি কৃতজ্ঞ। আমার হিতকামী ডঃ অরবিন্দ বড়ুয়া, শ্রীবাগীশবন্ধু মুংসুদ্দি, শ্রীবীরেন্দ্র কুমার নিয়োগী, শ্রীশচীন বড়ুয়া ও অন্যান্য স্নহৃদবর্গ, যারা আমাকে ‘বুদ্ধপথ’ রচনায় নিয়ত উৎসাহিত করেছিলেন, তাঁদের প্রতিও আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

সুভূতিরঞ্জন বড়ুয়া

কস্মস্ কারকো নথি বিপাকস্চ বৈদকো,
সুদৃশ্যং পবত্ততি এবমেথ সন্মাদস্‌সনং ।

—বিশ্বক্ৰিমগ্গ

কর্মের কোন কর্তা নাই, ফলভোক্তাও কেহ নাই, কেবলমাত্র নামরূপ
(শুদ্ধধর্ম) প্রবর্তন করে, ইহাই সম্যক্‌দর্শন ।

সিদ্ধার্থের বোধিলাভ

সিদ্ধার্থ বুদ্ধ বা বোধি লাভ করে উরুবেলায় বোধিবৃক্ষতলে সপ্তাহকাল ধ্যানাসনে বিমুক্তি-সুখ উপভোগ করেন। তারপরও তিনি উরুবেলার^১ আশেপাশে অজ্ঞপাল, মুচলিন্দ প্রভৃতি বিভিন্ন বৃক্ষতলে আরো ছয় সপ্তাহকাল অতিবাহিত করেন। উরুবেলায় অবস্থান-কালে ভগবান বুদ্ধ সহস্রপতি^২ ব্রহ্মার আমন্ত্রণক্রমে নবাবিষ্কৃত ধর্ম প্রচারে সম্মত হন। উরুবেলা থেকেই তিনি ধর্ম-প্রচার যাত্রা আরম্ভ করেন। ভগবান প্রথমতঃ তাপস আলাড়কালাম^৩ ও তৎপর সাধক রুদ্রককে^৪ ধর্মোপদেশ প্রদান করবেন স্থির করলেন। কিন্তু তিনি যখন জানতে পারলেন তাঁরা আর ইহজগতে নেই তখন তিনি মত পরিবর্তন করে তাঁর পূর্ব পঞ্চশিষ্যকে^৫ দীক্ষা দেবার জ্ঞা খোঁজ করলেন। পঞ্চশিষ্য তখন বারাণসীর মৃগদাবে^৬ তপস্চর্যা রত। তিনি তখন তাঁর নবধর্ম তাঁদের নিকট প্রকাশ করবার জ্ঞা বারাণসী অভিমুখে যাত্রা করলেন।

প্রথম ধর্মপ্রচার

ভগবান পথ পর্যটন করে ক্রমে উরুবেলা থেকে বারাণসীর মৃগদাব নামক স্থানে এসে পৌঁছলেন। এ স্থানের প্রকৃত নাম ঋষিপত্তন মৃগদাব। বোধহয়

১ বর্তমান বুদ্ধগয়া।

২ সহস্রপতি নামক ব্রহ্মা ব্রহ্মলোক থেকে এসে ভগবান বুদ্ধের নিকট আবিভূত হন।

৩ শাক্যপুত্র সিদ্ধার্থ সন্ন্যাস গ্রহণের পর ঋষি আলাড়কালামের নিকট গমন করেন এবং তৃতীয় অরূপধ্যান শিক্ষা করেন।

৪ আলাড়কালামের নিকট ধ্যান শিক্ষার পর সিদ্ধার্থ সাধক রুদ্রকের নিকট গমন করেন এবং চতুর্থ অরূপধ্যান শিক্ষা করেন।

৫ সিদ্ধার্থ যখন উরুবেলায় তপস্চর্যা রত ছিলেন তখন তাঁর পাঁচজন শিষ্য ছিলেন। তাঁরা হলেন কোণ্ডিণ্য, অশ্বজিৎ, মহানাম, বাস্প, ভজ্জিয়। সিদ্ধার্থ স্বজাতার প্রদত্ত পায়স গ্রহণ করলে এই পঞ্চশিষ্য তাঁকে ভণ্ড মনে করে ত্যাগ করে চলে যান।

৬ বর্তমান সারনাথ।

ঋষিগণ এখানে বাস করতেন বা এ জায়গার পত্তন করেন, এ স্থান মৃগদেরও আবাসস্থান ছিল, তাই এ স্থানের নাম হয়েছে ঋষিপত্তন মৃগদাব। ভগবান এখানে এসেই পথপর্যটন শেষ করেন।

ভগবানকে আসতে দেখে পঞ্চশিষ্য পরস্পর আলোচনা করে স্থির করলেন—ঐ যে অমিতাহারী ব্রহ্ম গৌতম আসছেন; তাঁকে আমরা অভিবাদন করব না, এগিয়ে গিয়ে অভ্যর্থনা করব না, কোন সম্বর্ধনা করব না, কোন আসনও দেব না। তিনি ইচ্ছা করেন ত অবস্থান করুন নয় ত ফিরে যান।

ভগবান বুদ্ধ তাঁদের নিকট এলে কেউ তাঁদের সঙ্কল্পে স্থির থাকতে পারলেন না। তাঁদের মধ্যে কেহ এগিয়ে এসে তাঁর পাত্রচীবর গ্রহণ করলেন, কেহ আসন প্রস্তুত করলেন, কেহ বা পা-ধোওয়ার জল আনলেন। তাঁরা তাঁকে বন্ধু বলেও সম্বোধন করলেন। ভগবান পা ধুয়ে নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তথাগতকে^১ বন্ধু বলে সম্বোধন ক'রো না। তিনি অর্হন্ত^২, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ^৩। আমি অমৃত লাভ করেছি, বোধিজ্ঞান লাভ করেছি, তোমাদের নিকট আমি সে জ্ঞান প্রকাশ করব। আমার উপদেশ তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর, তা তোমাদের ব্রহ্মচর্য পরিসমাপ্তির সহায়ক হবে। এ জীবনে তোমাদের ধর্মচক্ষুর^৪ উন্মীলন হবে, নবজ্ঞান লাভ হবে।

পঞ্চশিষ্য বললেন—সে কি গৌতম! আপনি যে কঠোর তপশ্চর্যা ত্যাগ করে, শেষ পর্যন্ত আহার-বিহারে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। কঠোর তপশ্চর্যায়, কুজ্জসাধনায় আপনার যে কিছু লাভ হয়নি তা আমরা দেখেছি। শেষ পর্যন্ত কি বাহুল্য-জীবনে তা লাভ হল? এখন বলছেন, আপনার

১ তথাগত=পূর্ববুদ্ধগণের স্থায় ক. আগত গ. সম্যকরূপে বিগত গ. ধর্মে অভিসম্বুদ্ধ ব. সকল ধর্মে দৃষ্টিলাভ করেছেন উ. ধর্ম প্রতিপালিত হয়েছে চ. ধর্মব্যাখ্যা করেছেন ছ. সকলপ্রকার বন্ধন অতিক্রম করেছেন।

২ যার লোভ, ঘ্রেন, মোহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছে।

৩ সম্যকরূপে প্রবৃত্ত—নির্বাণজ্ঞান-লাভী।

৪ যে জ্ঞান অর্হণের দিকে পরিচালিত করে।

বোধিজ্ঞান লাভ হয়েছে, অমৃত লাভ হয়েছে এবং তা আমাদের নিকট প্রকাশ করবেন। আপনার পূর্বাগত আচরণ স্মরণ করে আপনার কথায় বিশ্বাস স্থাপন করতে মন সায় দেয় না।

ভগবান^১ বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তথাগত সাধনদ্রষ্টে নন। তিনি বাহ্য সন্তোষ করেন না। তিনি অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ। তাঁর বাক্যে তোমরা বিশ্বাস স্থাপন কর। অমৃতপ্রাপ্ত, আর্হজ্ঞানলব্ধ ভগবান, সম্বোধি-পরায়ণ। তাঁর উপদেশ শ্রবণ করলে তোমরা ধর্মচক্র লাভ করবে, নবজ্ঞান লাভ করবে।

ভগবানের সঙ্গে পঞ্চশিষ্যের দু'বার, তিনবার এরূপ কথোপকথন হল। পরিশেষে ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমার সম্বন্ধে তোমাদের নিকট কি পূর্বে এরূপ কথা বলেছি?

না, সেরূপ বলেন নাই।

হে ভিক্ষুগণ! তোমরা অবহিত হও, অমৃত অধিগত কর, আমার অনুশাসন শ্রবণ কর, আমি ধর্মচক্র প্রবর্তন করব। এর পর পঞ্চশিষ্য ভগবানের অনুশাসন শ্রবণে প্রয়াসী হলেন।

ধর্মচক্র প্রবর্তন

হে ভিক্ষুগণ! প্রব্রজিতগণের^৩ দু'টি অন্তরায়কর পথ পরিহার করা উচিত। প্রথমটি, হীন, অনা রীচি, অর্থহীন পঞ্চকামমুখ সেবন;

১ ভগ্গরাগো ভগ্গদোমো ভগ্গনোহো অনাসব,

ভগ্গস্স পাপকাম্মা ভগবা তেন বৃচ্ছতি।

—বিহঙ্কিমার্গ।

যাঁর রাগ, ঘেব, মোহ ভগ্ন (তিরোহিত) হয়েছে, যিনি বিগতভূত, যাঁর সকল পাপধর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েছে তিনিই ভগবান। বুদ্ধকে এ ভগবান বলা হয়।

২ আর্হজ্ঞান=দুঃখবিমুক্তিজ্ঞান। শ্রোতাপন্ন (যাঁরা মনুষ্য ও দেব-লোকে মাত্র ৭ বার জন্মগ্রহণ করবেন), সঙ্কদগামী (যাঁরা মনুষ্যলোকে মাত্র ১ বার জন্মগ্রহণ করবেন), অনাগামী (যাঁরা শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক থেকে নির্বাণ প্রাপ্ত হবেন), অর্হৎ (দুঃখক্ষয়প্রাপ্ত পুরুষ)-কে আর্হ বলা হয়। প্রথম তিন শ্রেণীর পুরুষ নির্বাণপথযাত্রী। তাঁদের এ যাত্রায় কোন পতন নাই। চতুর্থ শ্রেণীর পুরুষ দুঃখবিমুক্ত। এই চার শ্রেণীর পুরুষের জ্ঞান আর্হজ্ঞান।

৩ প্রব্রজিত=সম্মাসদর্থে দীক্ষিত ব্যক্তি।

দ্বিতীয়টি, নিষ্ফল আত্মনির্ধাতন, ভ্রান্ত কুচ্ছসাধন। তথাগত এই দুই অন্তরায়কর পথ ত্যাগ ক'রে, মধ্যপথ অনুসরণ ক'রে, অভিসম্বোধি লাভ করেছেন—ইহাতে তিনি নবচক্ষু লাভ করেছেন, তাঁর নবজ্ঞানের উন্মেষ হয়েছে। সে জ্ঞান বিজ্ঞা (পরম লোকোত্তর জ্ঞান) উৎপন্ন করে তাঁকে নির্বাণ-সাক্ষাৎ করিয়েছে। সেই সম্বোধিধুরারণ পথ কি? সেই পথ দুই অন্ত-বর্জিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ানুরক্তি এবং আত্মকুচ্ছতা-বর্জিত। ইহা অষ্টাঙ্গ-সমন্বিত মধ্যপথ। এই অষ্টাঙ্গ হল—সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কর্ম, সম্যক্ জীবিকা, সম্যক্ ব্যায়াম (প্রচেষ্টা), সম্যক্ শ্রুতি, সম্যক্ সমাধি। এই মধ্যপথ অনুসরণে সম্বোধি লাভ হয়, নির্বাণ লাভ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! দুঃখজ্ঞান উদয় হ'লে দুঃখনিরোধের ইচ্ছা জাগে। তাই দুঃখ কি, দুঃখের উৎপত্তি কি করে হয়, দুঃখ কি করে নিরোধ করা যায়, দুঃখনিরোধের পথ কি তা জানতে হয়।

দুঃখসত্য : জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু, অপ্ৰিয়সংযোগ, প্রিয়বিরোগ, ক্লেপিত আকাজ্জার অপূরণ—এই সকলই দুঃখ। সংক্ষেপে পঞ্চ উপাদান স্কন্ধ, যথা, রূপ^১, বেদনা^২, সংজ্ঞা^৩, সংস্কার^৪, বিজ্ঞান^৫ই দুঃখময়। এ পঞ্চস্কন্ধের^৬ সমষ্টিই মাতৃব। ইহাই দুঃখসত্য। দুঃখসত্যে পরম জ্ঞান লাভই দুঃখ-আর্গসত্যে জ্ঞানলাভ।

দুঃখসমুদয় সত্য : হে ভিক্ষুগণ! তৃষ্ণা পুনঃ পুনঃ জন্মের কারণ। তৃষ্ণা নানা উপায়ে বস্তুর প্রতি আসক্তি আনে। যেখানে তৃষ্ণা সেখানে জন্ম

১ রূপ=অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ দেহস্থ ও বাহ্যিক পদার্থ।

২ বেদনা=স্বখ, দুঃখ, নদুঃখনস্বখ বেদনা (অনুভূতি)।

৩ সংজ্ঞা=চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক (দেহ), মনের সহিত তৎতৎ বিষয়বস্তুর উপস্থিতিতে যে প্রাথমিক জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সংজ্ঞা।

৪ সংস্কার=ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর প্রাথমিক জ্ঞান বিষয়ে যে চার প্রকার বেদনা উৎপন্ন হয় তাহা সংস্কার। ইহা চার প্রকার—কাম, রূপ, অরূপ, লোকোত্তর সংস্কার (অর্থাৎ এই চার স্তর প্রাপ্তির বাসনা)।

৫ বিজ্ঞান=ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা বিজ্ঞান বা বিশেষজ্ঞান। তাহাও কাম, রূপ, অরূপ ভেদে চার প্রকার।

৬ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানকে পঞ্চস্কন্ধ বলা হয়।

অর্থাৎ তৃষ্ণা ও জন্ম সহজাত। আবার এই তৃষ্ণাই নূতন নূতন দুঃখের উৎপত্তির কারণ বা দুঃখের জন্মদায়িনী। তৃষ্ণা তিন প্রকার—কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা, বিভবতৃষ্ণা। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তু ভোগের ইচ্ছা কামতৃষ্ণা; পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণের বাসনা (কামলোকে^১, এবং ব্রহ্মলোকে^২) ভবতৃষ্ণা; মৃত্যুর পর আর কোন জন্ম না হোক (হয় না) এরূপ আকাঙ্ক্ষা বিভবতৃষ্ণা। ইহাই দুঃখ-সমুদয় সত্য। দুঃখসমুদয় সত্যে পরম জ্ঞান লাভই দুঃখসমুদয় আর্ষসত্যে জ্ঞানলাভ।

দুঃখনিরোধ সত্য : হে ভিক্ষুগণ ! যে কোন তৃষ্ণার প্রতি বিরাগ, নিরোধ, ত্যাগ, বিসর্জন, মুক্তিই দুঃখমুক্তি। ইহাই দুঃখনিরোধসত্য-জ্ঞান। দুঃখনিরোধ সত্যে পরম জ্ঞান লাভই দুঃখনিরোধ আর্ষসত্যে জ্ঞানলাভ।

দুঃখনিরোধ মার্গ সত্য : হে ভিক্ষুগণ ! অষ্টাঙ্গ-সমন্বিত মার্গই দুঃখ-নিরোধের পথ, ইহা কামভোগসংযুক্ত এবং চরম কুচ্ছতাসাধন-মার্গের চরম সীমার মাঝামাঝি মধ্যপথ। ভোগবিলাসের মধ্যে বা অত্যন্ত কুচ্ছতার পথে সম্যকজ্ঞান লাভ হয় না। এই দুই অন্তর্বিজিত মধ্যপথ বা অষ্টমার্গাঙ্গ কি? তাহা সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সঙ্কল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক শ্রুতি, সম্যক সমাধি। এই অষ্টাঙ্গিক মার্গে বিচরণ করলে দুঃখের অবসান হয়, তৃষ্ণার ক্ষয় হয়,

১ কামলোক = ক. মনুজলোক খ. ছয় দেবলোক, যথা চাতুর্মহারাজিক, ত্রয়ত্রিংশ, যাম, তুবিত, নির্মাণরতি, পরান্মিত বশবর্তী।

২ ব্রহ্মলোক—১১ রূপব্রহ্মলোক, ৫ শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক ও ৪ অরূপ ব্রহ্মলোক।

ক. রূপব্রহ্মলোক :

প্রথম ধ্যানভূমি—ব্রহ্মপারিষদ, ব্রহ্মপুরোহিত, মহাব্রহ্ম।

দ্বিতীয় ধ্যানভূমি—পরিত্তাভ, অগ্রমাণাভ, আভঙ্গর।

তৃতীয় ধ্যানভূমি—পরিত্তগুভ, অধনাগুভ, শুভাকীর্ণ।

চতুর্থ ধ্যানভূমি—বৃহৎকল, অসংজ্ঞসত্ত্ব।

খ. শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক : (চতুর্থ-ধ্যান-সম্পন্ন অনাগামীদের উৎপত্তিহীন) অকনিষ্ঠ, স্থদর্শী স্থদর্শন, অতপ্ত, আবৃহাঃ। ইহাও রূপব্রহ্মলোকের অন্তর্গত।

গ. অরূপব্রহ্মলোক : আকাশানন্তায়তন, বিজ্ঞানানন্তায়তন, আকিকনয়তন, নৈবসংজ্ঞান সংজ্ঞায়তন।

বিমুক্তিজ্ঞান লাভ হয়, নির্বাণ-সাক্ষাৎকার হয়। অষ্টাঙ্গিক মার্গই দুঃখনিরোধ-গামী প্রতিপদ, ইহাই দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ আৰ্যসত্য। দুঃখ-নিরোধগামী প্রতিপদে পরমজ্ঞান লাভই দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ আৰ্যসত্যে জ্ঞানলাভ।

হে ভিক্ষুগণ! দুঃখ আৰ্যসত্যে, দুঃখসমুদয় আৰ্যসত্যে, দুঃখনিরোধ আৰ্যসত্যে দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ আৰ্যসত্যে, অর্থাৎ এই অশ্রুতপূর্ব চতুরার্যসত্যে আমার সম্যক দৃষ্টি লাভ হয়েছে। প্রজ্ঞা, বিজ্ঞা, আলোক উৎপন্ন হয়েছে। সংসারে দুঃখ কি আমি জেনেছি, এই দুঃখ-সমুদয়ের কারণ আমি উৎপাটিত করেছি, দুঃখনিরোধ আৰ্যসত্যে সাক্ষাৎ করেছি, দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ অনুশীলন করেছি।

হে ভিক্ষুগণ! এই চতুরার্যসত্যে যদবধি ত্রিপর্যায়বিশিষ্ট^১ দ্বাদশাংকার^২ জ্ঞানদর্শন বিগুহ্ব হয় নাই তদবধি আমি দেব, মার, ব্রহ্ম, মহুশ্য, কারও নিকট অন্তর সম্যকসম্বোধি লাভ বিষয় প্রকাশ করি নাই। ত্রিপর্যায়বিশিষ্ট দ্বাদশাংকার জ্ঞানদর্শন উৎপন্ন হয়েছে বলে অন্তর সম্যকসম্বোধি লাভ বিষয় প্রকাশ করছি। আমার বিমুক্তি যথার্থ অচলা, এই আমার শেষ জন্ম, পুনর্জন্ম আমার নিরোধ হয়েছে।

ভগবান ধর্মচক্রে প্রবর্তন শেষ করলে পঞ্চশিষ্য প্রসন্ন হলেন। আরুত্থান কোণ্ডিণ্য সর্বপ্রথম ভগবান-দেশিত ধর্ম হৃদয়ঙ্গম করলেন। তাঁর বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হল। তিনি উপলব্ধি করলেন—উৎপত্তিশীল সকল বস্তুর অন্তর্নিহিত ধর্মই নিরোধপরায়ণতা। ভগবানের উপদেশ পঞ্চশিষ্য প্রকৃতাভরে অনুমোদন করলেন।

কোণ্ডিণ্যের বিমুক্ত চিত্তপ্রবাহ জ্ঞাত হয়ে ভগবান উদাত্তকণ্ঠে বললেন—কোণ্ডিণ্যের সত্যজ্ঞান লাভ হয়েছে। হে কোণ্ডিণ্য! আজ হতে তোমার নাম হবে জ্ঞাতকোণ্ডিণ্য।

১ সত্যজ্ঞান, কৃত্যজ্ঞান, কৃতজ্ঞান।

২ দুঃখসত্যজ্ঞান, দুঃখসত্যোক্তজ্ঞান, দুঃখসত্যোক্তজ্ঞান। অনুরূপ সমুদয়সত্যে, নিরোধ-সত্যে, মার্গসত্যে জ্ঞানলাভ। ৩ জ্ঞান × ৪ আৰ্যসত্য = ১২ আকার জ্ঞানদর্শন।

পঞ্চশিষ্যের প্রব্রজ্যালাভ

আয়ুস্থান কোণ্ডিণ্য ভগবান কর্তৃক আবিষ্কৃত ধর্মের প্রত্যক্ষজ্ঞান লাভ করেছেন। তিনি সংশয়মুক্ত^১ হয়েছেন, তাঁর নব ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হয়েছে। তিনি ভগবানের নিকট গিয়ে বললেন—ভগবন! আমাকে প্রব্রজ্যা^২ দিন, উপসম্পদা^৩ দিন।

ভগবান তাঁকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষু! এস, নবপ্রবর্তিত ধর্ম আচরণ করে হৃৎখের অন্ত সাধন কর। এই হ'ল তাঁর দীক্ষামন্ত্র। আয়ুস্থান কোণ্ডিণ্য উপসম্পদা লাভ করলেন।

তৎপর আয়ুস্থান বাস্প ও ভদ্রিয ভগবানের মুখে ধর্ম শ্রবণ করে বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু লাভ করলেন। তাঁরাও উৎপত্তিশীল সকল বস্তুর নশ্বরতা উপলব্ধি করলেন। অবশেষে তাঁরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা, উপসম্পদা প্রার্থনা করলেন। ভগবান তাঁদেরও—‘এস, ভিক্ষুগণ’ সঙ্ঘোদন দ্বারা উপসম্পদা প্রদান করলেন।

পরিশেষে মহানাম এবং অশ্বজিৎও ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে অমুরূপ ধর্মচক্ষু লাভ করলেন, জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করলেন। তাঁরাও ভগবানের নিকট—‘এস, ভিক্ষুগণ’ সঙ্ঘোদন দ্বারা উপসম্পদা লাভ করলেন।

একদিন ভগবান পঞ্চভিক্ষুকে সঙ্ঘোদন করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! রূপের (বস্তুজগতের) মধ্যে আত্মা নামক কোন সজীব পদার্থ দৃষ্ট হয় না; রূপ আত্মা নহে—অনাত্মা। যদি রূপে আত্মা থাকত বা রূপ আত্মা হ'ত তাহ'লে রূপ পীড়ার কারণ হ'ত না; রূপকে ইচ্ছামরূপ অধিকার করা যেত, স্থির অবস্থায় রাখা যেত। আমার রূপ এরূপ হোক, যেন এরূপ না হয়, আদেশমতই রূপের পরিবর্তন হত। কিন্তু তা'ত হয় না। ইচ্ছামরূপ পরিবর্তন না হওয়ারও কারণ আছে। রূপের মধ্যে চেতন পদার্থ নাই; তাই রূপ ইচ্ছামরূপ পরিবর্তিত হয় না—সে রূপ ব্যবহার করে না। যেহেতু রূপ

১ বিশ্বজ্ঞান লাভে সন্দেহহীন হয়েছেন।

২ সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষা।

৩ আশ্রমধর্মের উন্নততর অবস্থার স্বীকৃতি।

আত্মা নহে—তা পীড়ার কারণ হয়—রূপে ইচ্ছাক্তরূপ অধিকার লাভও হয় না।

বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানেও আত্মার অনবস্থিতি, অনাত্মতা সন্ধক্ষে ভগবান পঞ্চভিক্ষুকে অমুরূপভাবে দেখনা করলেন।

তারপর ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভিক্ষুগণ! রূপ নিত্য না অনিত্য?

অনিত্য।

যাহা অনিত্য তাহা দুঃখময় কি সুখময়?

তাহা দুঃখময়।

হে ভিক্ষুগণ! যাহা অনিত্য, পরিবর্তনশীল, দুঃখময় তার মধ্যে কি তোমরা এরূপ ধারণা করতে পার—ইহা আমার, ইহা আমি, ইহাই আমার আত্মা?

না, ভগবন্! আমরা এরূপ ধারণা করতে পারি না।

বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান সন্ধক্ষেও ভগবান ভিক্ষুগণকে অমুরূপ প্রদর্শন করলেন। তাঁরা সে সন্ধক্ষেও উত্তর দিলেন—না ভগবন্! বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান (পৃথকভাবে) আমার, ইহা আমি, ইহাই আমার আত্মা, এরূপ ধারণা করতে পারি না।

হে ভিক্ষুগণ! অতীত, অনাগত, বর্তমান বত রূপ যাহা দেহস্থ, বাহ্য, সূক্ষ্ম, স্থূল, হীন, প্রণীত (উত্তম), দূরস্থ, নিকটস্থ, তাহা কিছুই ‘আমার’ বলার যোগ্য নহে, তাহা সবই ‘আমি’ বলে ধারণ মিথ্যা ধারণা, তাহা আমার আত্মা নহে। রূপ সন্ধক্ষে এরূপ সম্যকপ্রজ্ঞা উৎপন্ন করতে হবে। সেরূপ বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানের মধ্যে ‘আত্মা’ ধারণা ত্যাগ করতে হবে—অনাত্মারূপ সম্যকপ্রজ্ঞা উৎপন্ন করতে হবে। বিষয়টিকে এরূপভাবে দেখলে রূপে, বেদনায়, সংজ্ঞায়, সংস্কারে, বিজ্ঞানে আর্ষজ্ঞাবক নির্বেদ (বিরাগ) প্রাপ্ত হয়, বীতরাগ হন, বিমুক্ত হন, বিমুক্তি প্রত্যক্ষ করেন। জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, পুনরাগমন দ্রুত হয়েছে, ব’লে তিনি প্রকৃতরূপে উপলব্ধি করেন।

ভগবান-মুখ-নিঃসৃত নির্বাণধর্ম সন্ধক্ষে উপদেশ গ্রহণ করে পঞ্চভিক্ষু রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানে অনাসক্ত হলেন—চিন্তা আসবমুক্ত (তৃষ্ণা-মুক্ত) হল। পঞ্চভিক্ষু অর্হন্ত প্রাপ্ত হলেন।

জগতে ভগবান বুদ্ধসহ তখন পর্যন্ত ছয়জন অর্হৎ হলেন ।

শ্রেষ্ঠপুত্র যশ

বারাণসী শ্রেষ্ঠিকুলের পুরাতন বাণিজ্যকেন্দ্র । বহু দেশের সঙ্গে বাণিজ্যের যোগাযোগ ; বহুদেশের বণিকের ব্যবসার স্থল । বাণিজ্য-বিপণি ও শ্রেষ্ঠ-প্রাসাদে বারাণসী শোভিত । সুকুমার, উচ্চবংশজাত যশ বারাণসীর শ্রেষ্ঠপুত্র । তাঁর পিতা তাঁর সুখস্বাচ্ছন্দ্যের জন্য হেমন্ত-প্রাসাদ, বর্ষা-প্রাসাদ ও গ্রীষ্ম-প্রাসাদ নির্মাণ করেছিলেন । প্রতি প্রাসাদে তিনি চার মাস অন্তর নিপুণত্বতুর্থে দিনযাপন করতেন । কামসুখ উপভোগ করে তাঁর দিন কাটত । একদিন নারী-পরিবেশের মধ্যে তিনি সকলের পূর্বে নিদ্রিত হলেন । পরিচারিকাগণ পরে নিদ্রিত হলেন । তৈলপ্রদীপ তখনও জ্বলছে । যশ হঠাৎ নিদ্রা থেকে জেগে দেখলেন, কোন নারীর হাতে বীণা কঁকে মৃদঙ্গ, কেহ বিবজ্রা, কেহ অবিক্রান্ত, কারও লালো নির্গত হয়, কেহ প্রলাপ বকে—যেন প্রাসাদকক্ষ একটি আশান । তাই দেখে যশের মন নারীরূপের প্রতি বিতুষ্ট হল, সংসারের পঙ্কিলতা দৃষ্টিগোচর হল, বিরাগ উৎপন্ন হল । তিনি ভাবলেন, সংসার বড় উপদ্রবময়—অসার ।

কুলপুত্র যশ সে মুহূর্তে পিতৃগৃহ ত্যাগ করলেন । তিনি রাজ্যশেষে ঋষি-পত্তন মুগদাবে এসে উপস্থিত হলেন । ভগবান সে সময় শয্যা ত্যাগ করে উন্মুক্ত স্থানে পায়চারি করছেন । যশের আগমন লক্ষ্য করে ভগবান আসন গ্রহণ করলেন । অদূরে কুলপুত্র যশ স্বগতোক্তি করে বললেন—সংসার বড় উপদ্রবময়, অসার ।

ভগবান সে কথা শুনে বললেন—হে যশ, তোমাকে আমি ধর্মোপদেশ দেব । এস, এ স্থান উপদ্রবহীন, উৎপাতশূন্য । যশ ভগবানের আহ্বানে স্বর্ণপাত্রকা খুলে ভগবানের নিকট উপস্থিত হলেন । ভগবান তাঁকে দান, শীল, স্বর্গকথা, কামলালসার কুলের কথা, বৈরাগ্যের সুফল বিষয়ে উপদেশ দিলেন । ধর্মকথা শ্রবণ করে যশের চিত্ত মুহূ, প্রফুল্ল, প্রসন্ন হল, চিন্তাবন্ধন শিথিল হল । তখন ভগবান চতুরার্যসত্য সঙ্ক্ষেপে উপদেশ দিলেন । শুদ্ধ

বজ্র যেমন রং প্রতিগ্রহণ করে যশের চিত্ত তেমন ভগবানের ধর্ম গ্রহণ করল। তাঁর চিত্ত পরিপূর্ণ হল, বিরজ বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হল। উৎপত্তিলীল বস্তুর অনিত্যতা তিনি উপলব্ধি করলেন।

যশের পিতা তাঁর খোঁজে মুগদাবে এসে উপস্থিত হয়ে ভগবানের নিকট ধর্ম শ্রবণ করলেন। ভগবান যখন যশের পিতাকে ধর্মদেশনা করেন তখন যশও তা শ্রবণ করলেন—তাঁর চিত্ত অনাসক্ত হল, বিমুক্ত হল। এতক্ষণ ভগবানের ঋদ্ধিপ্রভাবে পিতা পুত্রকে দেখতে পাননি। এবার ভগবান ঋদ্ধিপ্রভাব প্রশমিত করলেন। পিতা তখন পুত্রকে দর্শন করে বললেন—হে বৎস, যশ! তোমার মাতা তোমার জ্ঞাত চিন্তাঘটিত। তুমি গৃহে প্রত্যাবর্তন করে তোমার মাতার জীবন রক্ষা কর। যশ ভগবানের মুখপানে চাইলেন। ভগবান তাঁর পিতাকে বললেন—আপনার যেমন ধর্মদর্শন লাভ হয়েছে, যশের চিত্তও তেমনি অনাসক্ত হয়েছে, বিমুক্ত হয়েছে। এ অবস্থায় তাঁর পক্ষে কি গৃহে প্রত্যাবর্তন করে কাম-সন্তোগ সম্ভব?

না ভগবন্। তা সম্ভব নহে।

হে গৃহপতি! যশের চিত্ত অনাসক্ত, বিমুক্ত। তাই কামসন্তোগে তাঁর চিত্ত রমিত হবে না।

অতঃপর শ্রেষ্ঠী ভগবানকে যশ-সহ পরদিবসের জ্ঞাত নিমন্ত্রণ করে গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন।

শ্রেষ্ঠী প্রস্থান করলে যশ ভগবানকে আহ্বান করে বললেন—হে ভগবন্! আমাকে প্রব্রজ্যা দিন, উপসম্পদা দিন। ভগবান তাঁকে—‘এস ভিক্ষু’ আহ্বান দ্বারা উপসম্পদা প্রদান করলেন।

এ পর্যন্ত জগতে সাত জন অর্হৎ হলেন।

যশের চারি বজ্র প্রব্রজ্যা লাভ

বারাণসীর শ্রেষ্ঠীপুত্র বিমল, সুবাহু, পূর্ণজিৎ ও গবম্পতি আয়ুয়ান্ যশের চার গৃহী বজ্র। তাঁরা শুনতে পেলেন, যশ কেশ-ঋদ্ধি ছেদন করে, কাষায়বজ্র (হরিজাবর্ণ বজ্র) পরিধান করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেছেন। এ খবর তাঁদের মধ্যেও প্রব্রজ্যা গ্রহণের জ্ঞাত আলোড়ন সৃষ্টি করল। তৎপর

বদ্ধ-চতুষ্টয় আয়ুয়ান্ যশের নিকট উপস্থিত হলেন। যশ তাঁদের ভগবানের নিকট নিয়ে গিয়ে বললেন—হে ভগবন্! এঁরা আমার বদ্ধ—বারাণসীর শ্রেষ্ঠিসন্তান। এঁদের ধর্মোপদেশ প্রদান করুন। ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে তাঁরাও অনাসক্ত হলেন, বিমুক্তি লাভ করলেন। অবশেষে তাঁরাও—‘এস ভিক্ষু’ আহ্বানে উপসম্পদা লাভ করলেন।

এ যাবৎ জগতে এগারো জন অর্হৎ হলেন।

যশের অপর পঞ্চাশ জন বদ্ধর প্রব্রজ্যালাভ

আয়ুয়ান্ যশের জনপদবাসী পঞ্চাশ জন বদ্ধ ছিলেন। তাঁরা কুলপুত্র যশের প্রব্রজ্যা গ্রহণের কথা শ্রবণ করে ভাবলেন—যে ধর্ম-বিনয়ে বদ্ধ যশ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেছেন তা সামান্য নয়, নগণ্য নয়। তাঁরাও অবশেষে ভগবানের নিকট এসে প্রব্রজ্যা, ও উপসম্পদা গ্রহণ করলেন; ধর্ম শ্রবণ করে অনাসক্ত হলেন, বিমুক্ত হলেন।

এ পর্যন্ত জগতে একষট্টিজন অর্হৎ হলেন।

দেবমহুগ্নের হিতের জন্তু ভিক্ষুসজ্জের প্রতি উপদেশ

এ সময় ভগবান ভিক্ষুসজ্জকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি যেমন আসব (তৃষ্ণা) থেকে মুক্ত হয়েছি, সেরূপ তোমরাও আসবমুক্ত হয়েছ। এখন তোমরা দিকে দিক বিচরণ কর—বহু লোকের হিতের জন্তু, মঙ্গলের জন্তু, জগতের প্রতি করুণা প্রদর্শনের জন্তু। দেবমহুগ্নের হিতের জন্তু তোমরা এক পথে যেও না। যে ধর্মের আদি-মধ্য-পরিশেষ কল্যাণময়, অর্থযুক্ত, পরিপূর্ণ, সেই ধর্ম তোমরা এবার প্রচার কর। তোমরা পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য প্রকাশ কর। নির্বাণোন্মুখী সত্ত্বগণ ধর্ম শ্রবণের জন্তু উন্মুগ্ন হয়ে আছেন। তোমরা তাঁদের জীবন অর্থহীন করো না। আমিও ধর্মদেশনা করবার মানসে উরুবেলার সেনানীগ্রামের দিকে যাত্রা করব।

১. ধর্ম-বিনয়—বুদ্ধভাবিত উপদেশ (ধর্ম) ও ভিক্ষুসজ্জের প্রতিপালনীয় নীতি (বিনয়)।

ত্রিশজন বন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ

ভগবান যথাভিরুচি বারাণসীতে অবস্থান করে উরুবেলার পথে যাত্রা করলেন। পথে এক বনধণ্ডে তিনি এক বৃক্ষচ্ছায়ায় বিশ্রাম করছেন, সে সময় ত্রিশজন বন্ধু সঙ্গীত সেই বনধণ্ডে প্রমোদবিহারে রত ছিলেন। তাঁদের একজনের পত্নী ছিল না, তাই তিনি এক বারনারী সঙ্গে নিয়ে আসেন। তাঁদের প্রমোদবিহারে প্রমত্ত দেখে সেই বারনারী মূল্যবান জিনিষপত্রগুলি নিয়ে পলায়ন করে। বন্ধুর সেবার জন্ত যখন স্ত্রীলোকটিকে পাওয়া গেল না তখন তার খোঁজে এসে তাঁরা ভগবানকে এক বৃক্ষচ্ছায়ায় আসীন দেখেন। তাঁরা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে সন্ন্যাসী, এদিকে কোন স্ত্রীলোককে যেতে দেখেছেন কি ?

হে কুমারগণ ! স্ত্রীলোকের সন্ধান করে কি হবে ? তোমরা তোমাদের নিজকে অঘেষণ কর। নিজের অঘেষণ করা শ্রেয় নয় কি ?

হে সন্ন্যাসী ! নিজ সম্বন্ধে অঘেষণ করা শ্রেয় বই কি ?

হে কুমারগণ, তোমরা তাহ'লে উপবেশন কর, আমি তোমাদের ধর্মোপদেশ প্রদান করব।

কুমারগণ ধর্মশ্রবণে সন্মত হয়ে উপবেশন করলেন।

অতঃপর ভগবান তাঁদের দান, শীল, স্বর্গকথা, কাম-বাসনার কুফলের কথা, বৈরাগ্যের সুফলের বিষয় উপদেশ দিলেন। ধর্মকথা শ্রবণ করে তাঁদের চিত্ত মৃদু, প্রফুল্ল, প্রসন্ন হল, আসক্তির বন্ধন শিথিল হল। বুদ্ধের সর্বোৎকৃষ্ট দেশনা—দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধগামী-প্রতিপদ বিষয়ে ধর্ম শ্রবণ করে তাঁদের সেই আসনে বিরজ, বিমল, ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হল। জগতের অনিত্যতা তাঁরা উপলব্ধি করলেন। বুদ্ধের শাসনে সত্য প্রত্যক্ষ করে, সংশয়মুক্ত হয়ে, তাঁরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা ভিক্ষা করলেন। ভগবান তাঁদের 'এস ভিক্ষু' আহ্বানে উপসম্পন্ন করলেন। ভগবান তাঁদের আরো বললেন—তোমরা সুব্যাখ্যাত ধর্মে ব্রহ্মচর্য আচরণ করে দুঃখের অন্ত সাধন কর।

কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের প্রব্রজ্যালাভ

ভগবান ক্রমাগত পথে হেঁটে উরুবেলায় এসে পৌঁছলেন। সে সময়

উরুবেলায় তিনজন জটিল সন্ন্যাসী বাস করতেন। সম্পর্কে তাঁরা ভাই। তাঁদের নাম উরুবেলকাশ্যপ, নদীকাশ্যপ, গয়াকাশ্যপ। তাঁদের যথাক্রমে পাচশত, তিনশত ও দুইশত জটিল শিষ্য ছিল। জটিল-ভ্রাতৃত্ব এই হাজার শিষ্যের নায়ক ছিলেন।

উরুবেলায় ভগবান উরুবেলকাশ্যপের আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করলেন। তাঁর বাসের ব্যবস্থা হল অগ্নিশালায়। তখন উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে বললেন—হে শ্রমণ! অগ্নিশালায় এক প্রচণ্ড ঋদ্ধিবান নাগরাজ্য বাস করে। আপনার ভয় হবে কি? সে আপনাকে ব্যথা দিতে পারে। ভগবান বললেন—হে কাশ্যপ! আমি অগ্নিশালায় ভালই থাকব; আপনি সেজন্ত চিন্তা করবেন না। নাগরাজ্য আমার উপর কোন উপদ্রব করতে পারবে না।

নাগরাজ্য গৃহে প্রবেশ করে ভগবানকে পদ্মাসনে দেখে ধূম উদ্‌গীরণ করল। ভগবানও দেহজ্যোতি বিচ্ছুরিত করলেন। নাগরাজ্যের এ জ্যোতি সহ্য হল না—অগ্নিশালা জ্যোতির্ময়, অগ্নিময় হল। উরুবেলকাশ্যপ মনে করলেন—শ্রমণ বুঝি নাগরাজ্যের অগ্নিতে আহত হলেন। পরদিন ভগবান দমিত পর্ষদস্ত নাগরাজ্যকে উরুবেলকাশ্যপের হাতে দিলেন। ভগবানের শক্তি দর্শন করে কাশ্যপ মনে করলেন—শ্রমণ একজন শক্তিমান পুরুষ, তবে আমার মত শক্তিধর নন। উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে আশ্রমে অবস্থানের জন্ত নিমন্ত্রণ করলেন, আশ্রমদানে সেবা করলেন।

সেদিন সন্ধ্যাবেলা। পশ্চিম-গগন রক্তাভ। ভগবান আশ্রমের অদূরে এক বনধণ্ডে বিশ্রাম করছেন। এমন সময় চারি লোকপাল রাজা (দেবতা) ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন। তাঁদের আগমনে বনধণ্ড যেন উদ্ভাসিত হল। ভগবানকে তাঁরা প্রণাম করলেন। ভগবানের চারিদিকে দণ্ডায়মান চারি লোকপাল রাজা যেন চারি উজ্জ্বল অগ্নিস্থ। উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে আহ্বানের জন্ত আহ্বান করতে গিয়ে এ দৃশ্য দেখলেন। তিনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—এঁরা কারা? ভগবান বললেন—এঁরা চারি ঋদ্ধিমান লোকপাল রাজা। তাঁরা ধর্ম শ্রবণ করতে

এসেছেন। উরুবেলকাশ্যপ মনে করলেন—এই শ্রমণ অর্হং, তবে আমার মত অর্হং এখনও হননি।

এক মনোহর রাত্রিকালে দেবরাজ শক্র ভগবানের সঙ্গে দেখা করতে আসেন। দেবরাজ বনধণ্ডে অবতরণ করলে সে স্থান দেবরাজের দেহ-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হল। সে এক অপূর্ব দীপ্তি। দেবরাজের দীপ্তি চারি লোকপাল রাজার দীপ্তির চেয়েও অপূর্ব। উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে শ্রমণ! এই জ্যোতিষ্মান পুরুষ কে—যিনি আপনাকে অভিবাদন করে দাঁড়ালেন? মনে হয় তাঁর দেহজ্যোতি পূর্বদৃষ্ট জ্যোতির চেয়েও অপূর্ব। ভগবান উত্তর দিলেন, হে কাশ্যপ! ইনি দেবরাজ শক্র। ধর্মশ্রবণের জন্ত এসেছিলেন। উরুবেলকাশ্যপ মনে করলেন—শ্রমণ আমার চেয়ে মহৎ অর্হং নন।

অপর এক নিশিতে ব্রহ্মা সহস্রপতি ভগবানের নিকট এলেন। তাঁর অপূর্ব দেহজ্যোতি, অরূপম দেহের আভা। রাত্রিশেষে উরুবেলকাশ্যপ ভগবানের নিকট গিয়ে এ দৃশ্য দেখলেন। ভগবানকে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—হে শ্রমণ! ইনি কে এসেছিলেন? তাঁর দেহের আভা অপূর্ব, অরূপম। ভগবান বললেন—ইনি ব্রহ্মা সহস্রপতি; ধর্মশ্রবণ করতে এসেছিলেন। উরুবেলকাশ্যপ ভাবলেন—সত্যই শ্রমণ মহান্, তবে আমার মত অর্হং নন।

উরুবেলকাশ্যপের আশ্রমে মহাযজ্ঞ উপস্থিত। অঙ্গ-মগধবাসীরা প্রচুর খাদ্যভোজ্য নিয়ে এসেছেন। উরুবেলকাশ্যপ ভাবলেন—শ্রমণ যদি জনতার মধ্যে ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন তবে তাঁর লাভ-সংকার^১ বৃদ্ধি হবে; সেহেতু আগামীকাল শ্রমণ আহার গ্রহণের জন্ত না এলেই ভাল হয়।

ভগবান উরুবেলকাশ্যপের চিত্তবিতর্ক জ্ঞাত হলেন। তিনি পরদিন কাশ্যপের আশ্রমে গেলেন না। ভগবান উত্তরকুরু প্রবেশ করে ভিক্ষার আহরণ করলেন, তারপর তাহা অনোতপ্ত হ্রদের তীরে ভোজন করে সেখানেই দিবাবিহার করলেন। পরদিবস তিনি আশ্রমে ফিরে এলেন। সেদিন রাত্রিশেষে উরুবেলকাশ্যপ ভগবানের নিকট গমন করে জিজ্ঞাসা

করলেন—হে শ্রমণ ! গতকাল আপনি কোথায় ছিলেন ? আপনি অহুপস্থিত ছিলেন তাই আপনার জ্ঞাত খাত্তভোজ্যের অংশ রাখা হয়েছিল ।

হে কাশ্যপ ! আপনার কি এ-কথা মনে হয়নি—অঙ্গ-মগধবাসী জনগণ কাল অনেক খাত্তভোজ্য নিয়ে আশ্রমে আসবেন ; শ্রমণ যদি জনতার মধ্যে ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন তাহলে তাঁর লাভ-সংকার বৃদ্ধি পাবে, সেহেতু আগামীকাল শ্রমণ আহারের জ্ঞাত না এলেই ভাল হয় ? হে কাশ্যপ ! আপনার এরূপ চিত্তবিতর্ক জানতে পেরেই আমি উত্তরকুরুগমন করি । সেখানে ভিক্ষার আহরণ করে তাহা অনোতপ্ত হ্রদের তীরে ভোজন করে সেখানেই দিবাবিহার করি । উরুবলকাশ্যপ ভাবলেন—শ্রমণ ঋদ্ধিসম্পন্ন পরচিত্তবিদ, তবে আমার মত অর্হং নন ।

এসকল ঘটনার পর একদিন উরুবলকাশ্যপ দেখলেন, দেবরাজ শত্রু ভগবানের জ্ঞাত পুকুর খনন করালেন । ভগবানের পাংগুকুল (চীবর, বস্ত্র) ধৌত করার জ্ঞাত দেবগণ শিলা স্থাপন করলেন ।

অন্য একদিন উরুবলকাশ্যপ ভগবানকে আহাার গ্রহণের জ্ঞাত ডাকতে গেলেন । কাশ্যপ দেখলেন তিনি অগ্নিশালায় ফিরে যাবার পূর্বেই শ্রমণ স্বর্গের পারিজাত পুষ্পসহ অগ্নিশালায় গিয়ে উপস্থিত । ইহা ব্যতীত এই জটিল শ্রমণ গৌতমের পূর্ণাপর অনেক প্রকার ঋদ্ধি দর্শন করলেন । এতসব ঋদ্ধি দর্শনের পরও উরুবলকাশ্যপ ভাবলেন—শ্রমণ ঋদ্ধিসম্পন্ন বটে, কিন্তু আমার মত অর্হং নন ।

কাশ্যপের চিত্তবিতর্ক জ্ঞাত হয়ে ভগবান তাঁকে বললেন—হে কাশ্যপ ! আপনি অর্হং নন, অর্হং-মার্গও লাভ করেন নাই । আপনি সে মার্গ-বিষয় জ্ঞাত নন ।

উরুবলকাশ্যপ ভগবানের পায়ে শিরস্থাপন করে বললেন—ভগবন্ ! আমাকে জ্ঞানদান করুন । আপনার বাণীতে উদ্ধুদ্ধ করুন ; আমাকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করুন ।

হে কাশ্যপ ! আপনি প্রথমতঃ আপনার পঞ্চশত সহচর জটিলের কথা ভেবে দেখুন । আপনি তাঁদের নায়ক, মুখ্য, পথপ্রদর্শক । এঁদের কথা চিন্তা করে যা ভাল মনে হয় করুন ।

হে ভগবন্ ! আমি আপনার আশ্রয়ে ধর্মচর্যা অবলম্বন করব স্থির করেছি ।

অতঃপর কাশ্যপ শিষ্যবর্গের নিকট গিয়ে তাঁর ধর্মমত পরিবর্তনের কথা প্রকাশ করলেন। তাঁরা বললেন—হে আচার্য, মহাভাগ! আমরা চিরদিনই আপনার প্রতি সশ্রদ্ধ। আপনি যদি শ্রমণ গৌতমের আশ্রয়ে ব্রহ্মচর্য পালন করেন তবে আমরাও আপনার অনুসরণ করব। জটিল তাপস উরুবলকাশ্যপ শিষ্য ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা প্রার্থনা করলেন। ভগবান তাঁদের আহ্বান করে বললেন—এস, ভিক্ষুগণ! তোমরা দুঃখের অন্ত সাধন কর। এক্ষণে তাঁদের প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা লাভ হল।

নদীকাশ্যপের আশ্রম কিছুদূরে অবস্থিত ছিল। একদিন তিনি দেখলেন—কেশ, জটা, ঋষিভার^১, অগ্নিহোত্র সামগ্রী সব নদীজলে ভেসে আসছে। তিনি চিন্তিত হলেন ভ্রাতার কোন বিপদ ভেবে। অচিরে ভ্রাতার শুভসংবাদ সংগ্রহের জন্ত তিনি কয়েকজন শিষ্য প্রেরণ করলেন। শিষ্যমুখে ভ্রাতার ধর্ম-পরিবর্তন বিষয় জ্ঞাত হয়ে তিনি স্বয়ং ভ্রাতার নিকট উপস্থিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভ্রাতা: ! এ কি তোমার পক্ষে উচিত হয়েছে? তুমি যে স্বধর্ম ত্যাগ করেছ?

হ্যাঁ ভাই, আমার পক্ষে ইহাই শ্রেয় হয়েছে, তোমারও এই পথ অনুসরণ করা উচিত।

অতঃপর নদীকাশ্যপও তিনশত শিষ্যসহ গৌতম-সমীপে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা লাভ করলেন। কনিষ্ঠভ্রাতা গয়্যাকাশ্যপও অগ্রজদ্বয়ের নব দীক্ষার বার্তা শ্রবণ করে দুইশত শিষ্যসহ তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ করলেন।

ভগবানের অগ্নিপরিষায় দেশনা।

জটিল ভ্রাতৃত্বের সশিষ্য শরণ গ্রহণের পর ভগবান উরুবল থেকে গয়াশীর্ষ পর্বতে উপনীত হলেন। সহস্র ভিক্ষু তাঁর অনুগামী। ভগবান গয়াশীর্ষে তাঁদের আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ। সকল বস্তুই জ্বলছে। কি জ্বলছে? চক্ষু, রূপ, চক্ষুর্বিজ্ঞান, চক্ষুঃসংস্পর্শ, চক্ষুঃসংস্পর্শজ বেদনা—যথা, সূক্ষ্ণবেদনা, তুঃখবেদনা, নহঃখনসূক্ষ্ণবেদনা—সবই জ্বলছে। 'কিঙ্কর

১ ঋষিভার—জটিল সন্ন্যাসীর ব্যবহার্য ঝাড় পদার্থ।

অগ্নিতে জ্বলছে ? রাগাগ্নি^১, ঘেবাগ্নি, মোহাগ্নিতে জ্বলছে ; জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু, শোক, পরিভাপ, দৈহিক মানসিক অশান্তি -রূপ অগ্নিতে জ্বলছে ।

হে ভিক্ষুগণ ! কর্ণ-শব্দ, নাসিকা-গন্ধ, জিহ্বা-রস, দেহ-স্পৃশ্য বস্তু, মন-ধর্ম (চিন্তনীয় বিষয়) সবই অমুরূপভাবে জ্বলছে ।

হে ভিক্ষুগণ ! ঋতবান আর্ষশ্রাবক চক্ষুতে, রূপে, চক্ষুর্বিজ্ঞানে, চক্ষুঃ-সংস্পর্শে, চক্ষুঃসংস্পর্শজ সূখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখনসূখবেদনায় অনাসক্ত হন । অমুরূপভাবে কর্ণে-শব্দে, নাসিকায়-গন্ধে, জিহ্বায়-রসে, দেহে-স্পৃশ্যবস্তুতে, মনে-ধর্মে, ...সেই সেই বিজ্ঞানে, সেই সেই সংস্পর্শে, সেই সেই সংস্পর্শজ সূখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখনসূখবেদনায় অনাসক্ত হন, বীতরাগ হন, বিমুক্ত হন, বিমুক্তচিত্তকে বিমুক্তচিত্তরূপে জ্ঞাত হন । তিনি প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞানতে পারেন—জন্মবীজ^২ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদ্যাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, পুনর্জন্মের অন্ত সাধন হয়েছে ।

ভগবানের এই অগ্নিপরিষায়-দেশনা সমাপ্ত হলে সহস্র ভিক্ষু আসবমুক্ত হলেন, অর্হৎ হলেন ।

শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন

রাজগৃহ^৩ মূনি, ঋষি, পরিব্রাজকগণের বিচরণ-স্থান । ভগবান বুদ্ধ যখন ধর্মপ্রচার-মানসে রাজগৃহে পদার্পণ করেন তখন রাজগৃহে আড়াই শত শিষ্যে পরিবৃত হয়ে পরিব্রাজক সঙ্ঘ বাস করতেন । শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন তাঁর দুই প্রধান শিষ্য । উভয়ে প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ ; পরস্পর প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অমৃতের সন্ধান পেলে একে অপরকে জানাবেন ।

একদিন আয়ুয়ান্ অখজিৎ পূর্বাহ্নে ভিক্ষান্ন সংগ্রহে রাজগৃহে প্রবেশ করলেন । তাঁর গমন সংঘত, দৃষ্টি শান্ত, অকসঞ্চালন সুন্দর ; সদাজাগ্রত, মন্থরগতি । শারীপুত্রের দৃষ্টি পড়ল ৩০.৫০ দিকে । তাঁর মনে হল—সংঘত ব্যক্তিত্ব অর্হৎ, মুক্তিপথলাভী, ভিক্ষু ভ্রম হবেন । নিকটে গিয়ে জিজ্ঞাসা করবেন স্থির করলেন—তিনি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত ; কে তাঁর শাস্তা (শিক্ষক) ;

১. অমুরাগ, আমজি, ।

২. জন্মবীজ—তৃণা । ৩. বর্তমান রাজগীর ।

কোন ধর্মে তিনি দীক্ষিত। আবার তাঁর মনে হল—এ প্রশ্ন এখন কালো-পয়োগী নহে, কারণ তিনি লোকালয়ে ভিক্ষায় সংগ্রহে এসেছেন। তারপর শারীপুত্র এ-সকল প্রশ্ন অবসর সময়ে জিজ্ঞাসা করবেন স্থির করে তাঁকে অহুসরণ করলেন।

আয়ুস্থান অস্থজিৎ আহার শেষ করে উপবেশন করেছেন, এমন সময় শারীপুত্র তাঁর সম্মুখে উপস্থিত হলেন। উভয়ে উভয়কে প্রীতিসম্ভাষণে আপ্যায়িত করলেন। তারপর শারীপুত্র জিজ্ঞাসা করলেন—হে বন্ধু, তোমার মুখচ্ছবি অনাবিল, পরিপূর্ণ; দেহচ্ছবি উত্তম। তুমি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত? কে তোমার শাস্তা? কোন ধর্মে তোমার দীক্ষা?

হে বন্ধু, মহাশ্রমণ শাক্যপুত্রের উদ্দেশ্যেই আমি প্রব্রজিত। তিনিই আমার শাস্তা। তাঁর দোষিত ধর্মেই আমার রুচি।

তিনি কি শিক্ষা দেন? তাঁর বাণী কি?

হে বন্ধু, তাঁর আবিস্কৃত ধর্মপথে আমি নূতন পথিক, অধুনা প্রব্রজিত। তাঁর ধর্ম-বিনয়ে আমি এখনও বিস্তারিত জ্ঞান লাভে সমর্থ হই নি। তবে সংক্ষেপে তাঁর ধর্মের মর্মবাণী কি বলতে পারি।

হে বন্ধু, তাই প্রকাশ করুন। অল্প কথায় যদি তাঁর ধর্মের মর্মবাণী উপলব্ধি হয় তবে বিস্তারিত প্রকাশের প্রয়োজন কি?

তখন আয়ুস্থান অস্থজিৎ বললেন—ভগবান বলেন, জাগতিক সকল বস্তুই হেতুসম্মত। এ হেতু কি তাহা তিনি বলেছেন। এ হেতু নিরোধের উপায় কি তাহাও তিনি প্রকাশ করেছেন। এ হেতু নিরোধে হেতুপন্ন বস্তুর উৎপত্তিও নিরুদ্ধ হয়—তাহাও তিনি বলেছেন। ইহাই ভগবানের ধর্মের মর্মবাণী।

জ্ঞানবান শারীপুত্র অল্প কথাতেই ভগবানের ধর্মের সার উপলব্ধি করলেন। তিনি হৃদয়ঙ্গম করলেন—যা উৎপত্তিগীল তা ধ্বংসশীল। অচিরে তাঁর ধর্মচক্ষু লাভ হল। প্রকৃতধর্ম তিনি জ্ঞাত হলেন, প্রকৃত জ্ঞান লাভ করলেন, প্রকৃত সত্য উপলব্ধি করলেন। যে জ্ঞান, ধর্ম ও সত্যের জ্ঞান নরগণ শতশত কল্প অমুধাবন করে আসছে, সেই অশোক, অব্যয়, পরমজ্ঞান, প্রকৃতধর্ম তিনি জ্ঞাত হলেন, প্রকৃত জ্ঞানলাভ করলেন, প্রকৃত সত্য উপলব্ধি করলেন।

শারীপুত্র বদ্ধ মৌদগল্যায়নের নিকট ছুটলেন—তাকে অমৃতপদ প্রাপ্তির সন্ধান দেবেন, বদ্ধকে অমৃতপদের সাথী করবেন। শারীপুত্র মৌদগল্যায়নের নিকট উপস্থিত হলে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—হে বদ্ধ, তোমার ইন্দ্রিয় প্রসন্ন, পরিশুদ্ধ মনে হচ্ছে। দেহবর্ণও নির্মল দেখাচ্ছে। অমৃতের সন্ধান লাভ করেছ কি ?

হাঁ, বদ্ধ, আমি পরম অমৃতের সন্ধান লাভ করেছি। তোমাকেও তার সন্ধান দিতে এলাম।

হে শারীপুত্র, তুমি কিরূপে অমৃতের সন্ধান পেলে ?

হে মৌদগল্যায়ন, আমি ভিক্ষু অশ্বজিৎকে রাজগৃহে ভিক্ষায় আহরণে দেখলাম। আমি আরও লক্ষ্য করলাম, তাঁর গমন সংযত, দৃষ্টি শাস্ত ; অঙ্গ-সঞ্চালন স্থলর ; সদাজাগ্রত, মহ্বরগতি। মনে হল তিনি অর্হৎ, মুক্তিমার্গ-লাভী, ভিক্ষুত্তম হবেন। তাঁকে কয়েকটি প্রাণ করলাম, তদন্তরে তিনি বললেন—মহাশ্রমণ শাক্যপুত্রের উদ্দেশ্যেই তিনি প্রব্রজিত। তিনিই তাঁর শাস্তা। তাঁর ধর্মেই তাঁর রুচি।

শাক্যপুত্রের ধর্ম কি ?

অতি সংক্ষেপে তিনি উত্তর দিয়ে বললেন—সে পথে তিনি নূতন পথিক, অধুনা প্রব্রজিত। সে ধর্ম-বিনয় বিস্তারিত প্রকাশে তিনি অক্ষম। তবে ধর্মের মর্মবাণী বিষয়ে তিনি বললেন—ভগবান বলেন জাগতিক প্রত্যেক বস্তুই হেতুসম্বৃত। এ হেতু কি তাহা তিনি বলেছেন। এ হেতু নিরোধের উপায় কি তাহাও তিনি প্রকাশ করেছেন। এ হেতু নিরোধে হেতুৎপন্ন বস্তুর উৎপত্তিও নিরুদ্ধ হয় তাহাও তিনি বলেছেন। ইহাই ভগবানের ধর্মের মর্মবাণী।

মৌদগল্যায়নও এ ধর্মের সারার্থ বুঝতে সক্ষম হলেন। তিনিও বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু লাভ করলেন, জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করলেন।

মৌদগল্যায়ন বললেন—হে শারীপুত্র, শাক্যপুত্রই আমাদের প্রকৃত শাস্তা। চল, সেই মহান-পুরুষের নিকট গিয়ে দীক্ষা গ্রহণ করি। আমরা আমাদের সতীর্থগণের নিকটও এ সত্য প্রকাশ করব। তাঁরা যা মঙ্গলময় মনে করেন তাই করবেন।

উভয় বদ্ধ পরিব্রাজক সঙ্ঘের নিকট গিয়ে নিজেদের অভিপ্রায় প্রকাশ করলেন।

সঞ্জয় বললেন—হে শিষ্যগণ! তোমরা শাক্যপুত্রের নিকট যেনো না। এখানেই অবস্থান কর। আমিই তোমাদের পথ প্রদর্শন করব।

অতঃপর উভয়ে আড়াইশত সতীর্থগণের নিকট গিয়ে নিজেন্নের মনোভাব ব্যক্ত করলে তাঁরা বললেন—আপনাদের উভয়কে আশ্রয় করেই আমরা এই গুরুগৃহে ছিলাম। আপনারা যদি এই আশ্রম, এই গুরু ত্যাগ করে যান তবে আমরাও আপনাদের অনুসরণ করব।

শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন আড়াইশত সতীর্থ-সহ রাজগৃহের বেণুবনে উপস্থিত হলেন। এদিকে দুঃখে, পরিতাপে, মনোবেদনায় পরিত্রাজক সঞ্জয় মৃত্যু বরণ করলেন।

ভগবান দূর থেকে শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়নকে আসতে দেখে ভিক্ষু-গণকে আহ্বান করে বললেন—ঐ যে কোলিত ও উপতিস্ত দুই সহায় এদিকে আসছেন, এঁরাই হবেন এ সত্ত্বের অগ্রপ্রাবক ও মহাপ্রাবক—ভগবান বিযুক্ত ভিক্ষুগণের নিকট যুগল বন্ধু সম্বন্ধে একুপ ভবিষ্যদ্বাণী করলেন। পরবর্তী কালে তাঁরা সে পদে বৃত হয়েছিলেন।

শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন ভগবানের নিকট এসে পাদবন্দনা করে বললেন—ভগবন্! আমাদের শরণ দিন, আমাদের প্রত্যা-উপসম্পাদা প্রদান করুন।

ভগবান তাঁদের আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! এস, এ ধর্ম-বিনয়ে জীবন যাপন করে দুঃখের অন্ত সাধন কর।

মগধের প্রসিদ্ধ অভিজাত বংশের কুলপুত্রগণ ক্রমে বুদ্ধের শরণ নিলেন। কিছুদিন পূর্বে সহস্র জটিল সম্যাসী, এখন আড়াই শত পরিত্রাজক তাঁর শরণ নিলেন। তাই মগধের জনসাধারণ এই বলে বুদ্ধের কুৎসা প্রচার আরম্ভ করল—শ্রমণ গৌতম পিতামাতাকে অপুত্রক করবেন, কুলোচ্ছেদ করবেন, গৃহবধূকে স্বামীহারা করবেন। ভিক্ষুগণ এ-কথা ভগবানের গোচরীভূত করলে তিনি বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা নিম্নকন্দের এই বংশজাতি কিও—মহাশ্রমণ কুলপুত্রদের ধর্মবলে হরণ করেন। যারা ধর্ম-পথ হারান, ব্রহ্মচর্য-সাধনে, দুঃখমুক্তির ইচ্ছায় যারা এ ধর্ম-বিনয়ে আসেন,

তাদের ভ্রম অপূরণের অকাঙ্ক্ষা চিত্তায় লাভ কি-নু
জনসাধারণে ভিক্ষুগণের প্রেরণা



রাহুলের দীক্ষা.

শাক্যপুত্র সিদ্ধার্থ বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির বৎসর-কাল পর কপিলবস্ত্র এসেছেন পিতৃ-নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে। রাজধানী তাঁকে সামর অভ্যর্থনা জানাল। পিতা, বিমাতা, মন্ত্রিগণ যথোচিত ব্যবস্থা করেছেন তাঁকে রাজপ্রাসাদে গ্রহণ করার জন্ত। কিন্তু তিনি পিতৃগৃহে অবস্থান না করে সশিষ্য কপিলবস্ত্রর অশ্বখবনে আশ্রয় নিলেন। পরদিন পিতার আমন্ত্রণে তিনি সশিষ্য পিতৃগৃহে পদার্পণ করলেন। পিতৃগৃহে পুত্র রাহুলের সঙ্গে পরিচয় হল। পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গেই রাহুল মাতৃ-আজ্ঞা পেয়ে পিতার নিকট অমূল্য পিতৃধন ভিক্ষা করে বসলেন।

রাহুলের বয়স তখন সাত বৎসর মাত্র। ভগবান রাহুলকে পিতৃধনস্বরূপ কি দেবেন তাই চিন্তা করতে লাগলেন। অতঃপর তাঁকে মায়ের নিকট ফিরে যেতে আদেশ করলেন, কিন্তু সে-কথা শিশু শুনবেন না; তিনি জিদ করে আছেন পিতৃধন না নিয়ে মায়ের নিকট ফিরবেন না। ভগবান বুঝতে পারলেন—রাহুলের মা হয়ত তাঁকে পিতৃপথ অনুসরণ করতে ইজিত দিয়েছেন। তখন তিনি তাঁকে পিতৃধনের অধিকারী করতে নিগ্রোধারামে (অশ্বখবনে) নিয়ে এলেন।

নিখুম দ্বিপ্রহর। ভিক্ষুগণ আহার সমাপ্ত করে বিশ্রাম করছেন। এমন সময় ভগবান আবুস্থান শারীপুত্রকে আহ্বান করে বললেন—হে শারীপুত্র, তুমি রাহুলকে প্রব্রজ্যা প্রদান কর।

হে ভগবন্! কি প্রকারে প্রব্রজ্যা প্রদান করব তা বলে দিন।

তখন ভগবান বললেন—হে শারীপুত্র, প্রথমতঃ প্রব্রজ্যা-প্রত্যাহার কেশ-শ্মশ্রু ছেদন করবে। তারপর কাষায়বস্ত্র পরিধান করাবে। কাষায়-বস্ত্র-পরিহিত প্রব্রজ্যালাভেচ্ছু ব্যক্তি আপন পায়ের উপর উপবেশন করে বলবেন—

বুদ্ধং সন্নং গচ্ছামি,

ধম্মং সরণং গচ্ছামি,

সজ্জং সরণং গচ্ছামি।

দ্বিতীয়শ্লি (দ্বিতীয়বার)

বুদ্ধং সন্নং গচ্ছামি,

ধম্মং সরণং গচ্ছামি,

সজ্জং সরণং গচ্ছামি।

ততিয়ম্পি (তৃতীয়বার) বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি,
 ধম্মং সরণং গচ্ছামি,
 সত্ত্বং সরণং গচ্ছামি।

এভাবে শরণ গ্রহণ করলে পর প্রব্রজ্যাকার্য সম্পন্ন হবে।

অনুরূপভাবে রাহুল কাষায়বস্ত্র পরিধান করে শরণ গ্রহণ করলেন।
 রাহুলের দীক্ষাকার্য সম্পন্ন হল। তিনি আজ অশ্বখবনে কনিষ্ঠতম তরুণ
 সন্ন্যাসী।

শোণকোটবিশ

রাজগৃহ মগধের রাজধানী। শ্রেণিক^১ বিদ্বিসার মগধের অধিপতি।
 অশীতি সহস্র গ্রামিকের^২ উপর তাঁর আধিপত্য। চম্পাও তাঁর রাজ্যভুক্ত।
 কোন এক কার্যোপলক্ষে অশীতি সহস্র গ্রামিকগণ রাজগৃহে সমাগত।
 তাঁদের মুখে রাজা জ্ঞাত হলেন—চম্পার শ্রেষ্ঠিপুত্র শোণকোটবিশের পায়ের
 তলায় কোমলতা-বশত লোম উৎপন্ন হয়েছে। তাঁকে তিনি রাজধানীতে
 আহ্বান করলেন।

শোণকোটবিশের মাতাপিতা রাজা-কর্তৃক পুত্রের আমন্ত্রণ-বার্তা শ্রবণ
 করে বললেন—হে বৎস শোণ, রাজা নিশ্চয়ই তোমার পদতলের লোম
 দেখবার জন্য আমন্ত্রণ জানিয়েছেন। তবে সাবধান, রাজাকে পা তুলে
 পদতলের লোম প্রদর্শন করবে না। তুমি পদ্মাসনে উপবেশন করলেই
 রাজা তোমার পদতল অনায়াসে দেখতে পাবেন। শোণকোটবিশ
 রাজধানীতে গমন করে পদ্মাসনে উপবেশন করলে রাজা তাঁর পদতল
 দেখলেন।

রাজকার্য শেষ করে গ্রামিকগণ ফিরে যাবেন, রাজা তাঁদের আহ্বান
 করে বিদায়-সম্ভাষণে বললেন—হে মহাশয়গণ, আমার বৈষয়িক উপদেশ
 আপনারা শ্রবণ করেছেন। আমি আপনাদের আর একটি সংবাদ
 পরিবেশন করছি—জগতে সম্যকসম্বুদ্ধের আবির্ভাব হয়েছে। আপনারা

তঁার নিকট গমন করে পারমার্থিক উপদেশ শ্রবণ করুন। তাতে আপনাদের ইহপরকালের সুখ ও হিত হবে।

অশীতি সহস্র গ্রামিকগণ রাজা-কর্তৃক উপদিষ্ট হয়ে গৃধকূট পর্বতে ভগবানের নিকট উপস্থিত হলেন। সেখানে আয়ুহ্মান্ স্বাগত তাঁদের ঋদ্ধি-প্রতিহার্য্য প্রদর্শন করলেন। তিনি আকাশমার্গে গমন, উপবেশন, শয়ন, অন্তর্ধান, ধূমনির্গমন, অগ্নিপ্রজ্বালন প্রভৃতি ঋদ্ধি প্রদর্শন করলেন। গ্রামিকগণ প্রসন্ন হলেন, আশ্চর্য্য হলেন। তাঁদের চিত্ত কমণীয় হল। তাঁরা চিন্তা করলেন—বুদ্ধশ্রাবকের যখন এরূপ শক্তি, বুদ্ধের শক্তি কিরূপ হতে পারে ?

ভগবান অশীতি সহস্র গ্রামিকগণের চিত্তপর্যায় জ্ঞাত হয়ে তাঁদের দান শীল স্বর্গ সম্বন্ধে, কামভোগের বিষময় ফল এবং বৈরাগ্যের সুফল বিষয়ে উপদেশ দিলেন। তৎপর বুদ্ধগণের সর্বোৎকৃষ্ট দেশনা—দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধমার্গ বিষয়ে উপদেশ দিলেন। অশীতি সহস্র গ্রামিকের চিত্ত উৎপন্ন বস্তুর অনিত্যতা উপলব্ধি করল। তাঁদের বিরজ বিমল ধর্মচক্ষু লাভ হল। তাঁরা ধর্ম প্রত্যক্ষ করলেন, সংশয়মুক্ত হলেন, শাস্তা-শাসনে প্রবিষ্ট হলেন। তাঁরাও ভগবানকে বললেন—ভগবন্ ! আপনার ধর্ম অতি উত্তম। ইহা আবৃত্তকে অনাবৃত্ত করেছে, মূর্খকে পথ-প্রদর্শন করেছে, অন্ধকারে আলোসঞ্চার করেছে, জ্যোতি-ধারণ করেছে। হে ভগবন্ ! আমরা আজ আপনার শরণ নিলাম। আমাদের আজ হতে উপাসকরূপে গ্রহণ করুন।

শোণকোটিবিশও ধর্ম শ্রবণ করেছেন। তিনি চিন্তা করলেন—আমি ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে যা অবগত হলাম তা এই—গৃহবাস করে এরূপ পরিপূর্ণ পরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য পালন দুষ্কর। তাই আমাকে গৃহ ত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে হবে।

অশীতি সহস্র গ্রামিকগণ ভগবানের নিকট থেকে প্রস্থান করলে শোণ ভগবানের নিকট বললেন—হে ভগবন্ ! গৃহবাস পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য পালনের পক্ষে অসম্ভব নহে। আমাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন। ভগবান তাঁকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা প্রদান করলেন। উপসম্পাদা লাভ করে আয়ুহ্মান্ শোণকোটিবিশ

অত্যধিক বীর্ষসহকারে চক্ৰমণ্ড-চৰ্ঘা গ্রহণ করলেন। তাতে তাঁর পদতল ক্ষতবিক্ষত হয়ে গেল। অত্যধিক বীর্ষ প্রকাশ করার পরও যখন আসব ক্ষয় হল না তখন তিনি নির্জনে বসে ভাবলেন—ভগবানের বীর্ষবান শ্রাবকগণের মধ্যে আমি অন্ততম, কিন্তু তবুও আমার চিত্ত বিমুক্ত হল না। এবার আমি উপসম্পদা পরিত্যাগ করে পুনরায় গৃহবাসে ফিরে যাব। পিতৃগৃহে বিত্তের অভাব নাই, তাও পরিভোগ করব, পুণ্যও সঞ্চয় করব।

ভগবান আয়ুয়ান্ শোণকোটিবিশের চিত্তপৰ্যায় অবগত হয়ে সীতবনে আবিভূত হলেন। তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘসহ শোণকোটিবিশের পদচারণ-স্থানে উপস্থিত হয়ে তাঁর অত্যধিক বীর্ষপ্রকাশ-বিষয় অবগত হলেন।

অতঃপর ভগবান আয়ুয়ান্ শোণকে আহ্বান করে জিজ্ঞাসা করলেন—
হে শোণ! তুমি কি এরূপ চিন্তা করেছিলে—ভগবানের বীর্ষবান্ শ্রাবক-
গণের মধ্যে আমি অন্ততম, কিন্তু তবুও আমার চিত্ত বিমুক্ত হল না; এবার
আমি উপসম্পদা পরিত্যাগ করে পুনরায় গৃহবাসে ফিরে যাব। পিতৃগৃহে
বিত্তের অভাব নাই, তাও পরিভোগ করব, পুণ্যও সঞ্চয় করব।

হাঁ, ভগবন্! আমার এরূপ চিন্তা হয়েছিল।

হে শোণ! তুমি কোনদিন বীণার তার সংযোজন করেছ কি?

হাঁ, ভগবন্! আমি বীণাবাদনে দক্ষ ছিলাম। বীণার তারও
সংযোজন করেছি।

বীণার তার-সংযোজন টান হলে বীণার স্মৃষ্টি স্বর বের হত কি?

না, ভগবন্।

বীণার তার শিথিল হলে বীণার স্মৃষ্টি স্বর বের হত কি?

না, ভগবন্।

বীণার তার টানও নয়, শিথিলও নয়, এরূপ হলে কি হত?

হে ভগবন্! স্মৃষ্টি স্বর বের হত।

হে শোণ, অত্যধিক বীর্ষপ্রকাশ ঔদ্ধত্য আনয়ন করে। অত্যধিক

১. ভিক্ষুগণ সকাল-বিকাল সংঘতচিন্তে ত্রয়ণের অন্ত একটী সীমিত স্থান নির্বাচন করেন
তাহাকে চক্ৰমণ্ড-স্থান বলে।

শিখিলতা আলস্যের কারণ হয়। তাই তুমি বীৰ্যপ্রকাশে সমতা অবলম্বন কর, ইন্দ্রিয়সমূহে সমতা আনয়ন কর; তৎপর চিত্ত নিবিষ্ট কর।

ভগবানের উপদেশ শ্রবণ করে আয়ুয়ান্ শোণ পুনরায় কার্য আরম্ভ করলেন। তৎপর বীৰ্যসমতা সাধন-দ্বারা সমাধিপ্রবণ হয়ে বাস করতে আরম্ভ করলেন। অচিরেই তিনি ব্রহ্মচর্যের শ্রেষ্ঠকল স্বয়ং অভিজ্ঞতার দ্বারা প্রত্যক্ষ করলেন। তিনি অধিগত হলেন—আমার জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদ্ঘাটিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, পুনর্জন্ম রুদ্ধ হয়েছে।

আয়ুয়ান্ শোণকোটবিশ অর্হৎ হলেন।

শ্রেষ্ঠিপুত্র সুদিন্ন

বৈশালীর অদূরে কলন্দগ্রাম। কলন্দগ্রাম বহু শ্রেষ্ঠীর নিবাসস্থান। কলন্দশ্রেষ্ঠিপুত্র সুদিন্ন একবার বুদ্ধপরিবৃত হয়ে বৈশালী গমন করেন। তথায় তিনি ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে সুহৃদবর্গের নিকট ফিরে এসে বললেন—হে বুদ্ধগণ, ভগবান-দেশিত ধর্ম যতদূর হৃদয়ঙ্গম করেছি তাতে বুঝেছি, সংসারধর্ম পালন করে এক্রূপ পরিণত শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মচর্য পালন সুকর নয়। আমি স্থির করেছি, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব।

ভিক্ষুগণ ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে চলে গেলেন। এই অবসরে সুদিন্ন ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—হে ভগবন্! আমাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।

হে সুদিন্ন! পিতামাতার অহুমতি পেয়েছ কি?

হে ভগবন্! প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্য পিতামাতার অহুমতি গ্রহণ করি নাই।

হে সুদিন্ন! পিতামাতার অহুমতি প্রাপ্ত না হলে তথাগত কোন প্রার্থীকে প্রব্রজ্যা প্রদান করেন না।

শ্রেষ্ঠিপুত্র সুদিন্ন তখন পিতামাতার নিকট অহুমতি লাভের সঙ্কল্প করলেন।

অগৃহে ফিরে এসে সুদিন্ন পিতার নিকট বললেন—পিতঃ! আমি বৈশালীতে ভগবান বুদ্ধের ধর্মদেশনা শ্রবণ করেছি। তা শ্রবণ করে তাঁর ধর্মবিষয় যা হৃদয়ঙ্গম করেছি তাতে বুঝেছি, সংসারে বাস করে সেই পরিণত

শঙ্খশুভ্র ব্রহ্মচর্য পালন সম্ভব নয়। তাই স্থির করেছি, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব। আপনারা আমাকে অনুমতি দিন, আমি ভগবান বুদ্ধের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।

সুদিয়ের পিতামাতা বললেন—হে সুদিন! তুমি আমাদের প্রিয়, মনোজ্ঞ, সুখে লালিতপালিত একমাত্র সন্তান। দুঃখ কি তা তোমাকে স্পর্শ করে নি; দুঃখ কি তা তোমাকে বুঝতেও দিই নি। তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণে আমাদের অশেষ দুঃখ হবে। আমাদের জীবদ্দশায় তোমাকে কি করে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি দিতে পারি?

হে পিতা! হে মাতা! আমি স্থির করেছি, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব। আমি এ সঙ্কল্পচ্যুত হব না। আপনারা আমাকে সানন্দে অনুমতি দিন, বিদায় দিন।

এরূপ দু'বার, তিনবার অনুন্নয় করেও সুদিন পিতামাতার নিকট কোন উত্তর পেলেন না।

সুদিন বুঝলেন, পিতামাতার নিকট প্রব্রজ্যালাভের অনুমতি পাওয়া যাবে না। তিনি তখন ভূমিতে গুয়ে পড়লেন। সঙ্গে সঙ্গে বললেন—এ ভূমিশয্যায় আমার প্রাণপাত হোক অথবা প্রব্রজ্যা লাভ হোক। এভাবে অনাহারে তিনি সাতদিন ভূমিতে শায়িত রইলেন, অন্নজল গ্রহণ করলেন না।

পুত্রের এ দশায় পিতামাতার চিন্তার, মনঃকষ্টের সীমা নাই। তাঁরা এসে সুদিনকে বললেন—হে বৎস! ওঠ। অন্নজল গ্রহণ কর। আমোদ-প্রমোদ কর। ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগ কর। দানধর্ম করে পুণ্য সঞ্চয় কর। তুমি আমাদের একমাত্র সন্তান, এ বিষয়সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী। তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্ত অনুমতি দিতে পারি না। সুদিয়ের সুহৃদবর্গও অতুরূপ অনুন্নয়-বিনয় করে বললেন—বন্ধু! ওঠ। গৃহবাসে রমিত হও। গৃহবাস করে বিষয়সম্পত্তি ভোগ কর, পুণ্য অর্জন কর।

সুদিন কারও কথায় কর্ণপাত করলেন না। নীরবে ভূমিতে গুয়ে রইলেন।

সুদিয়ের সুহৃদবর্গের হৃদয় সুদিয়ের এ দশায় ব্যথিত হল। তাঁরা সুদিয়ের পিতামাতাকে বললেন—বন্ধু সুদি! প্রতিজ্ঞা করেছেন, হয় তাঁর প্রব্রজ্যা লাভ

হবে, নয়ত এই ভূমিশযায় তাঁর মৃত্যু হবে। তাঁকে এ সঙ্কল্প থেকে বিচ্যুত করা যাবে না। এ অবস্থায় আমরা আপনাদের অনুরোধ করি আপনারা তাঁকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্ত অনুমতি দিন। মৃত্যুর দিকে এগিয়ে দেওয়ার চেয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি দেওয়াই শ্রেয়। তাঁর মৃত্যু হলে পুত্রমুখ আর দর্শন করা সম্ভব হবে না, প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি দিলে বরঞ্চ তাঁকে জীবিত দেখবেন। তাছাড়া প্রব্রজ্যায় চিত্ত রমিত না হলে তাঁর গৃহে ফিরে আসার সম্ভাবনাও রয়েছে। আমাদের একান্ত অনুরোধ, তাঁকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের জ্ঞাত অনুমতি দিন।

সুদিন্নের পিতামাতা বললেন—হে বৎসগণ! তবে তোমরা তার নিকট তাই প্রকাশ কর।

সুদিন্নের বন্ধুগণ তাঁকে গিয়ে তাঁর পিতামাতার ইচ্ছা জ্ঞাপন করলে তিনি ভূমি ছেড়ে উঠলেন। হস্তদ্বারা দেহ পরিকার করে নিলেন। তারপর সুস্থ হয়ে, ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করে এক বর্জীগ্রামে ধ্যান-ধারণায় নিরত হলেন।

একদা বর্জী অঞ্চলে ভীষণ দুর্ভিক্ষের প্রাদুর্ভাব হল। ভিক্ষার সংগ্রহ করে জীবন ধারণ কঠিন হয়ে দাঁড়াল। কারও অন্নগ্রহেও জীবন ধারণ সহজসাধ্য ছিল না। এ কারণে খাদ্যশলাকা^১ বিতরণ করা হল। সুদিন্ন ভাবলেন—আমার বৈশালী, আত্মীয়গণ বিত্তশালী, মহাভোগী, অতুল ধন-ধান-হিরণ্যের অধিকারী। আমি তাঁদের আশ্রয়ে দুর্ভিক্ষকাল অতিবাহিত করব। তাতে তাঁদের পুণ্যলাভ হবে, আমাদের ভিক্ষার সংগ্রহ হবে, ভিক্ষুসঙ্ঘও দুর্ভিক্ষের হাত থেকে অব্যাহতি পাবে।

আয়ুস্থান সুদিন্ন ভিক্ষুসঙ্ঘসহ বৈশালীতে এলেন। বৈশালীর জ্ঞাতিবর্গ খালিভরা খাদ্যভোজ্য সুদিন্নের জ্ঞাত প্রেরণ করতেন। তিনি তা ভিক্ষুসঙ্ঘের মধ্যে বণ্টন করে দ্বি-ত্রি-নিজে ভিক্ষার সংগ্রহে বের হতেন। একদিন ভিক্ষার-সংগ্রহ-কালে সুদিন্ন পিতৃগৃহে এসে পৌঁছলেন। সুদিন্ন গৃহদাসীকে পূর্বদিনের বাসী খাদ্য নিক্ষেপ করতে দেখে তাকে

১ তখনকার দিনে দুর্ভিক্ষের সময় খাদ্যবিতরণের জ্ঞাত শলাকা দেওয়া হত। তা নিয়ে উপস্থিত হলে খাদ্য পরিবেশন করা হত।

বললেন—হে ভগিনি! ও খাওয়া ফেলে দিও না। আমার পায়ে দাও।

গৃহদাসী তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করে আয়ুয়ান্কে চিনতে পারলে। দাসী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করে আয়ুয়ানের পিতামাতাকে বললেন—হে আর্থ! হে আর্থ! কুলপুত্র ডিক্কা-সংগ্রহ এসেছেন।

তাঁরা আশ্চর্য হয়ে বললেন—এ-কথা কি সত্য?

হাঁ আর্থদেব! এ-কথা সত্য। আমি তাঁর পায়ে বাঁসী অন্ন প্রদান করেছি।

হে দাসী! তোমার কথা যদি সত্য হয়, তোমাকে দাসীবৃত্তি থেকে অব্যাহতি দেব।

তাঁরা অনুসরণ করে দেখলেন, সত্যই সূদিন্ন এসেছেন। তিনি এক বৃক্ষতলে বসে দাসীদের বাসী খাওয়া ভোজন করছেন। এ দৃশ্য দেখে তাঁরা ব্যথিত হৃদয়ে বললেন—হে বৎস! এ বাসী খাওয়া গ্রহণ কি তোমার উচিত? তোমার কিসের অভাব? তুমি গৃহে প্রত্যাবর্তন কর; এস বৎস, গৃহে এস। এই বলে হাত ধরে তাঁকে গৃহে নিয়ে এলেন।

পিতৃগৃহে প্রবেশ করে আয়ুয়ান্ সূদিন্ন বললেন—হে গৃহপতি! আজ আমার ভোজন শেষ হয়েছে।

তাহলে বৎস! আগামীকাল তোমার আহার এখানেই প্রস্তুত হবে।

আয়ুয়ান্ নীরবে সন্মতি জানালেন।

রাত্রির অবসান হল। সূদিন্নমাতা গৃহাভ্যন্তর সত্ত্ব গোময় দিয়ে লেপন করে সে স্থানে দুটি পুঞ্জ স্থাপন করলেন—একটি হিরণ্যপুঞ্জ^১, অপরটি স্তব্ধ-পুঞ্জ^২। পুঞ্জ দুটির অপর পার্শ্বে কেহ দাঁড়ালে এ পাশ থেকে তাকে দেখা যায় না। পুঞ্জ দুটির মধ্যস্থানে একটি আসন প্রস্তুত করা হল এবং পুঞ্জ দুটি ঋতবন্ধে আচ্ছাদিত করা হল। অতঃপর সূদিন্নমাতা সূদিন্নের স্ত্রীকে বললেন—হে বধূমাতঃ! তুমি সূদিন্নের মনোরঞ্জনর জন্ত তাঁরই প্রিয় বেশভূষা, আভরণ পরিধান কর। সূদিন্নের স্ত্রী তাই করলেন।

ষণ্মাসময়ে আয়ুয়ান্ সূদিন্ন পিতৃগৃহে প্রবেশ করলেন। তৎপর তাঁর

পিতা পুঞ্জদুটির আবরণ উন্মোচন করে বললেন—হে বৎস ! এ পুঞ্জ তোমার পিতৃপিতামহের সঞ্চিত ধন। অপর পুঞ্জটি তোমার মাতার দিক থেকে প্রাপ্ত—আমার স্ত্রীধন। এ ধন তোমার—তুমি তার একমাত্র অধিকারী। তুমি এ ধন উপভোগ কর, এ ধন ব্যয় করে দানধর্ম-দ্বারা পুণ্য অর্জন কর। তুমি স্বগৃহে আবার ফিরে এস।

হে পিতা ! আপনার আহ্বানে আমি কোন উৎসাহ বোধ করছি না। ব্রহ্মচর্যপালনে আমার চিত্ত রমিত হয়েছে। আমি ব্রহ্মচর্যই পালন করব। আমি আপনার ধনভোগের প্রত্যাশী নহি। পিতা গৃহে ফিরে এসে ধন পরিভোগের জন্য বারবার আহ্বান জানালে স্তম্ভিত হয়ে তাঁকে বললেন—হে পিতা ! আপনি যদি অহুমতি করেন তবে এ ধনরত্ন কিরূপে ব্যবহার করবেন তা বলতে পারি।

হে বৎস ! তবে বল—উৎসাহের সঙ্গে পিতা বললেন।

হে পিতা ! বৃহৎ বৃহৎ শব্দ-ধলিতে আপনার এ ধনরত্ন পূর্ণ করুন। তারপর গো-শকটে বসে নিয়ে মধ্যাহ্নায় নিক্ষেপ করুন। এরূপ করলে এ ধনরত্নের প্রতি সকল মায়ী, মমতা এবং তজ্জাত সকল ভয়-ত্রাস সবই দূর হয়ে যাবে।

পিতামাতা নিরন্তর হয়ে পুত্রবধূকে আয়ুস্থানের নিকট পাঠালেন। পুত্রবধূ আয়ুস্থানের পাদপাশে প্রণাম জানিয়ে অশ্রু বিসর্জন করে নিবেদন করলেন—হে আর্ঘ্যপুত্র ! কোন্ অমরা লাভের জন্য আপনি ব্রহ্মচর্য পালন করছেন ?

হে ভগিনি, আমি কোন অমরা লাভের জন্য ব্রহ্মচর্য পালন করছি না।

স্বামীর ‘ভগিনি’ সম্বোধনে তিনি মুহিতা হয়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন।

অতঃপর আয়ুস্থান পিতাকে বললেন—হে পিতা ! আমাকে আহ্বারের জন্য আহ্বান করে এত মনঃকষ্ট দিচ্ছেন কেন ?

তারপর আয়ুস্থানকে প্রস্তুত খাদ্যভোজ্যে আপ্যায়িত করা হল ; ভোজনান্তে মাতা এসে বললেন—হে বৎস ! তুমি কোন পুত্রসন্তান রেখে যাও নি। আমাদের মৃত্যুর পর এ ভোগসম্পত্তি লিচ্ছবীগণের করতলগত হবে। তুমি একটি পুত্রসন্তান রেখে যাও, ভবিষ্যতে সেই হবে আমাদের বংশধর। তাই তোমাকে বলছি, তুমি কিছুদিন গৃহে অবস্থান কর।

হে মাতঃ ! আমি সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচর্য পালনই আমার ব্রত । এ অবস্থায় আমি গৃহবাস করতে পারি না ।

তারপর আয়ুত্থান্ সূদ্রি পিতৃগৃহ ত্যাগ করে গ্রহস্থান করলেন ।

উপালি

রাজগৃহের অপূর্ব মনোরম স্থান বেণুবন । ভগবান বুদ্ধ তথায় অবস্থান করছেন । উপালি তাঁর সতর জন বন্ধু-সহ সে স্থানে উপস্থিত হলেন ।

উপালির পিতামাতা বৃদ্ধ হয়েছেন । পিতামাতা তাই চিন্তিত হয়েছেন ছেলেকে কোন্ বিদ্যায় পারদর্শী করবেন, যাতে পুত্রের শুধু জীবিকার্জনের পথ সুগম হবে তা নয়, তিনি ইহজীবনে সুখী হবেন, পরজীবনেও সুখ লাভ করবেন ।

উপালির পিতামাতা এরূপ চিন্তা করলেন—উপালি যদি লিখনশিল্প (লেখ) শিক্ষা করে তাহলে সে আমাদের মৃত্যুর পর সুখী হবে, দুঃখ পাবে না । আবার তাঁদের মনে হল, উপালি যদি লিখনশিল্প শিক্ষা করে তাতে তার হাতের আঙুল ব্যথা হবে । তখন তাঁদের মনে হল, উপালি যদি গণনাশিল্প শিক্ষা করে তাহলে আমাদের মৃত্যুর পর সুখে থাকবে, দুঃখ পাবে না, কোন অভাব বোধ করবে না । তবে গণনাশিল্প শিক্ষা করলে কুসুফুস-রোগ হতে পারে । আবার তাঁদের মনে হল, উপালি যদি রূপশিল্প (চিত্রাঙ্কন) শিক্ষা করে, তাহলে আমাদের মৃত্যুর পর সুখে শান্তিতে জীবন যাপন করবে, কোন দুঃখ বা অভাব ভোগ করবে না । তবে রূপশিল্প শিক্ষায় তার চক্ষু-ব্যাদি হতে পারে ।

পিতামাতা ছেলের ভবিষ্যৎ চিন্তা করে কোন কূলকিনারা পান না । তারপর তাঁদের মধ্যে আলোচনা হল—শাক্যপুত্র-শ্রমণগণ শান্তিশীল, মধুর-স্বভাব । তাঁরা সুখাচ্ছ ভোজন করে মুক্ত বাতায়নে শয়ন করেন । উপালি যদি তাঁদের মত শ্রামণ্যধর্মে দীক্ষিত হয় তাহলে আমাদের মৃত্যুর পর সুখী হবে, দুঃখ-অভাব কিছুই থাকবে না ।

উপালি পিতামাতার এরূপ কথোপকথন শুনলেন । তারপর স্তম্ভদ্বর্গের

নিকট গিয়ে বললেন—হে বদ্ধগণ, চল আমরা শাক্যপুত্র-শ্রমণগণের মধ্যে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।

হে সৌম্য ! তুমি যদি শ্রমণার্থম্ গ্রহণ কর তবে আমরাও তোমাকে অনুসরণ করব।

কুলপুত্রগণ স্ব স্ব পিতামাতার নিকট গিয়ে বললেন—আমাকে অহুমতি দিন। আমি গৃহত্যাগ করে শাক্যপুত্রগণের মধ্যে প্রব্রজিত হব।

কুলপুত্রগণের পিতামাতারা ভাবলেন—ছেলেগণের সঙ্কল্প শুভ, পথও উত্তম। তাই তাঁরা পুত্রগণকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের জ্ঞাত অহুমতি দিলেন।

কুলপুত্রগণ ভিক্ষুগণের নিকট উপস্থিত হয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলেন।

রাত্রিপ্রভাতে কুলপুত্রগণ বেণুবনকে মুখরিত করে তুলল। আমাকে ভাত দাও, খাও দাও, ব্যঞ্জন দাও, পানীয় দাও বলে কাতর অহুরোধ শ্রুত হল।

অতি প্রত্যাষে বালকের কণ্ঠস্বর শ্রবণ করে ভগবান আনন্দকে আহ্বান করে জিজ্ঞাসা করলেন—হে আনন্দ, বেণুবনে বালকের রোদন শ্রুত হয় কেন ? তারা আহারের জ্ঞাত রোদন করছে শুনিছি।

আযুয়ান্ আনন্দ কুলপুত্রগণের দীক্ষার কথা ভগবানের নিকট ব্যক্ত করলেন। তখন ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! শিশুগণ লীলাতপ, ক্ষুধাতৃষ্ণা, মশা-পোকামাকড়ের উপদ্রব, রৌদ্র-হাওয়া সহ্য করতে অক্ষম। এ-সকল তাদের দেহের পক্ষে ক্ষতিকর। তাই তোমাদের অহুশাসন করছি, তোমরা বিশ বৎসরের অনধিক ব্যক্তিকে দীক্ষা দিও না। যদি কেহ এই অহুশাসন ভঙ্গ করে দীক্ষা দেয় তবে তাঁদের অপরাধ হবে।

ভিক্ষুগণ নীরবে ভগবানের অহুশাসন শ্রবণ করলেন।

অনুরুদ্ধ ভদ্রিয় প্রভৃতি শাক্যকুমারগণের প্রব্রজ্যা লাভ

একদা ভগবান্ বুদ্ধ অহুপ্রিয় নগরে বাস করছেন। অহুপ্রিয় মল্লগণের একটি সমৃদ্ধ নগর। তখন শাক্যকুমারগণের অনেকেই বুদ্ধপ্রদর্শিত পথ অনুসরণ করেছেন।

মহানামশাক্য ও অনুরুদ্ধশাক্য দুই ভাই। অনুরুদ্ধ খুবই কোমল, সুখে

লালিতপালিত। শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষাকাল যাপনের জন্ত তাঁর তিনটি সুরম্য প্রাসাদ ছিল। সেই প্রাসাদদ্বয়ে তিনি নিষ্পৃক্যত্বের মধ্যে কাল যাপন করতেন। প্রাসাদ থেকে অবতরণ করতেন না।

মহানামশাক্যের মনে একরূপ চিন্তার উদয় হল—বর্তমানে বহু শাক্য-কুমার ভগবান বুদ্ধ-প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করেছেন কিন্তু আমাদের পরিবারের কেহ গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেনি। এখন আমাদের দু'ভাইয়ের যে কোন একজনের প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা উচিত।

মহানাম ভ্রাতা অমুরুদ্ধের নিকট গিয়ে এ-কথা প্রকাশ করলেন। অমুরুদ্ধ বললেন—ভাই! আমার দেহ অতি কোমল। আমি গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে পারব না। তুমিই প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

হে প্রিয় অমুরুদ্ধ! তাই হোক। তবে তুমি আমার সঙ্গে এস, তোমাকে গৃহস্থালির সকল কাজকর্মের কথা বলে যাই—তুমি শোন। জমিতে প্রথম চাষ দিতে হবে, তারপর বীজ বপন করতে হবে, তারপর জল সেচ দিতে হবে, জল অপসারণ করতে হবে, আগাছা পরিষ্কার করতে হবে, শস্ত কাটতে হবে, শস্ত সংগ্রহ করতে হবে, তা পালা দিখে রাখতে হবে, গাছ থেকে শস্ত পৃথক করতে হবে, ঋতুটা শস্ত থেকে বেছে নিতে হবে, অপক শস্ত কুলো দিয়ে ঝেড়ে পৃথক করতে হবে, পরিশেষে সুপক শস্ত ঘরে আনতে হবে। প্রতি বৎসর অমুরুদ্ধ ভাবে শস্ত সংগ্রহ করে ঘরে রাখবে।

এ কাজের কি কোন শেষ নেই? এ কাজের ত কোন শেষ দেখা যায় না। কখন এ কর্মপর্যায়ের শেষ হবে, শেষ দেখা যাবে? এ কাজ শেষ করে কখন আমরা বিচলিত ভাবে ইন্দ্রিয়মুখ ভোগ করব?—অমুরুদ্ধ মহানামকে জিজ্ঞাসা করলেন।

মহানাম বললেন—হে ভ্রাতা: ! এ কর্মপর্যায়ের শেষ নেই। আমাদের পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহরাও গত হয়ে গেছেন, তাঁরাও এ কর্মপর্যায়ের শেষ করে যেতে পারেন নি।

তখন অমুরুদ্ধ বললেন—হে ভ্রাতা: ! তাহলে তুমিই বিবয়-আশ্রয় পরিদর্শন কর, তুমি তাহা ভাল বুঝ। তুমিই গৃহবাস কর, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব, বুদ্ধের শরণ নেব।

ভারপর অমরুদ্ধ মায়ের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—হে মাতাঃ ! আমি গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব। আমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণে অমুমতি দিন। মা বললেন—হে অমরুদ্ধ ! তোমরা দু'ভাই আমার প্রাণপ্রতিম। সন্তানের মৃত্যু হলে মা সন্তানকে অনিচ্ছাকৃত বিদায় দেন। কিন্তু জীবন্ত সন্তানকে বিদায় দেওয়া মায়ের পক্ষে সম্ভব নয়। হে বৎস ! তাই আমি তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্তও বিদায় দিতে পারি না। এভাবে মায়ের নিকট দু'বার, তিনবার, বিদায়-অমুমতি চেয়ে অমরুদ্ধ প্রত্যাখ্যাত হলেন।

সে সময় শাক্যনেতা ভদ্রিয় শাক্যগণের উপর আধিপত্য করতেন। তিনি অমরুদ্ধ-শাক্যের পরম স্নহদ ছিলেন। অমরুদ্ধ-মাতা মনে করলেন, ভদ্রিয়ের পক্ষে গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা নেওয়া সম্ভব নয়, তাই তিনি অমরুদ্ধকে বললেন—হে বৎস ! ভদ্রিয় যদি গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে তবে তুমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে পার।

অমরুদ্ধ স্বরিত শাক্যনেতা ভদ্রিয়ের নিকট উপস্থিত হলেন। তিনি তাঁকে বললেন—হে সৌম্য ! তোমার উপর আমার প্রব্রজ্যা লাভ নির্ভর করে।

হে সৌম্য ! তা কি কখনও হয় ? তোমার প্রব্রজ্যা লাভ তোমার স্বাধীন মতের উপর নির্ভর করে। তোমার বৈরাগ্য উৎপন্ন হলে তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

হে সৌম্য ! চলুন আমরা উভয়ে একত্রে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।

হে সৌম্য ! এখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ আমার পক্ষে সম্ভব নয়। তোমার জন্ত অস্ত্র যা কিছু করতে পারি। তুমি একা প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর, আমাকে সঙ্গী করতে চেষ্টা না।

হে সৌম্য ! মায়ের নিকট বিদায় নিতে গেলে মা বললেন—শাক্যনেতা ভদ্রিয় যদি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে তবে তুমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

হে সৌম্য ! আমি তোমাকে আবার বলছি, তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ তোমার স্বাধীন মতের উপর নির্ভর করে। এর মধ্যে আমাকে জড়িত ক'রো না। এখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ আমার পক্ষে একরকম অসম্ভব।

হে সৌম্য ! তুমি বিবেচনা করে দেখ। আমরা উভয়ে একত্রে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলে খুবই উত্তম হবে।

তখন লোকেরা সত্যসন্ধ ছিলেন। শাক্যনেতা ভদ্রিয় অহরহকে বললেন—হে সৌম্য ! তুমি যদি সাত বৎসর অপেক্ষা কর তবে তোমার সঙ্গে একত্রে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে পারি।

হে সৌম্য ! সাত বৎসর অতি দীর্ঘ সময়। এত দীর্ঘ দিন অপেক্ষা করা যায় না।

তাহলে ছয় বৎসর...পাঁচ বৎসর...চার বৎসর...তিন বৎসর...দুই বৎসর...এক বৎসর অপেক্ষা কর।

হে সৌম্য ! এক বৎসরও কম দীর্ঘ সময় নয়। আমি তাও অপেক্ষা করতে পারি না।

তাহলে ছয় মাস...পাঁচ মাস...চার মাস...তিন মাস...দুই মাস...এক মাস...এক পক্ষ অপেক্ষা কর। এক পক্ষ পর আমরা উভয়ে গৃহত্যাগ করব, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব।

হে সৌম্য ! এক পক্ষও দীর্ঘ সময়। একপক্ষকালও আমি অপেক্ষা করতে পারি না।

হে সৌম্য ! তাহলে অন্ততঃ এক সপ্তাহ অপেক্ষা কর, এ কয়দিনের মধ্যে আমি রাজ্যভার আমার পুত্র ও ভ্রাতৃগণের মধ্যে অর্পণ করব।

হে সৌম্য, সপ্তাহকাল দীর্ঘ সময় নয়। সে কয়দিন আমি অপেক্ষা করতে পারি।

সপ্তাহান্তে শাক্যনেতা ভদ্রিয়, অহরহ, আনন্দ, ভৃগু, কিষিল, দেবদত্ত, ক্ষৌরকার উপালিও চতুরঙ্গ সৈন্ত-সহ প্রমোদবিহারে গমনের ভ্রায় যাত্রা করলেন। বহু দূর অগ্রসর হয়ে চতুরঙ্গ সৈন্তকে রাজধানীতে ফিরে যাওয়ার জ্ঞাপন আদেশ দিলেন। আরও কিছুদূর অগ্রসর হলে সকলে দেহাভরণ খুলে উপালিকে দিয়ে বললেন—হে ভদ্র ! উপলি তুমি আমাদের এ আভরণ গ্রহণ কর। ইহা তোমার জীবিকা নির্বাহের পক্ষে যথেষ্ট হবে।

রাজা ও কুমারগণের অমূল্য আভরণ হাতে নিয়ে উপালি চিন্তিত হয়ে ভাবলেন—শাক্যগণ দুর্ধ্ব। তাঁরা এ আভরণ আমার নিকট পেলে মনে করবেন—আমি রাজা, কুমারগণকে হত্যা করে এ আভরণ সংগ্রহ করেছি। এই মনে করে তাঁরা আমাকে বধ করবেন। পুনরায় ভাবলেন—কুমারগণ

যদি প্রব্রজ্যা গ্রহণে সমর্থ হন, আমিও সমর্থ হব না কেন? এই ভেবে তিনিও প্রব্রজ্যা গ্রহণে দৃঢ়সঙ্কল্প হলেন।

শাক্যপুত্রগণের অমূল্য রাজ্যভরণ তিনি এক বৃক্ষশাখায় ঝুলিয়ে রেখে বললেন—যিনি এ দ্রব্য প্রথম দর্শন করবেন ইহা তাঁরই প্রাপ্য। তারপর তিনি দ্রুত হেঁটে কুমারগণের সঙ্গে মিলিত হলেন।

কুমারগণ উপালিকে ফিরে আসতে দেখে জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভদ্র উপালি! ফিরে এলে কেন?

উপালি ফিরে আসার কারণ ব্যক্ত করলেন।

কুমারগণ প্রত্যুত্তরে বললেন—হে ভদ্র! উত্তম হয়েছে ফিরে এসে।

তৎপর সকলেই ভগবানের নিকটে গিয়ে আসন গ্রহণ করলেন। অতঃপর বললেন—হে ভগবন্! আমরা শাক্যগণ গর্বিত জাতি। আমাদের মিথ্যা জাত্যভিমান আজ দলিত হোক। আপনি আমাদের ক্ষৌরকার উপালিকে প্রথম প্রব্রজ্যা প্রদান করুন। আমরা তাঁকে প্রণাম করব, দাঁড়িয়ে সম্মান করব, যুক্তকরে অভিবাদন করব। তবেই শাক্যগৌরব আমাদের মধ্যে স্তিমিত হবে।

ভগবান ক্ষৌরকার উপালিকে প্রথমে, তৎপর শাক্যপুত্রগণকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করলেন।

প্রব্রজ্যার প্রথম বৎসরে ভদ্রিয় ত্রিবিদ্যাসহ^১ অর্হস্ব লাভ করলেন। অগ্নুরুদ্ধ দিব্যদৃষ্টি লাভ করলেন। মানন্দ শ্রোতাগম্য^২ হলেন, মুক্তিশ্রোত প্রাপ্ত হলেন। দেবদত্ত ঋদ্ধিবিদ্যা^৩ লাভ করলেন।

আয়ুস্থান্ ভদ্রিয় এক নির্জন বৃক্ষমূলে বসে সর্বদা বলতেন—অহো! কি নিরুপম প্রীতি! অহো! কি নিরুপম প্রীতি! ভিক্ষুগণ এ-কথা ভগবানের শ্রুতিগোচর করলেন।

ভগবান আয়ুস্থান্ ভদ্রিয়কে নিকটে আহ্বান করে তাঁর উচ্ছ্বাসবাক্যের কারণ জিজ্ঞাসা করলে তিনি তদুত্তরে বললেন—হে ভগবন্! পূর্বে আমি

১ পূর্বনিবাসস্থতিজ্ঞান, সম্বরণের চ্যুতি-উৎপত্তি-জ্ঞান, তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান।

২ নির্বাণশ্রোতে পতিত ব্যক্তি। ইহা নির্বাণশ্রোতে পতিত ব্যক্তির প্রথম স্তর।

৩ অলৌকিক ঋদ্ধিশক্তি। কাশ্যপ এসঙ্গে ঋদ্ধিবিজ্ঞা ঔষ্টব্য।

একজন শাসক ছিলাম। তখন অস্তঃপুরে, বহিঃপুরে, নগরে, বহিঃনগরে সুসজ্জিত রক্ষক আমার পাহারায় থাকত। একপ রক্ষিত থাকা সত্ত্বেও ভয়ে জ্বাসে দুশ্চিন্তায় আমার দিবারাত্রি অতিবাহিত হত। এখন আমি নির্জনবনবাসী, বৃক্ষমূল্যশ্রী, তবুও আমার কোন ভয় ত্রাস দুশ্চিন্তা নাই। আমি ভয়হীন, অবিচল। আমি স্বাবলম্বী বনচর। হে ভগবন্! এ কারণেই আমি একপ উচ্ছ্বাসবাণী প্রকাশ করেছি—অহো! (দুঃখমুক্তির) কি নিরুপম প্রীতি।

ভগবান বিতুষপুরুষ ভদ্রিয়ের কথায় প্রীত হলেন।

কাশ্যপ

ভগবান উজ্জ্বার কল্পকথনস্থিত মৃগদাবে^১ বাস করছেন। এ সময় নগ্ন সন্ন্যাসী কাশ্যপ ভগবান-সমীপে উপস্থিত হয়ে কুশল বাক্যালাপ সমাপ্ত করে জিজ্ঞাসা করলেন—হে গৌতম! আমি শ্রবণ করেছি শ্রমণ গৌতম কুচ্ছসাধনের নিন্দা করেন, সকল শ্রেণীর কুচ্ছসাধক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়েরও নিন্দা করেন, তাঁদের অবজ্ঞা করেন—এ-কথা কি সত্য?

হে কাশ্যপ! সকল কুচ্ছসাধকের পক্ষে এ-কথা সত্য নয়। ধারা আমার সম্বন্ধে একপ বলেন তাঁরা সম্পূর্ণ সত্য বলছেন না। এর কতকটা অসত্যও বটে।

হে গৌতম! এ সম্বন্ধে আপনার অভিমত কি তা প্রকাশ করতে অমুরোধ করি।

হে কাশ্যপ! তাহলে শ্রবণ করুন। মহুয়াতীত দিবাচক্ষু দ্বারা আমি দেখেছি কুচ্ছসাধকের কেহ কেহ মৃত্যুর পর দুঃখময় দুর্গতিলোকে জন্মগ্রহণ করেছে; অমুরূপ এও দেখেছি কুচ্ছসাধকের আবার কেহ কেহ সুখময় স্বর্গলোকে উৎপন্ন হয়েছে। এমতাবস্থায় আমি কি সকল তপস্বীর নিন্দা করতে পারি বা সকলকে অবজ্ঞা করতে পারি?

হে কাশ্যপ! বিভিন্ন শ্রমণ ব্রাহ্মণের সঙ্গে আমাদের মতের মিলও থাকতে পারে, অমিলও হতে পারে। অমিল বিষয় বাদ দিয়ে মিল বিষয়ে

আলোচনা করা যাক। যদি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন—শ্রমণ গৌতম অকুশলধর্ম ত্যাগ করে বিগতমল হয়েছেন, সে সম্বন্ধে উপদেশ দান করেন; অশ্রু-সকল শাস্তাগণ অকুশলধর্ম ত্যাগ করেন নি, এ-কথা বললে আমার প্রশংসা করা হয়।

যদি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন—শ্রমণ গৌতম অর্হন্ত মার্গের নির্দেশ দেন, অশ্রু শাস্তারা সে পথ নির্দেশ করেন না, এরূপ বলাও আমার প্রশংসা।

যদি কেহ বলেন—শ্রমণ গৌতমের শিষ্যগণ কল্যাণধর্মাশ্রয়ী, কল্যাণ পথাশ্রয়ী, অশ্রু শাস্তার শিষ্যগণ তাহা নন, ইহাও আমার প্রশংসা।

যদি কেহ বলেন—শ্রমণ গৌতম কালবাদী^১, ধর্মবাদী^২, বিনয়বাদী^৩, ইহাও আমার প্রশংসা।

যদি কেহ বলেন—শ্রমণ গৌতম যে শিক্ষা দেন তাহা অষ্টাঙ্গিক মার্গ দর্শনের শিক্ষা, এরূপ বাক্য-প্রকাশও আমার প্রশংসা।

অতঃপর শ্রমণ গৌতমকে কাশ্যপ জিজ্ঞাসা করলেন—হে গৌতম! আপনি এ-সকল চর্চাকে শ্রামণ্য বা ব্রাহ্মণ্য রূপে গ্রহণ করেন কি, যেমন—

১. নগ্নচর্য্য ২. মুক্তাচরণ (যথেষ্ট আচরণ) ৩. আহারান্তে হস্ত-
লেহন, জল স্পর্শ না করা ৪. ভিক্ষা গ্রহণের অনুরোধ করলে ভিক্ষা
গ্রহণ না করা ৫. কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করা ৬. (রন্ধন)-পাত্র
থেকে ভিক্ষা গ্রহণ না করা ৭ বাটীর অভ্যন্তর থেকে পরিবেশিত
খাদ্য গ্রহণ না করা ৮. যষ্টিবাহিত খাদ্য গ্রহণ না করা ৯. মুষলবাহিত
খাদ্য গ্রহণ না করা ১০. দুজ্ঞন ভোজনরত ব্যক্তির নিকট থেকে খাদ্য
গ্রহণ না করা ১১. গর্ভবতী স্ত্রীলোকের খাদ্য গ্রহণ না করা।
১২. স্তন্যদানরতা রমণীর খাদ্য গ্রহণ না করা ১৩. স্বামীসহগতা নারীর খাদ্য
গ্রহণ না করা ১৪. দুর্ভিক্ষপীড়িতের জন্য আহৃত খাদ্য গ্রহণ না করা
১৫. কুকুর, মাছি, মক্ষিকার সম্মুখস্থিত খাদ্য গ্রহণ না করা ১৬. মৎস্ত

১ কালবাদী—কালামুযায়ী বিধি উপদেশ দেন।

২ ধর্মবাদী—ধর্মামুযায়ী বিধি উপদেশ দেন।

৩ বিনয়বাদ—বিনয় অনুশাসন অনুযায়ী বিধি উপদেশ দেন।

মাংস আহার, সুরা মদ পান না করা ১৭. এক গৃহ থেকে এক গ্রাম, দুই গৃহ থেকে দুই গ্রাম...সাতগৃহ থেকে সাতগ্রামের বেশী ভিক্ষা গ্রহণ না করা। ১৮. একবার প্রদত্ত থাকে, দুইবার প্রদত্ত থাকে...সাতবার প্রদত্ত থাকে জীবনধারণ করা ১৯. একদিন অন্তর, দুইদিন অন্তর, তিনদিন অন্তর...সপ্তাহ অন্তর, পক্ষকাল অন্তর ঋতু গ্রহণ করা। ২০. শাক, শামুক, পরিত্যক্ত চর্ম, শৈবাল, কন (মধু), আচাম (ভাতের ফেন), পিষ্টাক (তিল), তণ, গোময়, ফলমূলাহার কিংবা পতিত ফল দ্বারা জীবন নির্বাহ করা। ২১. শণবস্ত্র, শ্মশানবস্ত্র, পরিত্যক্ত বস্ত্র, বঙ্কল, মুগচর্ম, কুশবস্ত্র, বাক্টীর (বঙ্কল), ফলকটীর (বৃক্ষ বঙ্কল), কেশকঙ্কল, অশ্বলোমকঙ্কল, পেচকপুচ্ছ প্রভৃতি ধারণ করা ২২. কেশশৃঙ্গ ছেদন করা ২৩. সদা দণ্ডায়মান থাকা ২৪. পায়ের গোড়ালির উপর উপবিষ্ট থাকা ২৫. কণ্টকশয্যায় শায়িত থাকা ২৬. কাষ্ঠের উপর, মাটির উপর শয়ন করা ২৭. একপার্শ্বে, ধূলাবালিতে মুক্তাকর্শে শয়ন করা ২৮. যে কোন আসন গ্রহণ করা ২৯. গোবর, গোমূত্র, ডম্ব, মাটি ভক্ষণ দ্বারা জীবন ধারণ করা ৩০. শীতল জল পান না করা ৩১. ত্রিসন্ধ্যান্নান করা।

হে কাশ্যপ ! এ-সকল কুচ্ছর্চ্যায় কায়-বাক্য-চিত্ত বিশুদ্ধির লেশমাত্র দৃষ্ট হয় না। যে কার্যে কায়-বাক্য-চিত্ত বিশুদ্ধ হয় না তা শ্রামণ্যও নয়, ব্রাহ্মণ্যও নয়। এরূপ চর্চাকারী শ্রমণও নয়, ব্রাহ্মণও নয়।

হে কাশ্যপ ! যে ব্যক্তি বৈরিতা ঘেষ ত্যাগ করে মৈত্রীচিন্তে বিহার করেন, যিনি তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারা ইহজন্মে তৃষ্ণাক্ষয়তা, চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে বিহার করেন—এরূপ ব্যক্তিকে ভিক্ষু বলা হয়, ব্রাহ্মণ বলা হয়, শ্রমণ বলা হয়।

হে গৌতম ! শ্রামণ্য বা ব্রাহ্মণ্য লাভ তাহলে খুব কঠিন ?

হে কাশ্যপ ! সাধারণতঃ বলা হয় শ্রামণ্য-ব্রাহ্মণ্য লাভ খুবই কঠিন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়। যে ব্যক্তি এরূপ কুচ্ছসাধনে সক্ষম তাঁর পক্ষে শ্রামণ্য-ব্রাহ্মণ্যলাভ অতি সহজ।

হে গৌতম ! শ্রমণ কে, ব্রাহ্মণ কে, তা পরিজ্ঞাত হওয়া তাহলে খুবই কঠিন ?

হে কাশ্যপ ! তাও কঠিন নয়। যে ব্যক্তি বৈরিতা ঘেষ ত্যাগ করে

মৈত্রীচিন্তে বিহার করেন, যিনি তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারা ইহজন্মে তৃষ্ণাক্ষয়তা, চিন্ত-বিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে বিহার করেন, তিনিই শ্রমণ, তিনিই ব্রাহ্মণ।

হে গৌতম! তাহলে সেই চর্যা কি? সেই চিন্তাবিমুক্তি^১ প্রজ্ঞাবিমুক্তি^২ কি তা প্রকাশ করুন।

হে কাশ্যপ! অবহিতচিন্তে শ্রবণ করুন। শ্রবণ করে মনন করুন।

শীলাচরণ

বুদ্ধের আবির্ভাব। হে কাশ্যপ! মনে করুন জগতে এমন একজন সংপুরুষের আবির্ভাব হয়েছে যিনি অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচরণ সম্পন্ন, সুগত (নির্বাণগত), লোকবিদ, অনুত্তর (যার পরবর্তী কিছু নেই) পুরুষদম্যসারথি, দেবমানবশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান।

ধর্ম প্রচার। তিনি সম্যক অভিজ্ঞা দ্বারা এই বিশ্বচরাচর, পৃথিবী, দেব, ব্রহ্ম, মারজগৎসহ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, রাজা, প্রজাগণকে মুখোমুখি দর্শন ক'রে সে সম্বন্ধে অন্তকে উপদেশ দেন। তাঁর ধর্মের আদি-মধ্য-অন্ত কল্যাণময়। তিনি পুণ্যময়, পূর্ণ, উন্নত জীবন সম্বন্ধে বিশদভাবে প্রকাশ করেন।

গৃহপতির ধর্মশ্রবণ। কোন গৃহপতি বা গৃহপতিপুত্র যদি এ-হেন ধর্ম শ্রবণ করেন, তাহলে তিনি তথাগতের প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হন; তৎপর শ্রদ্ধাবশতঃ তিনি একরূপ চিন্তা করেন—গৃহজীবন বিষময় পঙ্কিলময় পথ। একরূপ গৃহজীবন ত্যাগ করে মুক্তজীবন গ্রহণ শ্রেয়। গৃহজীবন যাপন করে একরূপ উন্নত, পরিপূর্ণ, শাস্তোত্তর পূর্ণ ব্রহ্মচর্যজীবন যাপন সম্ভব নয়। তাই তিনি কেশ-শৃঙ্গ ছেদন ক'রে, কাষায়বস্ত্র পরিধান ক'রে মুক্তজীবন যাপন করবেন স্থির করে গৃহত্যাগ করেন।

১-২ শমথ-বিদর্শন ভাবনায় সমাধিপ্রধানহেতু মার্গ লাভ (নির্বাণ অনুভূতি) চিন্তাবিমুক্তি। প্রজ্ঞাপ্রধানহেতু মার্গলাভ প্রজ্ঞাবিমুক্তি।

শমথ ভাবনা—যে ভাবনা (ধ্যান) চিত্তকে শান্ত করে, যেমন ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ধ্যান ইত্যাদি। এ ধ্যান বুদ্ধপূর্ব সময়েও প্রচলিত ছিল।

বিদর্শন ভাবনা—যে ভাবনা বা ধ্যান প্রজ্ঞা উৎপাদন করে, বিজ্ঞা উৎপাদন করে, দুঃখবিমুক্তি-জ্ঞান আনয়ন করে। ইহা চারি স্তুতিপ্রস্থান ভাবনা। ইহা ভগবান বুদ্ধের নবতম আবিষ্কার।

গৃহপতির প্রব্রজ্যা গ্রহণ। সম্যাস (প্রব্রজিত)-জীবনে তিনি সংযত আচরণ দ্বারা প্রত্যক্ষ করেন—প্রব্রজিত জীবনই আনন্দময়। তিনি তৎপর ক্ষুদ্র দোষ দেখেও ভীত হন, ভিক্ষুশীল^১ অমুশীলন করেন। সং কর্ম, সং বাক্য, সং চিন্তা, উত্তম জীবিকার্জন দ্বারা জীবন ধারণ করেন। এরূপ সংযত জীবন হেতু তাঁর স্থিতি উৎপন্ন হয়, এরূপ সংযম অভ্যাস হেতু তিনি সুখী হন।

শীলপালন। তৎপর তিনি শীলপালনে মনোযোগী হন। শীল কি? তাহা ক্ষুদ্র, মধ্যম, মহাশীল ভেদে তিন প্রকার^২।

শীলপালনে দক্ষতা অর্জন। শীলপালনে পূর্ণতা এলে, তিনি কোন দিক থেকে বিপদ দেখেন না। সম্রাট যেমন সকল শত্রু নিপাত করে নিশ্চিন্ত থাকেন ভিক্ষুও তেমন বিপদহীন থাকেন। শীলপালন-জনিত দক্ষতায় তিনি অনাবিল শান্তি অমুভব করেন।

চিন্তাসংবরণ

ইন্দ্রিয় সংবরণ। তৎপর ভিক্ষু ইন্দ্রিয়দ্বার সংবরণ (সংযত) করেন। কি প্রকারে ইন্দ্রিয়দ্বার সংবরণ করেন?

রূপ (চক্ষুপথে আগত দৃশ্য) দেখলে নিমিত্ত (দৃশ্যের কামব্যঞ্জনক পূর্ণ অবয়ব) গ্রহণ করেন না, অমুব্যঞ্জন (অবয়বাদির নিমিত্ত) গ্রহণ করেন না। রূপ থেকে অকুশলচিন্ত, পরশ্রীকাতরতা, হর্ষ, বিষাদ উৎপাদনে সংযত হন। তিনি চক্ষু ইন্দ্রিয়ের প্রতি সজাগ থাকেন। চক্ষু ইন্দ্রিয়ের উপর দক্ষতা অর্জন করেন।

অনুরূপভাবে তিনি কর্ণদ্বারা শব্দ, নাসিকাদ্বারা গন্ধ, জিহ্বাদ্বারা স্বাদ, দেহদ্বারা স্পর্শ, চিত্তদ্বারা ধর্মের (চিন্তনীয় বিষয়ের) নিমিত্ত গ্রহণ করেন না, অমুব্যঞ্জন গ্রহণ করেন না। তিনি এ-সকল থেকে অকুশলচিন্ত, পরশ্রীকাতরতা, হর্ষ, বিষাদ, উৎপাদনে সংযত হন। তিনি এ-সকল ইন্দ্রিয়ের প্রতি সজাগ থাকেন, তাদের উপর দক্ষতা অর্জন করেন। ইন্দ্রিয়-সংবরণ-জনিত দক্ষতায় তিনি চিন্তে অনাবিল শান্তি অমুভব করেন। ভিক্ষু এরূপ-ভাবে ইন্দ্রিয়দ্বার সংবরণ করেন, ইন্দ্রিয়দ্বার রক্ষা করেন।

১ ভিক্ষুদের আচরণীয় নিয়ম।

২ ক্ষুদ্র, মধ্যম, মহাশীল সম্বন্ধে দীর্ঘনিকারে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

স্বৃতিমান সদাজাগ্রত অবস্থান। ভিক্ষু তৎপর স্মৃতিমান হন, সদা-জাগ্রত হন। কি প্রকারে ভিক্ষু স্মৃতিমান হন, সদাজাগ্রত হন?

তিনি গমন, প্রত্যাগমন প্রভৃতি স্মৃতির সহিত সম্পন্ন করেন। উন্নত-জীবনে উন্নীত হবার পরিপ্রেক্ষিতে কাজ করেন নতুবা সেকাজ ত্যাগ করেন, সেভাবে সকল কাজকর্মের বিচার করে সম্পন্ন করেন। প্রতি কর্মের অন্তর্নিহিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ রেখে সদাজাগ্রত অবস্থায় কাজ করেন। দর্শনে, হস্তসঞ্চালনে, চর্চনকার্যে, গলাধঃকরণে, মলমূত্রত্যাগে, গমনে, শয়নে, উপবেশনে, আগরণে, ভাষণে, নীরবতায়, সর্বক্ষেত্রে প্রতি অবস্থায় সদাজাগ্রত অবস্থান করেন। অবহিতচিত্তে কাজ করেন। এইরূপে ভিক্ষু স্মৃতিসম্পন্ন হন, সদাজাগ্রত হন।

সন্তুষ্টি। তারপর ভিক্ষু সন্তুষ্টি অভ্যাস করেন। কিরূপে সন্তুষ্টি অভ্যাস করেন? ভিক্ষু আপনলব্ধ কাষায়বস্ত্রে, খাড়ে সন্তুষ্ট থাকেন। যে স্থানেই গমন করুন না কেন, তিনি স্বীয় শ্রমণ-পরিষ্কার (ব্যবহার্য বস্তু) সঙ্গে নিয়ে চলেন। এভাবে ভিক্ষু সকল অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকেন।

নির্জনস্থান নির্বাচন। শীলপরায়ণ, ইন্দ্রিয়সংবরণশীল, স্মৃতিমান, সদা-জাগ্রত, সন্তুষ্ট ভিক্ষু নির্জনস্থান অন্বেষণ করেন, যথা—বৃক্ষতল, অরণ্য, পর্বতপার্শ্ব, পর্বতকন্দর, গুহা শ্মশান অথবা শূন্যস্থান নির্বাচন করেন। ভিক্ষান্ন-ভোজন-শেষে তিনি মেরুদণ্ড সোজা করে পদ্মাসনে ধোয় বস্তুর প্রতি স্মৃতি জাগ্রত করে অবহিতচিত্তে উপবেশন করেন।

পঞ্চবিঘ্ন^১ বিদূরণ। তারপর তিনি ১. সংসারের কামনা ত্যাগ ক'রে, কামনাহীন হৃদয়ে, বাসনাহীন চিত্তে বিহার করেন। ২. হত্যাঙ্কলুষচিত্ত সংযত করে, হিংসাবৃত্তি থেকে হৃদয়কে দূরে রেখে, প্রতিহিংসাপরায়ণতা থেকে মনকে পরিশুদ্ধ করেন। ৩. দেহমনের অলসতা দূর ক'রে, চিত্ত সংযত, সজাগ রেখে, তিনি চিত্তকে দুর্বলতা, অলসতা থেকে মুক্ত করেন। ৪. ঔদ্ধত্য ত্যাগ ক'রে, চিত্তের চঞ্চলতা পরিহার ক'রে, অন্তরে শান্ত্যাব পোষণ ক'রে তিনি ঔদ্ধত্য, উদ্বিগ্নতা, কৌকৃত্য (কুরুত্ব) থেকে চিত্ত মুক্ত

১ কামচ্ছল, ব্যাপাদ, ত্যনয়িক, ঔদ্ধত্য-কুরুত্ব, ঐচ্ছিকৎসা (সন্দেহ) -কে পঞ্চবিঘ্ন বা পঞ্চনীবরণ (আবরণ) বলা হয়।

রাখেন। ৫. দ্বৈতভাব পরিহার ক'রে, চিত্তের বিমুক্ততা ভ্যাগ ক'রে, কুশল বিষয়ে সন্দেহাতীত হয়ে চিত্তের সন্দেহভাব মুক্ত করেন।

প্রীতি সূখ-ক্ষুরণ। ঋণী ব্যবসায়ী সদ্যবসায় উপযুক্ত লাভ ক'রে, ধার পরিশোধান্তে ধন উদ্ধৃত্ত দেখে আনন্দ পান। পুরাতন জটিল ব্যাধি থেকে মুক্ত হলে মানুষ আনন্দ অন্বেষণ করেন। বন্দি কারামুক্ত হলে আনন্দিত হয়। ক্রীতদাস মুক্তি পেলে সুখী হয়। ধনী উন্নতিশীল ব্যক্তি আহার-পানীয়-হীন মরুপথ অতিক্রম করে গ্রামপ্রান্তে এসে পড়লে হৃদয়ে শান্তি লাভ করেন। সেরূপ, ভিক্ষু পঞ্চবিঘ্নদ্বারা ক্লিষ্ট থাকলে নিজেকে ঋণী-ব্যবসায়ী, দীর্ঘক্লম, কারারুদ্ধ, ক্রীতদাস, ধনী মরুযাত্রীর মত নিজেকে বিপদ-গ্রস্ত মনে করেন; পঞ্চবিঘ্নমুক্ত হলে আনন্দিত হন, প্রীত হন, সুখী হন। চিত্ত পঞ্চবিঘ্নমুক্ত হলে ভিক্ষু প্রমোদ অন্বেষণ করেন, প্রমোদানুভূতিতে প্রীতি উৎপন্ন হয়। প্রীতির উৎপত্তিতে কায়প্রশ্রদ্ধি (প্রসন্নতা) লাভ হয়, কায়প্রশ্রদ্ধি লাভে সূখ অন্বেষণ হয়, সুখীচিত্ত সমাধি লাভ করে।

প্রথম ধ্যান। তারপর তিনি কাম, অকুশলবর্জিত বিতর্ক'-বিচার'-যুক্ত, বিবেকজ প্রীতি*, সুখময়' প্রথমধ্যান' লাভ করেন। তাঁর সর্বদেহ

১ বিতর্ক=আলম্বনে (ধ্যেয় বস্তুতে) চিত্তকে আরোহণ করানোর চিন্তা। পুনঃপুনঃ আলম্বন চিন্তা (মনন) করা ইহার স্বভাব। চিত্তের এরূপ অবস্থায় স্তানমিচ্ছ (চিত্তের জড়তা) বিদূরিত হয়। মনস্কার ইহার লক্ষণ।

২ বিচার=বিতর্ক যে আলম্বন গ্রহণ ক'র বিচার তার স্বভাব জ্ঞাত হওয়ার জন্য পুনঃ পুনঃ নিমজ্জিত হয়। অনুমজ্জন ইহার লক্ষণ। বিচার বিচিকিৎসা (সন্দেহ) দূর করে।

৩ প্রীতি=পীননার্থে প্রীতি— ইহা চিত্তের প্রফুল্লতা, সন্তোষ ইত্যাদি। ইহা চিত্তকে সম্প্রসারিত করে। প্রীতি চিত্তের ব্যাপাদ (হিংস্রতা) বিদূরিত করে, ধ্যেয় বস্তুতে প্রীতি সঞ্চার করে। ইহা বোধির অঙ্গ, ইহা ধ্যেয়বস্তুপ্রাপ্তিতে তুষ্টি।

৪ সুখ=প্রীতির সহচর সুখ। যেখানে প্রীতি সেখানেই সুখ। ইহা আলম্বনের রসানুভবতার তুষ্টি।

৫ একাগ্রতা (ধ্যান)=এক আলম্বনে চিত্তের অবিলম্ব অবস্থা। একাগ্রতার পরিপূর্ণতাকে সমাধি বলা হয়। ইহা আলম্বনে চিত্তের নিবদ্ধ, অবিক্লিষ্ট অবস্থা। আলম্বন থেকে চিত্তের অবিক্লেপতা ইহার লক্ষণ।

বিবেকজ প্রীতি-সুখে স্পন্দিত, ক্ষুরিত, প্রক্ষুটিত, পরিপ্লাবিত হয়—দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে স্থানে প্রীতিসুখ অনুভূত হয় না।

দ্বিতীয় ধ্যান। পুনরায় ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার-উপশমিত, বিতর্ক-বিচার-হীন, সমাধিজাত প্রীতিসুখময় দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করেন। তাঁর দেহ সমাধিজাত প্রীতিসুখে স্পন্দিত, ক্ষুরিত, প্রক্ষুটিত, পরিপ্লাবিত হয়—দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে স্থানে সমাধিজাত প্রীতিসুখ অনুভূত হয় না।

তৃতীয় ধ্যান। তৎপর ভিক্ষু প্রীতিবর্জিত উপেক্ষক (অগ্রমত্ত) হয়ে বিহার করেন। স্মৃতিমান সদাজাগ্রত হয়ে সুখ উপভোগ করেন। সে সম্বন্ধে আর্ষণ্য বলছেন—তিনি উপেক্ষাসহগত (বীতস্পৃহ) স্মৃতিমান সুখ-বিহারী তৃতীয় ধ্যান লাভ করেন। তাঁর সর্বদেহ প্রীতিহীন সুখে স্পন্দিত, ক্ষুরিত, প্রক্ষুটিত, পরিপ্লাবিত হয়—দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে স্থানে প্রীতিহীন সুখ অনুভূত হয় না।

চতুর্থ ধ্যান। সর্বোপরি ভিক্ষু সুখহীন, হর্ষবিষাদ-অন্তর্মিত নদুঃখসুখ পরিশুদ্ধ উপেক্ষাস্মৃতি-সম্পন্ন চতুর্থ ধ্যান লাভ করেন।

প্রজ্ঞালাভ

জ্ঞান দর্শন। ভিক্ষু একরূপ সমাহিত, পরিশুদ্ধ, পরিচ্ছন্ন, মলহীন, ক্লেশ-মুক্ত, মুহূর্ত্ত, কর্মক্ষম, অবিচ্ছেদ্য চিন্তকে জ্ঞানদর্শনে নিযুক্ত করেন। পরিশুদ্ধ মণির অপর পার্শ্বের সূত্র যেমন মণির স্বচ্ছতাহেতু স্পষ্ট দৃষ্ট হয় সেরূপ তিনিও তাঁর দেহকে একরূপ দর্শন করেন—এই আমার রূপময় দেহ, ইহা চতুর্ভূতযুক্ত, পিতৃমাতৃসম্ভব, অল্পরসবর্ধিত। ইহা অনিত্য, উৎসাদন ভেদন বিধ্বংসন-পরায়ণ। আমার এই বিজ্ঞান সেরূপ দেহেই বিद्यমান, স্থিত, আবদ্ধ।

মনোময় দেহ নির্মাণ। তৎপর ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিন্তকে মনোময় এক দেহ গঠনে নিয়োগ করেন। তিনি এই দেহ হতে একটি মনোময় দেহ গঠন করেন, যার মধ্যে সর্প-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিद्यমান—এমন কি কোন ইন্দ্রিয়ও অর্পণ থাকে না। মুগ্ধবাস-ঝুড়ি; অসি-কোষ; সর্প-খলি যেমন পৃথক পৃথক রূপে জানা যায় সেরূপ রূপদেহ ও মন পৃথকরূপে প্রতিভাত হয়।

অভিজ্ঞা। ১. ঋদ্ধিবিজ্ঞা : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিন্তকে ঋদ্ধিবিজ্ঞায় নিয়োজিত করেন। তিনি অনেক প্রকার ঋদ্ধিবিজ্ঞা অধিগত

করেন। যেমন—এক হয়ে বহু হন, বহু থেকে এক হন, দৃষ্ট হন, অদৃষ্ট হন, দেওয়াল শুষ্ক পাহাড়-পর্বত ভেদ করে গমন করেন, বায়ুস্তরে গমন করেন, শক্ত মাটি ভেদ করে গমনাগমন করেন, শক্ত মাটির উপর গমনের মত জলের উপর গমন করেন, পদ্মাসনে পক্ষীর মত আকাশে ভ্রমণ করেন, চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি মহাকাশ পদার্থকে স্পর্শ করেন।

২. দিব্যশ্রোত : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে দিব্যশ্রোত-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি বিশুদ্ধ দিব্যশ্রোতদ্বারা মনুষ্যকর্ণগ্রাহ্য শব্দকে অতিক্রম করে নিকটের, দূরের, দেব-মনুষ্য উভয়ের শব্দ শ্রবণ করেন।

৩. পরচিত্তপর্যায়জ্ঞান : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে পরচিত্ত পর্যায়জ্ঞান-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি অপর সত্ত্বের, অপর জনের চিত্ত নিজচিত্তদ্বারা জ্ঞাত হন ; রাগযুক্ত চিত্তকে রাগযুক্ত (তৃষ্ণাময়) চিত্ত, বীতরাগ চিত্তকে বীতরাগ চিত্ত, দ্বেষচিত্তকে দ্বেষচিত্ত, দ্বেষমুক্ত চিত্তকে দ্বেষ-মুক্ত চিত্ত, সমোহ চিত্তকে সমোহ চিত্ত, বীতমোহ চিত্তকে বীতমোহ চিত্ত, সংক্ষিপ্ত চিত্তকে সংক্ষিপ্ত চিত্ত, বিক্ষিপ্তচিত্তকে বিক্ষিপ্ত চিত্ত, মহংগত চিত্তকে (মহানচিত্ত) মহংগত চিত্ত, অমহংগত চিত্তকে অমহংগত চিত্ত, অনুরক্ত চিত্তকে অনুরক্ত চিত্ত, উন্নত চিত্তকে উন্নত চিত্ত, সমাহিত চিত্তকে সমাহিত চিত্ত, অসমাহিত চিত্তকে অসমাহিত চিত্ত, অবিমুক্ত চিত্তকে অবিমুক্ত চিত্ত, বিমুক্ত চিত্তকে বিমুক্ত চিত্ত রূপে জ্ঞাত হন।

৪. পূর্বনিবাসস্মৃতিজ্ঞান : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে পূর্ব-নিবাসস্মৃতিজ্ঞানে নিয়োজিত করেন। তিনি অনেক প্রকার পূর্বনিবাস-স্মৃতি স্মরণ করেন।—যেমন এক জন্ম, দুই জন্ম, তিন জন্ম, চার পাঁচ ছয়... দশ বিশ পঞ্চাশ শত সহস্র শতদ্বয় জন্ম ; অনেক সংবর্তকল্প- (কল্পের ধ্বংস) বিবর্তকল্প (কল্পের সংগঠন), অনেক সংবর্ত-বিবর্তকল্পেব মধ্যজন্ম জ্ঞাত হন। যেমন (আমার) এই নাম, এই গোত্র, একরূপ বর্ণ, একরূপ আহার ছিল, একরূপ সুখ-দুঃখ পেয়েছি, একরূপ আয়ু ছিল ; সেখান থেকে চ্যুত হয়ে ওখানে জন্ম হয়েছে, সেখানেও এই নাম গোত্র বর্ণ আয়ু ছিল, ইত্যাদি। গ্রামপ্রত্যাগত ব্যক্তির গ্রামস্মৃতি যেমন প্রথর থাকে সেরূপ ভিক্ষুর পূর্বনিবাস-স্মৃতিও প্রথর, প্রকট হয়।

৫. সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি-জ্ঞান : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ

চিন্তকে সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষু দ্বারা সত্ত্বগণকে প্রত্যক্ষ করেন। হীন, প্রণীত (উচ্চ), সুবর্ণ-দুর্বর্ণ-স্থানে, সুগতি-দুর্গতি-স্থানে কর্মামুখ্যারে চ্যুতি-উৎপত্তি প্রত্যক্ষ করেন। তিনি প্রত্যক্ষ করেন কায়-বাক্য-চিন্তা দৃশ্যবস্তুর দ্বারা, আর্থনিন্দাদ্বারা, মিথ্যাদৃষ্টিগত হয়ে, মিথ্যাদৃষ্টিগত কর্ম সম্পাদনে জীবগণ অশায় দুর্গতিযুক্ত বিনিশাতস্থানে জন্মগ্রহণ করে। তিনি আরও প্রত্যক্ষ করেন—কায়-বাক্য-চিন্তা সুচরিত দ্বারা, আর্থপ্রশংসা দ্বারা, সম্যকদৃষ্টিগত হয়ে, সম্যকদৃষ্টিসম্পন্ন কর্মসম্পাদনে জীবগণ মৃত্যুর পর সুখপরায়ণ স্বর্গলোকে জন্মগ্রহণ করে। রাস্তার চৌমাথায় দাঁড়িয়ে জনগণকে যেমন চতুর্দিকের গৃহে প্রবেশ করতে দেখা যায় তদ্রূপ সমাহিত পূর্বরূপ চিন্তা সত্ত্বগণকে মৃত্যুর পর সুগতি-দুর্গতি ভূমিতে আপন কর্মামুখ্যায়ী জন্ম গ্রহণ করতে প্রত্যক্ষ করেন।

৬. চতুরার্যসত্যজ্ঞান : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিন্তকে তৃষ্ণা-ক্ষয়জ্ঞান-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি দুঃখ কি তাহা যথাযথ ভাবে জ্ঞাত হন। দুঃখসমুদয় কি প্রকারে হয় তাহা বিশেষভাবে প্রত্যক্ষ করেন। দুঃখনিরোধ কি প্রকারে করা যায় তাহাতে বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন। দুঃখনিরোধমার্গ সম্যকভাবে পরিজ্ঞাত হন।

৭. তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান : ইহা তৃষ্ণা, এইভাবে তৃষ্ণার সমুদয় হয়, এইভাবে তৃষ্ণার নিরোধ হয়, ইহা তৃষ্ণা-নিরোধমার্গ, তাহাও তিনি সম্যকরূপে জ্ঞাত হন। তিনি তা জ্ঞাত হয়ে, একরূপ দর্শন ক'রে কামাসব (কামতৃষ্ণা), ভবাসব (জন্ম গ্রহণের তৃষ্ণা বা ইচ্ছা), অবিদ্যাসব (অবিদ্যা গজ্ঞানতা -জ্ঞানিত তৃষ্ণা) থেকে চিন্তকে বিমুক্ত করেন। বিমুক্ত হলে বিমুক্ত বলে জ্ঞাত হন। এমতাবস্থায় ভবিষ্যৎ জন্ম ক্ষীণ হয়, ব্রহ্মচর্যপালন সমাপ্ত হয়, করণীয় কর্মের অন্ত সাধন হয়, ইহজীবন-পরিসমাপ্তির পর পরবর্তী কোন জীবন নেই একরূপ প্রজ্ঞাত হন। স্বচ্ছসলিলা সরোবরের অন্তঃস্থলের শামুক, ঝিলুক, মাটি মৎস্ত-গুঁড়ম্ব ইত্যাদি স্থিত বা চলমান অবস্থায় তীর থেকে যেকোন দৃষ্ট হয় তদ্রূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিন্তকে তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান-বিষয়ে নিয়োজিত করে ভিক্ষু সত্য প্রত্যক্ষ করেন, দুঃখমুক্তি উপলব্ধি করেন, জন্মমৃত্যুর অতীত হন, অর্হৎ হন।

হে কাশ্যপ ! এর চেয়ে হৃদয়মনের শান্তিপ্রদ, প্রণীততর, উন্নততর অবস্থা আর নেই।

কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ চরিত্র গঠনের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেন, কিন্তু চরিত্র গঠন কি তা তাঁরা প্রকৃতরূপে জানেন না। তা একমাত্র আমিই জ্ঞাত আছি, কারণ আমি নৈতিক চরিত্রের (শীলের) সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করেছি।

অনেক শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আছেন যারা আত্মক্লিষ্টতার, পরজীবন-সম্মাননার উপর গুরুত্ব আরোপ করেন এবং এগুলির প্রশংসায় অনেক বাক্য প্রকাশ করেন। আত্মক্লিষ্টতার, পরজীবন-সম্মাননার আমার যে প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে তা তাঁদের জ্ঞান অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠতর—সর্বোন্নত।

অনেক শ্রমণ-ব্রাহ্মণ জ্ঞানবিষয়ে উপদেশ দেন, সে বিষয়ে অনেক কিছু বলেন। কিন্তু জ্ঞানবিষয়ে আমার যে প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, অভিজ্ঞতা আছে, তা তাঁদের ব্যক্তজ্ঞান বিষয় থেকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠতর, সর্বোচ্চ, সর্বোন্নত।

অনেক শ্রমণ-ব্রাহ্মণ নির্বাণ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, সে বিষয়ে অনেক কিছু বলেন। সে সম্বন্ধে আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা তাঁদের কথিত বিষয় থেকে সর্বতোভাবে উন্নত, সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বোন্নত, কারণ আমি নির্বাণ সাক্ষাৎ করে নিরূত হয়েছি।

হে কাশ্যপ ! যদি কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ বলেন—শ্রমণ গৌতম নির্জনস্থানে সিংহনাদ করেন, জনসমাজে নয় ; তাঁর সিংহনাদ দূরপ্রত্যয়ে প্রতিষ্ঠিত নয় ; জনগণ তাঁকে প্রশ্ন করেন না ; প্রশ্ন করলেও তিনি সন্তুষ্ট দানে অক্ষম ; তাঁর উত্তর-শ্রবণে সঙ্কষ্ট হয় না ; জনগণ তাঁর বাণী শ্রবণযোগ্য মনে করেন না ; তাঁর বাক্য শ্রবণ করলেও জনগণ তা অমুমোদন করেন না ; জনগণ তাঁর বাণী অমুমোদনযোগ্য মনে করলেও প্রজ্ঞা প্রকাশ করেন না ; জনগণ যদিও প্রজ্ঞা প্রকাশ করেন কিন্তু সত্যে উপনীত হন না ; জনগণ সত্যে উপনীত হলেও তা প্রকাশ করেন না। আমি এরূপ-বাদী শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণকে একমাত্র বলতে পারি—আপনারা এরূপ বলবেন না, কারণ এরূপ বাক্য সত্যসংশ্রববজ্জিত।

হে কাশ্যপ ! রাজগৃহে অবস্থানকালে আমি নিগোধকুমারকেও এরূপ

ধর্মোপদেশ প্রদান করেছিলাম। তিনি আমার উপদেশ অভিনন্দন করেছিলেন।

হে ভগবন্! একরূপ ধর্ম কে না শ্রবণ করে, অভিনন্দন করে। আপনার অমৃতবাণী আমার ঘোর অন্ধকার দূর করেছে। আমার সকল মূঢ়তা বিলীন হয়ে গেছে। এই বিপথগামী আজ দৃষ্টিলাভ করেছে। আপনি আজ আমার হাত ধরে আলোর পথে নিয়ে এলেন। বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্জই এখন আমার একমাত্র পথপ্রদর্শক, শরণ—অনন্তশরণ।

হে ভগবন্! আমি পূর্বশ্রমণচর্যা ত্যাগ করছি। আমাকে সজ্জ স্থান দিন।

হে কাশ্যপ! তুমি ভিন্ন মতাবলম্বী ছিলে, তাই তোমাকে চার মাস শিক্ষাব্রত গ্রহণ করতে হবে।

হে ভগবন্! আমি তাই করব।

অতঃপর কাশ্যপ সজ্জ প্রবেশ করলেন। তারপর তিনি ইন্দ্রিয়সংবরণ, ধ্যান, বিদর্শন (অনিত্যদর্শন) জীবন যাপন করে সর্বভূতের অন্ত সাধন করলেন।

মূলবিষয়

এক সময় ভগবান উক্কট্টা-সমীপে স্নভগবনে শালরাজমূলে অবস্থান করেন। তখন একদিন তিনি ভিক্ষুগণকে ধর্মোপদেশ প্রদান করবেন স্থির করে তাঁদের আহ্বান করলে তাঁরা ভগবান-সমীপে সমবেত হলেন।

ভগবান বললেন—আমি তোমাদের সর্বধর্মমূল-পর্যায় [লোক (কাম-রূপ-অরূপ) আত্মবাদের মূল বিষয়] সম্বন্ধে উপদেশ দেব। তোমরা তা শ্রবণ কর—উত্তমরূপে মনোনিবেশ কর।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি প্রকাশ করলেন।

অতঃপর ভগবান বললেন—ভিক্ষুগণ! অশ্রুতবান পুরুষ, যারা আর্ষদর্শন লাভ করেনি, আর্ষধর্ম বিদিত নয়, তাতে বিনীত নয়, বা সংপুরুষ দর্শন করেনি, সংপুরুষধর্ম বিদিত নয়, তাতে বিনীত নয়, তারা পৃথিবীকে ‘পৃথিবী’ (মাটি) ভাবে জানে, পৃথিবীকে পৃথিবী ভাবে জানে ‘পৃথিবী’ মনে

করে, ‘পৃথিবীতে’ ব’লে মনে করে, ‘পৃথিবী হতে’ মনে করে, ‘পৃথিবী’ আমার ব’লে মনে করে, পৃথিবীকে’ নিয়ে আনন্দ করে।

এর কারণ কি? কারণ তারা মূল বিষয়ে অজ্ঞ।

অনুরূপভাবে অশ্রুতবান পুরুষ অপ্ (জল), তেজ (অগ্নি), বায়ু, যোনিসমুত, দেব, প্রজাপতি (সৃষ্টিকর্তা), ব্রহ্ম (আদিপুরুষ), আভাস্বর, শুভকৃৎস্ন, বৃহৎফল, বিভূ, আকাশ-অনন্ত-আয়তন, বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা-আয়তন, দৃষ্ট, শ্রুত, মত (অনুমতি), বিজ্ঞাত (মনোজ্ঞাত), একত্ব (আত্মা এক), নানাত্ব (আত্মা বহু), সর্বত্ব (আত্মার সর্বত্ব), নির্বাণকে ও তৎভাবে জানে, তৎভাবে জেনে তা মনে করে, তাতে ব’লে মনে করে, তা হতে মনে করে, তা আমার মনে করে, তা নিয়ে আনন্দ করে।

এর কারণ কি? এর কারণ তারা এদের মূল বিষয়ে অজ্ঞ।

হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু শিক্ষাকামী, অপূর্ণমানস, অন্তর যোগক্ষেম নির্বাণসাধনা-নিরত তিনি পৃথিবীকে সাধারণ থেকে অধিকতর রূপে জানেন, পৃথিবীকে অসাধারণ রূপে জেনে পৃথিবীকে ‘পৃথিবী’ রূপে জানা সংগত বোধ করেন না, ‘পৃথিবীতে’ জানা সংগত বোধ করেন না, ‘পৃথিবী’ হতে জানা সংগত বোধ করেন না, ‘পৃথিবী’ আমার বলে জানা সংগত বোধ করেন না, পৃথিবী নিয়ে আনন্দ করাও সংগত বোধ করেন না।

এর কারণ কি? এর কারণ তিনি এর স্বরূপ এখনও পরিজ্ঞাত হন নি।

অনুরূপভাবে শিক্ষাকামী ভিক্ষু অপ্, তেজ, বায়ু, যোনিসমুত, দেব, প্রজাপতি, ব্রহ্ম, আভাস্বর, শুভকৃৎস্ন, বৃহৎফল, আকাশ-অনন্ত-আয়তন, বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা-আয়তন, দৃষ্ট, শ্রুত, মত, বিজ্ঞাত, একত্ব, নানাত্ব, সর্বত্ব, নির্বাণকে ও তৎভাবে জানা সংগত বোধ করেন না, তাতে জানা সংগত বোধ করেন না, তা হতে জানা সংগত বোধ করেন না, তা আমার বলে জানা সংগত বোধ করেন না, তা নিয়ে আনন্দ করাও সংগত বোধ করেন না।

এর কারণ কি? এর কারণ, তিনি এখনও এর স্বরূপ পরিজ্ঞাত হন নি।

হে ভিক্ষুগণ ! যে ভিক্ষু অর্হৎ, ক্রীণাসব^১, যার ব্রহ্মচর্যব্রত উদ্যাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, ভব-সংযোজন ক্রীণ হয়েছে, যিনি সম্যক্জ্ঞান-দ্বারা বিমুক্ত, তিনি পৃথিবীকে সাধারণ থেকে অধিকতর রূপে জ্ঞানেন, অসাধারণরূপে পৃথিবীকে জ্ঞেনে পৃথিবী বলে মনে করেন না, পৃথিবীতে মনে করেন না, পৃথিবী হতে মনে করেন না, পৃথিবী আমার মনে করেন না, পৃথিবী নিয়ে আনন্দ করেন না ।

এর কারণ কি ? এর কারণ তিনি এর স্বরূপ পরিজ্ঞাত হয়েছেন ।

হে ভিক্ষুগণ ! কেন তিনি পৃথিবী-বিষয়ে এরূপ ধারণা পোষণ করেন না ?—যেহেতু তিনি রাগ, দ্বেষ, মোহের ক্ষয় সাধন করেছেন ।

হে ভিক্ষুগণ ! তথাগতের ধারণাও পৃথিবী সম্বন্ধে এরূপ । তাছাড়া অপ, তেজ, বায়ু, যোনিসমূহ, দেব, প্রজাপতি, ব্রহ্ম, আভাস্বর, শুভক্লেশ, বৃহৎফল, ... নির্বাণ সম্বন্ধেও তথাগত অমুরূপ ধারণা পোষণ করেন ।

এর কারণ কি ?—যেহেতু তথাগত এ-সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত । তিনি সর্বপ্রকার দুঃখের মূল যে তৃষ্ণা তা সম্যকরূপে বিদিত হয়েছেন । তথাগত সর্বপ্রকারে তৃষ্ণার ক্ষয়, বিরাগ, নিরোধ, ত্যাগ, বিসর্জন করে অমুক্তের সম্যকসম্বোধি লাভ করে অভিসম্বুদ্ধ হয়েছেন ।

এ কথা শুনে ভিক্ষুগণ তানন্দ প্রকাশ করলেন ।

সর্বপ্রকার তৃষ্ণা সংবরণ

একদা ভগবান শ্রাবস্তীর জৈতবনে অনাথপিণ্ড অরামে (আশ্রমে) অবস্থান করছেন । তখন তিনি ভিক্ষুসম্মেলকে ধর্মোপদেশ প্রদান করবার মানসে আহ্বান করলে তাঁরা উপস্থিত হলেন । ভগবান সমবেত ভিক্ষুসম্মেলকে বললেন—ভিক্ষুগণ ! আমি তোমাদের সর্বপ্রকার তৃষ্ণা সংবরণ বিষয়ে উপদেশ প্রদান করব । তোমরা তাহা শ্রবণ কর, উত্তমরূপে মনোনিবেশ কর ।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি প্রকাশ করলেন ।

১ যার কামাসব, ভবাসব, অবিজ্ঞাসব, দৃষ্ট্যাসব ক্ষয় হয়েছে—অর্থাৎ সকলপ্রকার তৃষ্ণা (আনব) ক্ষয় হয়েছে ।

হে ভিক্ষুগণ! আমি তৃষ্ণাকর বিষয় প্রত্যক্ষ জ্ঞাত হয়ে বিবৃত করছি ; না জেনে, না দেখে তা প্রকাশ করছি না ।

কি প্রকারে তৃষ্ণাকর হয় ?

মনস্কার (চিত্ত-সংযোগ) দুই প্রকার—অবধানত (মনোযোগের সহিত), অনবধানত (মনোযোগ ব্যতীত) ।

বিষয়ের প্রতি অনবধানত মনস্কার করলে অমুৎপন্ন তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন তৃষ্ণা বর্ধিত হয় ; কিন্তু অবধানত মনস্কার করলে অমুৎপন্ন তৃষ্ণা উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন তৃষ্ণাও পরিত্যক্ত হয় ।

হে ভিক্ষুগণ! দর্শন-দ্বারা (সম্যক্ দর্শন-দ্বারা), সংবরণ-দ্বারা (সংযম-দ্বারা) প্রতিসেবন-দ্বারা (যথাযথ ব্যবহার-দ্বারা), অধিবাসন-দ্বারা (সহনক্ষমতা-দ্বারা) পরিবর্জন-দ্বারা (ত্যাগ-দ্বারা), অপনোদন-দ্বারা (অন্তসাধন-দ্বারা) ভাবনা-দ্বারা (সপ্ত-বোধি-অঙ্গ ভাবনা-দ্বারা) তৃষ্ণা পরিত্যক্ত হয় ।

কি প্রকারে তৃষ্ণা দর্শন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

হে ভিক্ষুগণ! সাধারণ ব্যক্তি, যে আর্ষদর্শন করেনি, আর্ষধর্মে অবিনীত, যে সৎপুরুষ দর্শন করেনি, সৎপুরুষধর্মে অবিনীত, সে মননযোগ্যধর্ম, অমননযোগ্যধর্ম ভালরূপে জ্ঞাত না হয়ে মননযোগ্যহীন ধর্মে মনোনিবেশ করে ।

কোন মননযোগ্যহীন ধর্মে সে মনোনিবেশ করে ?

যে ধর্ম মনন করলে কামাসব^১ ভবাসব^২ অবিজ্ঞাসব^৩ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, অমুৎপন্ন কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব উৎপন্ন হয়, তাহাই মননযোগ্যহীন ধর্ম, যাহাতে সে মনোনিবেশ করে ।

কোন মননযোগ্যধর্মে সে মনোনিবেশ করে না ?

যে ধর্ম মনন করলে কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব প্রহীণ হয়, সে-সকল ধর্ম মননযোগ্য হলেও সে মনন

১ রূপ, রস শব্দ, গন্ধ, স্পৃশ্যের প্রতি আসক্তি ।

২ কামলোকে, রূপলোকে, অরূপলোকে নিজের অস্তিত্ব-আকাঙ্ক্ষা । দৃষ্ট্যাসব—অবিনশ্বর আত্মায় বিশ্বাস ।

৩ কাম-ভব-দৃষ্ট্যাসবের সঙ্গে জড়িত । অবিজ্ঞাত হয়ে মানুষ কাম-ভব আকাঙ্ক্ষা করে, অবিনশ্বর আত্মায় বিশ্বাস করে ।

করে না। মননযোগ্যহীন ধর্ম মনন করলে, মননযোগ্য ধর্ম মনন না করলে, অমুৎপন্ন আসব উৎপন্ন হয়—উৎপন্ন আসব বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সে অবধানবশতঃ একরূপ মনন করে থাকে : আমি সুদীর্ঘ অতীতে ছিলাম কি ছিলাম না ? কি ভাবে ছিলাম, পরে কি হলাম ? আমি সুদীর্ঘ অনাগতে থাকব কি থাকব না ? কি ভাবে থাকব, কি হতে কি হব ?—বর্তমান সম্বন্ধেও সন্দেহপরায়ণ হয় : আমি কি নাই ? কি ভাবে আছি ? আমি (বা আমার সত্তা) কোথা থেকে এসেছি, কোথায় যাব ?—এরূপ অমননযোগ্য বিষয়ে মনন-হেতু ছয় প্রকার দৃষ্টির যে কোন একটি উৎপন্ন হয় ; যেমন—১. আমার আত্মা আছে ; ২. আমার আত্মা বলে কিছু নাই ; ৩. আমি আত্মার দ্বারা আমার আত্মাকে জানতে পারি ; ৪. আমি আত্মার দ্বারা অনাত্মাকে জানতে পারি ; ৫. আমি অনাত্মা-দ্বারা অনাত্মাকে জানতে পারি ; ৬. আমার আত্মা স্বয়ং জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ইহা জন্মজন্মান্তরে পাপপুণ্য শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করে ; এই আত্মা নিত্য, ধ্রুব, পরিবর্তনহীন, তাহা চিরদিন একই প্রকার থাকবে।—হে ভিক্ষুগণ ! ইহাই দৃষ্টিগতি, দৃষ্টিগহন, দৃষ্টিকান্তার, দৃষ্টিকৌতুক, দৃষ্টিবিস্পন্দন, দৃষ্টিসংযোজন, দৃষ্টিবৈচিত্র্যের অভ্যুদয়। এরূপ দৃষ্টি-সংযুক্ত ব্যক্তি জন্ম, জরা, মরণ, শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্মন, নৈরাশ্র, অর্থাৎ এককথায় দুঃখ থেকে মুক্ত হতে পারে না।

হে ভিক্ষুগণ ! ঐশ্বর্যবান্ বুদ্ধশিষ্য, যিনি আর্ষদর্শন করেছেন, আর্ষধর্মে সুবিনীত, যিনি সংপুরুষ দর্শন করেছেন, সংপুরুষধর্মে সুবিনীত, তিনি মননযোগ্য ধর্ম স্বাধাযথ জ্ঞাত হয়ে, অমননযোগ্য ধর্ম সম্যকরূপে জ্ঞাত হয়ে, অমননযোগ্য ধর্ম মনন করেন না, মননযোগ্য ধর্ম মনন করেন।

কোন অমননযোগ্য ধর্ম তিনি মনন করেন না ?

যে ধর্ম মনন করলে কামাসব, ভবাসব, অবিজ্ঞাসব উৎপন্ন হয়, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সে ধর্ম মনন করেন না।

কোন মননযোগ্য ধর্ম তিনি মনন করেন ?

যে-ধর্ম মনন করলে কামাসব, ভবাসব, অবিজ্ঞাসব উৎপন্ন হয় না, তাহা প্রহীণ হয়, সে ধর্ম মনন করেন। অমননযোগ্য ধর্ম মনন না করলে, মননযোগ্য ধর্ম মনন করলে, অমুৎপন্ন আসব (তৃষ্ণা) উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন আসব প্রহীণ হয়। এরূপ অবধানবশতঃ মননে—দুঃখ, দুঃখসমুদয়,

দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধমার্গ-জ্ঞান উৎপন্ন হয়। একরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হলে ত্রিসংযোজন প্রহীণ হয়, অর্থাৎ প্রথম সংযোজন সংস্কারদৃষ্টি (আত্মবাদ), দ্বিতীয় সংযোজন বিচিকিৎসা (সংশয়বাদ), তৃতীয় সংযোজন শীলব্রত-পরামর্শ (আত্মক্লেশ) পরিত্যক্ত হয়। এক্ষেপেই দর্শন-দ্বারা আসব পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব সংবর-(সংযম) দ্বারা পরিত্যক্ত হয়?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে চক্ষু-ইন্দ্রিয় সংবৃত (সংযত) হয়ে অবস্থান করলে চক্ষুপথে আগত আসব, ক্লেশ, পরিদাহ উৎপন্ন হয় না। এভাবে আসব সংবর-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব প্রতিসেবন (ব্যবহার)-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে শীত-উষ্ণতা, মশা-মাছি, বায়ু-জল, সরীসৃপ-সংস্পর্শ প্রতিহত করার পক্ষে, লজ্জা নিবারণ, দেহাচ্ছাদনের পক্ষে যতটুকু বস্ত্রের প্রয়োজন ততটুকু বস্ত্র প্রতিসেবন (ব্যবহার) করা; মদোপাস বা দেহসৌন্দর্য বুদ্ধির জন্তু নহে, শুধু দেহরক্ষা ও ব্রহ্মচর্যপালনের নিমিত্ত, অতীত বেদনা উপশমের নিমিত্ত, নূতন বেদনা উৎপন্ন না হওয়ার জন্তু, জীবনযাত্রা সুষ্ঠু ও স্বচ্ছন্দ বিহারের জন্তু আহাৰ করা; ঋতু-উপযোগী কীট, পতঙ্গ ইত্যাদির সংস্পর্শ প্রতিহত করার জন্তু শয়ন-আসন উপভোগ করা; বেদনা, রোগ উপশমের জন্তু ঔষধ-পথ্য সেবন করা। একরূপ ভাবে ব্যবহার্য দ্রব্য ব্যবহার করলে উৎপন্ন (বস্তুব্যবহার-জনিত) আসব, পরিদাহ, ক্লেশ পরিত্যক্ত হয়, অহুৎপন্ন আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় না—এক্ষেপেই আসব প্রতিসেবন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব অধিবাসন (সহ ক্ষমতা)-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে শীত-উষ্ণতা, মশা-মাছি, সরীসৃপ-সংস্পর্শ সহনক্ষম হওয়া; দুর্ভিক্ষ, শারীরিক বেদনা, অমনোজ্ঞ দুঃখ ইত্যাদি সহ্য করতে সমর্থ হওয়া অধিবাসনের লক্ষণ। অধিবাসন না করলে সে-সকল আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয়, অধিবাসন করলে তাহা উৎপন্ন হয় না। এক্ষেপেই আসব অধিবাসন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব পরিবর্জন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে হস্তী, অশ্ব, গো, বৃষ, সর্প, কুকুর

পরিবর্জন করা ; চালু স্থান, গ্রাম্য পক্ষি জলাশয় পরিহার করা শ্রেয় ; অযোগ্য আসনে উপবেশন করলে, অবিচরণযোগ্য স্থানে বিচরণ করলে, পাপমিত্রের সেবা করলে, বিজ্ঞ কল্যাণমিত্রকে পাপগত মনে করলে, অপরিবর্জন-জনিত যে আসব, পরিদাহ, ক্লেশ হয়—তাহা পরিহার করলে তৎজনিত আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় না । এরূপ আসব পরিবর্জন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ।

কোন আসব অপনোদন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে উৎপন্ন কাম, ব্যাপাদ (হিংসা), বিহিংসা বিতর্ক (বিষয়) অপনোদন করলে তৎজনিত আসব, ক্লেশ, পরিদাহ উৎপন্ন হয় না । এরূপেই আসব অপনোদন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ।

কোন আসব ভাবনা-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে স্মৃতি, ধর্মবিচয় (ধর্মবিচার), প্রীতি, প্রশঙ্খি (প্রশান্তি), সমাধি, উপেক্ষা প্রভৃতি সপ্তবোধির অঙ্গ বর্ধিত না করলে যে আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় তাহা পরিবর্জন করলে আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় না । এরূপেই আসব ভাবনা-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ।

হে ভিক্ষুগণ ! এরূপেই ভিক্ষু দর্শন, সংবর, প্রতিসেবন, অধিবাসন, পরিবর্জন, অপনোদন, ভাব দ্বারা সর্বাসব পরিত্যাগ করে অবস্থান করেন, তৃষ্ণা ছেদন করেন, সংযোজন ছেদ করেন, অভিমানের মূল উৎপাটন করেন—সর্বদুঃখের অন্ত সাধন করেন ।

ভিক্ষুগণ প্রসন্নমনে এ উপদেশ শ্রবণ ক’রে আনন্দ প্রকাশ করলেন ।

বজ্রের উপমা ও ভরদ্বাজ ব্রাহ্মণ

একদা ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডের আরামে অবস্থান করছেন । সে সময় তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘের সঙ্গে ধর্মালোচনা করবেন স্থির করে তাঁদের আহ্বান করলেন । ভিক্ষুগণও ভগবান-সম্মুখে সমবেত হয়ে উপবিষ্ট হলেন ।

সমবেত ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! কোন রজক যদি মলিনবস্ত্রে নীল, পীত, লোহিত রঙ প্রদান করে তবে তা বস্ত্রের মলিনতা হেতু সুরঞ্জিত না হয়ে কুরঞ্জিতই হয় । সেরূপ, ভিক্ষুগণ ! সংক্লিষ্ট চিত্তের

পরিণাম দুর্গতি। পুনরায় কোন রজক যদি পরিত্যক্ত বস্ত্রে নীল, গীত, লোহিত রঙ প্রদান করে তবে তা বস্ত্রের পরিত্যক্ততা হেতু সুরঞ্জিত হয়। সেরূপ, ভিক্ষুগণ! অসংক্লিষ্ট চিত্তের পরিণাম সুরঞ্জিত।

হে ভিক্ষুগণ! চিত্তমালিন্য কি?

অভিধা (পরত্নীকাতরতা), ব্যাপাদ (হিংসা), ক্রোধ, উপনাহ (বিদ্বেষভাব) মক্ষ (কপটতা), পর্যাস (ঘৃণা), দ্বেষা, মাৎসর্য, মার্সা, শঠতা, স্তম্ভ (বিরুদ্ধাচার), সংরম্ভ (চণ্ডতা) মান, অতিমান, মদ (দম্ভ), প্রমাদ চিত্তের উপক্লেণ (মালিন্য)। ভিক্ষু চিত্তের উপক্লেণ জেনে এগুলি পরিত্যাগ কবেন। তিনি বুদ্ধের প্রতি অবিচল চিত্তপ্রসাদ-সম্পন্ন হন, কারণ তিনি জানেন—তিনি অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিদ্যাচরণ-সম্পন্ন, সুরঞ্জিত, লোকবিদ, অমৃতের পুরুষদম্যসারথি, দেবমহুয়াশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান। তিনি ধর্মে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হন কারণ তিনি জানেন—ভগবান-দেশিত ধর্ম সুব্যাখ্যাত, ইহজন্মে কলপ্রদ, কালশেষহীন, প্রত্যক্ষকরণযোগ্য, উদ্বর্গামী, বিজ্ঞজ্ঞজ্ঞেয়। তিনি সজ্জ শ্রদ্ধাসম্পন্ন হন কারণ তিনি জানেন—ভগবানের ভিক্ষুসত্ত্ব সুরপ্রতিপন্ন, ঋজুপ্রতিপন্ন, ন্যায়প্রতিপন্ন, সমীচীনপ্রতিপন্ন, চারিপুরুষ^১ যুগল ও অষ্ট আর্ষপুরুষ^২-গঠিত, আহ্বানযোগ্য, সমাদরযোগ্য, দানযোগ্য, অঞ্জলিযোগ্য, জগতের অমৃতের অদ্বিতীয় পুণ্যক্ষেত্র। যখন থেকে তাঁর ক্লেশ-অবধি (পতন-কারণ) পরিত্যক্ত হতে থাকে, তিনি বুদ্ধের প্রতি অবিচল চিত্তপ্রসাদবৃত্ত হন, সেহেতু তিনি আনন্দবেগ লাভ করেন, ধর্মবেদ লাভ কবেন, ধর্মজ প্রমোদ লাভ করেন, প্রমুদিত মনে প্রীতি জন্মে, প্রীতিচিত্তের দেহ প্রশান্ত হয়, প্রশান্তদেহ সুখলাভ করে, সুখচিত্ত সমাহিত হয়। ধর্ম ও সজ্জ অবিচল চিত্তপ্রসাদবৃত্ত হলে তিনি আনন্দবেগ লাভ করেন, ধর্মবেদ লাভ করেন, প্রমোদ লাভ করেন, প্রমুদিত মনে প্রীতি জন্মে, প্রীতিচিত্তের দেহ প্রশান্ত হয়, প্রশান্তদেহ সুখ লাভ করে, সুখচিত্ত সমাহিত হয়।

১ স্রোতাপন্ন মার্গস্থ-কলহ, সত্ত্বদাগামী মার্গস্থ-কলহ, অনাগামী মার্গস্থ-কলহ, অর্হৎ মার্গস্থ-কলহ।

২ উক্ত চারি জোড়া পৃথকভাবে অষ্ট আর্ষপুরুষ।

এরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্মপ্রাণ, প্রজ্ঞাবান ভিক্ষু উপাদেয় ভোজন গ্রহণ করলেও তা তাঁদের পক্ষে অন্তরায়কর হয় না, মলিন বস্ত্র অচ্ছাদকে পরিশুদ্ধ হওয়ার মত পরিশুদ্ধ হয়।

তিনি মৈত্রীচিন্তে^১ সর্বদিক যথা, উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম উর্ধ্ব অধঃ স্পৃহিত ক'রে, সর্বথা সর্বস্থান সর্বলোক ব্যাপ্ত ক'রে, মৈত্রীচিন্তা স্পৃহণ ক'রে, বিপুল অশ্রমেয় অবৈর অহিংস চিন্তে অবস্থান করেন। সেরূপ করুণা^২, মুদিতা^৩, উপেক্ষা-সহগত^৪ চিন্তেও অবস্থান করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তিনি জ্ঞানেন—ইহা আছে, হীন আছে, উত্তম আছে, আছে 'ব্রহ্মবিহার-সংজ্ঞার' ব্রহ্মলোকের উপরে দুঃখহরণ-বিমুক্তি। এরূপ জ্ঞাত হলে, কাম-ভব-অবিচ্ছাদন থেকে চিন্তা বিমুক্ত হয়—বিমুক্তচিত্তে বিমুক্তিজ্ঞান উপলব্ধ হয়। তিনিই প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাত হন—জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদ্ব্যাপিত হয়েছে, ইত্যাগমনের পরিসমাপ্তি হয়েছে। এরূপ ভিক্ষুই স্নাত, অন্তরম্বানে স্নাত।

ভিক্ষুগণের প্রতি এরূপ উপদেশ প্রদান-কালে ব্রাহ্মণ স্তম্ভনিক ভরহাজ অদূরে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—মহাত্মভব গৌতম! আপনি কি বহুকা নদীতে স্নান করেন?

হে ব্রাহ্মণ! বহুকা নদীতে স্নানের উপকারিতা কি?

হে গৌতম! এ নদী বহুজনের নিকট মোক্ষদায়ী, পুণ্যসম্প্রদাতা, মুক্তিদায়িনী, পাপনাশিনী রূপে স্বীকৃতা, পরিচিতা। বহুলোক এ নদীতে স্নান করে পাপকর্ম প্রবাহিত করে।

ভগবান বললেন—বহুকা, অধিকত্বা নদীতে—গয়া, স্তম্ভনিকা, প্রয়াগ তীর্থে—সরস্বতী, বাহুমতী নদীতে বুদ্ধিহীন জন পাপমোচনের নিমিত্ত স্নান করে। কৃষ্ণ কর্ম জলে শোধন হয় না। বৈরীকলুষচিত্ত পাপিষ্ঠের

১ জীবের হিতস্বখ-কামনাই মৈত্রী। এরূপ চিন্তাই মৈত্রীচিন্তা। এর আলম্বন (বিষয়) সখ্য।

২ পরের দুঃখ অপনোদনের ইচ্ছা করুণা। এর আলম্বন অন্তের দুঃখ—অসহায় অবস্থা।

৩ পরের সুখসম্পাদে সুখী হওয়া। পরের সুখসম্পাদ মুদিতার আলম্বন।

৪ চিন্তের অলীন, অনুচ্ছাদ অবস্থাই উপেক্ষা—লাভ, অলাভ, নিশা, প্রশংসা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি লোকধর্মে চিন্তের অকল্পিত ভাব। এই চারি অশ্রয়ের ভাবনার নাম ব্রহ্মবিহার।

মন কি তীর্থজলে শোধন হয়? ধীর চিন্তা শুদ্ধ শুচি তাঁর চিন্তে নিত্য কল্প বহে। হে বিপ্র! শুদ্ধচৈতন্য, নিত্যব্রতে, নিত্যকর্মে, পবিত্র হৃদয়ে স্নান কর। সর্বভূতে ক্ষমাপরায়ণ হও—অসত্যবচন, হিংসা, হত্যা, চুরি ত্যাগ কর; শ্রদ্ধা স্মরিত কর, অকুপণ হও। গঙ্গাস্নান বা তীর্থে প্রয়োজন নাই।

ব্রাহ্মণ মূল্যবান ভরদ্বাজ ভগবানের উজ্জ্বল শ্রবণ করে বললেন—হে গৌতম! আপনার উপদেশ অতি উত্তম। তাহা আবৃত্তি করে অনাবৃত্তি করে, বিমূঢ়কে পথপ্রদর্শন করে, অন্ধকে চক্ষুদান করে। আপনার বিবিধ প্রকার ধর্মপ্রকাশ শ্রবণ করে আমি ধর্মবোধ প্রাপ্ত হয়েছি। আমি আজই ভগবান গৌতমের শরণাগত হব—আমাকে এখনই ব্রহ্মজ্ঞা-উপসম্পাদা প্রদান করুন।

ভগবানের নিকট ব্রহ্মজ্ঞা-উপসম্পাদা প্রাপ্ত হয়ে তিনি, ভিক্ষু পদে বৃত্ত হয়ে, একাকী, বীৰ্যবান, সাধনতৎপর হয়ে বিচরণ ক’রে অশ্রুত ব্রহ্মচর্য-পরি-সমাপ্তি প্রত্যক্ষ করেন। আশুমান্ ভরদ্বাজ অর্হৎ হলেন—সর্বভূতের অবসান সাক্ষাৎ করলেন।

স্মৃতিপ্রস্থান (স্মৃতি উৎপাদন)

এক সময় ভগবান কুরুরাজ্যের কন্মাসধম্ম নামক কুরুনিগমে (নগরে) অবস্থান করছেন। এই সময় ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—আমি জীবগণের বিশুদ্ধি লাভের, শোক-পরিতাপ অতিক্রমের, দুঃখ-দুর্মন অন্তর্মিত করার একায়নমার্গ (একমাত্র পথ) বিষয় প্রকট করব। সেই একায়নমার্গ কি? তা চার স্মৃতিপ্রস্থান।

চার স্মৃতিপ্রস্থান কি?

তাহা অভিধ্যা (পরলীকাতরতা) দুর্মন উপশান্ত করে ভিক্ষুর কাছে কায়ানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা, বেদনায় বেদনানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা, চিন্তে চিন্তানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা, ধর্মে ধর্মানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা।

কি প্রকারে ভিক্ষু কাছে কায়ানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন?

ভিক্ষু অরণ্যে বৃক্ষমূলে বা নির্জন গৃহে গমন ক’রে পদ্মাসনে উপবেশন করবেন, দেহাগ্রভাগকে সোজা রেখে, ধোয় বস্ত্র প্রাপ্তি স্মৃতি উৎপন্ন ক’রে

উপবেশন করবেন। তিনি স্মৃতিমান হয়ে প্রয়াস গ্রহণ, নিশ্বাস ত্যাগ করবেন। দীর্ঘশ্বাস গ্রহণ করলে দীর্ঘশ্বাস গ্রহণ করছেন, হ্রস্বশ্বাস গ্রহণ করলে হ্রস্বশ্বাস গ্রহণ করছেন বলে জানবেন। তিনি সর্বকায়-প্রতিসংবেদী বা সর্বদেহে অনুভূত শ্বাস গ্রহণ, নিশ্বাস পরিত্যাগ শিক্ষা করেন। তিনি সর্বদেহ-উপশাস্তকারী শ্বাস গ্রহণ, নিশ্বাস বর্জন শিক্ষা করেন। দক্ষ কর্মকার হাঁপরে দীর্ঘকাল জোরে চাপ দিলে, দীর্ঘকাল জোরে চাপ দিচ্ছি ব'লে প্রকৃষ্টরূপে জানেন; স্বল্পকাল অল্পজোরে চাপ দিলে, স্বল্পকাল অল্পজোরে চাপ দিচ্ছি বলে জানেন। সেরূপ তিনি নিজদেহে কায়ামুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, বহিঃকায়ে কায়ামুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, উদয়ধর্মামুদর্শী, ব্যয়ধর্মামুদর্শী, উদয়ব্যয়ধর্মামুদর্শী হয়ে কায়ে অবস্থান করেন। 'কায় আছে' শুধু এই জ্ঞান বা স্মৃতির মধ্যে অবস্থান করেন, তিনি অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, আগতিক বস্তুতে আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপেই ভিক্ষু কায়ে কায়ামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনশ্চ ভিক্ষু, গমন করলে গমন করছেন, অবস্থান করলে অবস্থান করছেন, উপবিষ্ট হলে উপবিষ্ট আছেন, শায়িত থাকলে শায়িত আছেন ব'লে জানেন—যেভাবে থাকেন সে অবস্থান আছেন ব'লে জানেন। তিনি এক্ষেপে নিজকায়ে, বহিঃকায়ে, অন্তর্বহিঃকায়ে কায়ামুদর্শী হয়ে বিহার করেন। উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়ব্যয়ধর্ম দর্শন ক'রে অবস্থান করেন। 'কায় আছে' এই জ্ঞান বা স্মৃতিটুকুতে অবস্থান করেন, অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, আগতিক কোন বস্তুর প্রতি আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপেই ভিক্ষু কায়ে কায়ামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু, অভিগমনে প্রত্যাগমনে (দেহসঞ্চালনে), সম্মুখ বা পশ্চাৎ গমনে, দর্শনে (অবলোকনে), চক্ষুমূদ্রণে, দেহ-সংকোচনে প্রসারণে, পাদচীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আবাসগ্রহণে, মলমূত্রত্যাগে, গতিতে, স্মৃতিতে, উপবেশনে, আগরণে, ভাষণে, নীরবতার স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে (তা)-অমুখীলন করেন। তিনি এক্ষেপেই নিজকায়ে, বহিঃকায়ে, অন্তর্বহিঃকায়ে...স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

আবার ভিক্ষু, সর্বদেহে ত্র্যকাত্ত নানাপ্রকার অন্তর্নিহিত পর্ববেক্ষণ করেন। তিনি দেহের মধ্যে কেশ, লোম, নখ, দাঁত, ত্বক, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা,

হৃদয়, যকৎ, ক্রোম, গ্ৰীহা, কুম্ভকুম্ভ, বৃহদ্রত্ন, ক্ষুদ্রাত্ন, উদয়, পুরীষ, পিত্ত, স্নেহা, পুষ, রক্ত, শ্বেদ, অশ্রু, বস্মা (চৰ্বি), ক্ষেড় (লাল), শিক্ণি, লসিকা, মূত্র প্রভৃতি অশুচি পদার্থ দর্শন করেন। চক্ষুস্থান ব্যক্তি যেমন ভাণ্ডজাত শালি, মুগ, মাষ, ভিল, তণ্ডুলাদি প্রকৃষ্টরূপে অবলোকন করেন তদ্রূপ ভিক্ষু দেহস্থ স্বকায়ুত নানাপ্রকার অশুচি পদার্থ পর্যবেক্ষণ করেন। তিনি এক্রূপেই নিজকায়, বহিঃকায়, অন্তর্বহিঃকায়...স্বতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু দেহস্থ পদার্থকে ধাতুবিভাগে পর্যবেক্ষণ করেন। তিনি এই দেহে পৃথিবীধাতু (মাটি), অপ্ধাতু (জল), তেজধাতু (অগ্নি), বায়ুধাতু পর্যবেক্ষণ করেন। দক্ষ গোঘাতক যেমন গোমাংস ভিন্নভাবে রেখে বিক্রি করে সেরূপ ভিক্ষু দেহে চতুর্ভূত পর্যবেক্ষণ করেন মাত্র। তিনি এক্রূপেই নিজকায়, বহিঃকায়, অন্তর্বহিঃকায়...স্বতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু আশানে এক, দুই, তিন দিন পূর্বে পরিত্যক্ত, ক্ষীত, বিবর্ণ, পূর্ণপূর্ণ শব দেখে জ্ঞানত দেহের একরূপ বিপরিণাম দর্শন করেন। মৃতদেহকে কাক, কুলাল, গৃধ, কুকুর, শৃগাল-দষ্ট, বিবিধ কীট-পরিপূর্ণ দেখে দেহের অনতিক্রম্য অবস্থা পর্যবেক্ষণ করেন। মৃতদেহকে ক্রমে স্নায়ুবদ্ধমাংসলোহিত-দম্পন্ন, স্নায়ুবদ্ধনির্মাংসরক্তরঞ্জিত, স্নায়ুবদ্ধমাংসলোহিতহীন অস্থিশৃঙ্খল, স্নায়ুহীন চতুর্দিকবিক্ষিপ্ত অস্থিপঞ্জর, ইত্যন্তঃবিক্ষিপ্ত দেহাশ্মিদন্ত, বাহু-অস্থি, উরু-অস্থি, বক্ষপঞ্জর, পৃষ্ঠের অস্থি, মাথার খুলি ইত্যাদি বিভিন্ন অবস্থায় দর্শন করেন। সর্বশেষে অস্থিগুলি শ্বেতবর্ণ, বর্ষাহত, তাপদগ্ধ, চূর্ণীকৃত অবস্থায় দর্শন করেন। ভিক্ষু এক্রূপে নিজকায়, বহিঃকায়, অন্তর্বহিঃকায়, কায় কায়ানুদর্শী হয়ে বিহার করেন। উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়-ব্যয়ধর্ম দর্শন করে অবস্থান করেন। 'কায় আছে' এই জ্ঞান বা স্মৃতিটুকুতে অবস্থান করেন, অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, আগতিক কোন বস্তুর প্রতি আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্রূপে ভিক্ষু কায় কায়ানুদর্শনে স্বতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু বেদনায় বেদনানুদর্শনে স্বতিমান হয়ে অবস্থান করেন?

ভিক্ষু সূখবেদনা অহুভবকালে সূখবেদনা অহুভব করছেন, দুঃখবেদনা অহুভবকালে দুঃখবেদনা অহুভব করছেন, নদুঃখনসূখকেদনা অহুভবকালে

নদুঃখনসুখবেদনা অমুভব করছেন, সামিষ-সুখবেদনা^১ অমুভবকালে সামিষ-সুখবেদনা অমুভব করছেন, নিরামিষ-সুখবেদনা^২ অমুভবকালে নিরামিষ-সুখবেদনা অমুভব করছেন, সামিষ-দুঃখবেদনা অমুভবকালে সামিষ-দুঃখবেদনা অমুভব করছেন, নিরামিষ-দুঃখবেদনা অমুভবকালে নিরামিষ-দুঃখবেদনা অমুভব করছেন, সামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুভবকালে সামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুভব করছেন, নিরামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুভবকালে নিরামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুভব করছেন, তা প্রকৃতভাবে জানেন। এক্ষেপে তিনি নিজবেদনা, বহির্বেদনা, অন্তর্বহির্বেদনা বিষয়, বেদনার উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়ব্যয়ধর্ম অমুদর্শন করে অবস্থান করেন। ‘বেদনা আছে’ এই জ্ঞান বা স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন পদার্থে আসক্তি উৎপন্ন করেন না। এক্ষেপে ভিক্ষু বেদনায় বেদনামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু চিত্তে চিত্তামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন ?

ভিক্ষু সরাগচিত্তকে সরাগচিত্ত (তৃষ্ণায়ুক্তচিত্ত), বীতরাগচিত্তকে বীতরাগচিত্ত, সর্বেষচিত্তকে সর্বেষচিত্ত, বীতর্ষেযচিত্তকে বীতর্ষেযচিত্ত, সমোহচিত্তকে সমোহচিত্ত, বীতমোহচিত্তকে বীতমোহচিত্ত, ক্ষিপ্তচিত্তকে ক্ষিপ্তচিত্ত, বিক্ষিপ্তচিত্তকে বিক্ষিপ্তচিত্ত, মহাশতচিত্তকে মহাশতচিত্ত (মহানচিত্ত), অমহাশতচিত্তকে অমহাশতচিত্ত, সউত্তরচিত্তকে সউত্তরচিত্ত (উত্তীর্ণচিত্ত), অমুত্তরচিত্তকে অমুত্তরচিত্ত, সমাহিতচিত্তকে সমাহিতচিত্ত, অসমাহিতচিত্তকে অসমাহিতচিত্ত, বিমুক্তচিত্তকে বিমুক্তচিত্ত, অবিমুক্তচিত্তকে অবিমুক্তচিত্ত রূপে প্রকৃতভাবে জানেন। এক্ষেপে তিনি নিজচিত্তে, বহিষ্টিতে, অন্তর্বহিষ্টিতে চিত্তামুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। চিত্তের উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়ব্যয়ধর্ম অমুদর্শন করে বিহার করেন। ‘চিত্ত আছে’ এই জ্ঞান বা স্মৃতিতে বিহার করেন। তিনি অনাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন। জাগতিক সর্ববস্তুর প্রতি আসক্তি (তৃষ্ণা) উৎপন্ন করেন না। এক্ষেপে ভিক্ষু চিত্তে চিত্তামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু ধর্মে ধর্মামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন ?

ভিক্ষু পঞ্চনীবরণ (চিত্তমল)-বিষয়ে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, তিনি অন্তরে কামচ্ছন্দ (বড়-ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বস্তুতে কামনা) থাকলে কামচ্ছন্দ আছে, না থাকলে নেই, যেভাবে অমুৎপন্ন কামচ্ছন্দ অমুৎপন্ন হয়, উৎপন্ন কামচ্ছন্দ প্রহীণ হয়, ভবিষ্যতে কামচ্ছন্দের অমুৎপত্তি হয়, তা প্রকৃতরূপে জানেন। তিনি ব্যাপাদ (হিংসা), স্ত্যানমিদ্ধ (দেহমনের আলস্য), ঔদ্ধত্য, কুকৃত্য, বিচিকিৎসা (সন্দেহ), বিষয়ও অমুরূপ জ্ঞাত হন। একরূপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। নীবরণের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্ম অহুদর্শন করে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ’ আছে এই শ্রুতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্তরূপে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্তি উৎপন্ন করেন না। একরূপ পঞ্চ-নীবরণে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু পঞ্চ-উপাদান-স্কন্ধ^১ বিষয়ে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি জানেন ইহা রূপ, একরূপে রূপের উদয় হয়, একরূপে রূপের অন্তগমন হয়। বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি অমুরূপ জ্ঞাত হন। একরূপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি পঞ্চ-উপাদান-স্কন্ধের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই শ্রুতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত-রূপে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্তি উৎপাদন করেন না। একরূপ পঞ্চ-উপাদান-স্কন্ধে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু ছয় অভ্যন্তর ও ছয় বহিরান্তর বিষয়ে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি চক্ষু কি, রূপ কি, তত্ত্বভয়ের কারণে যে সংযোজন উৎপন্ন হয় তা, যেভাবে অমুৎপন্ন সংযোজন উৎপন্ন হয় তা, যেভাবে উৎপন্ন সংযোজন প্রহীণ হয়, ভবিষ্যতেও সংযোজন আর উৎপন্ন হয় না, তাও প্রকৃতরূপে জানেন। কর্ণ ও শব্দ, নাসিকা ও গন্ধ, জিহ্বা ও স্বাদ (রস), কায় ও স্পর্শ, মন ও ধর্ম-বিষয়েও অমুরূপ জ্ঞাত হন। একরূপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি বড়ায়তনের, চক্ষু প্রভৃতি বড়-ইন্দ্রিয়ের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী

১ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞানকে পঞ্চস্কন্ধ বলা হয়।

হয়ে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতিতে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত অনাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপে ভিক্ষু অভ্যন্তর ও বহিরাবর্তন-বিষয়ে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু সপ্তবোধিধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি অন্তরে স্মৃতিবোধিধর্ম থাকলে তা আছে, না থাকলে নেই, অনুৎপন্ন স্মৃতির উৎপত্তি, ভাবনা-দ্বারা তার পরিপূর্ণতা-বিষয়ও প্রকৃতরূপে জানেন। তিনি ধর্মবিচয়, বীর্ষ, ক্রীতি, প্রশক্তি (প্রশান্তি), উপেক্ষা, বোধিধর্ম-বিষয়ও অমূল্য জ্ঞাত হন। এক্ষেপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি সপ্তবোধিধর্মের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি নিরাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন-জাগতিক কোন প্রকার আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপে তিনি সপ্তবোধিধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু চতুরার্যসত্যধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি দুঃখ, দুঃখের উদয়, দুঃখের নিরোধ, দুঃখনিরোধমার্গ যথাযথভাবে জানেন। তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি চতুরার্যসত্যের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত-রূপে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন প্রকার আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপে চার আর্যসত্যবিষয়ে ধর্মাত্মদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু সপ্ত বৎসর এই চার স্মৃতি-উৎপাদন-বিষয় ভাবনা করবেন তাঁর দুই ফলের যে-কোন একটি ফল নিশ্চিত লাভ হবে—তা অর্হন্ত বা অনাগামিতা। সপ্ত বৎসর কেন, ছয় পাঁচ চার তিন দুই এক বৎসরের মধ্যে, এমনকি সাত মাস, ছয় পাঁচ চার তিন দুই এক অর্ধ মাসের মধ্যে, এমনকি সপ্তাহকালের মধ্যে চতুর্বিধ স্মৃতি-উৎপাদন-ভাবনা-দ্বারা এ দুইয়ের যে-কোন একটি নিশ্চিত লাভ হবে—তা ইহজীবনে অর্হন্ত বা অনাগামিতা।

হে ভিক্ষুগণ! জীবগণের বিত্তহীন, শোকপরিণাম অতিক্রমের,

দুঃখদূর্মন অন্তর্মিত করার, ত্রায় আয়ত্ত করার, নির্বাণ সাধনা করার পক্ষে এই চতুর্বিধ স্মৃতি-উৎপাদন-পন্থাই একমাত্র উৎকৃষ্ট পথ।

ভগবান-কর্তৃক চার স্মৃতিপ্রস্থান-বিষয় বিবৃত হলে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

সিংহনাদ

একদা ভগবান বৈশালীর বহির্নগরের পশ্চিম দিকে অবস্থিত এক বনখণ্ডে অবস্থান করছেন। সেই সময় জনৈক লিচ্ছবিপুত্র প্রব্রজ্যা পরিত্যাগ করে চলে যান। তিনি বৈশালীর পরিষদে এ-কথা প্রচার করলেন—শ্রমণ গৌতম ঋদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ত ননই, তিনি আর্থজ্ঞানদর্শীও নন। তিনি তর্ক-মৌমাংসা-নির্ভর ধর্ম প্রচার করেন। তিনি নিজে একজন বক্তা, তাই তিনি যার হিতার্থে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন সে তদনুযায়ী কাজ করলে দুঃখক্ষয়ের দিকে চালিত হয়।

আয়ুয়ান্ শারীপুত্র বৈশালী নগরে ভিক্ষাগ্রহণ-কালে এরূপ জনশ্রুতি শুনতে পেলেন। ভিক্ষাভোজনের পর তিনি ভগবান-সমীপে উপস্থিত হয়ে প্রব্রজ্যাত্যাগী স্নানক্ষত্রে প্রচারিত বিষয় ব্যক্ত করলেন।

ভগবান বললেন—শারীপুত্র! স্নানক্ষত্র মূর্থ। সে ক্রোধবশতঃ এ-কথা প্রকাশ করছে। তবে তার শেষোক্ত কথা—তিনি বক্তা, তাই তিনি যার হিতার্থে ধর্ম প্রচার করেন সে তদনুযায়ী কাজ করলে দুঃখক্ষয়ের দিকে চালিত হয়—ইহা তথাগতের খ্যাতির বিষয়।

শারীপুত্র! তথাগতের প্রতি স্নানক্ষত্রে এরূপ ধর্মভাব জাগ্রত হবে না।

১. তথাগত অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচরণ-সম্পন্ন, সুগত, লোকবিদ, অমৃতরপুরুষদম্যাসারথি, দেবমহুশ্যশান্তা, বুদ্ধ, ভগবান।

২. সেই ভগবান বহুপ্রকার ঋদ্ধিসম্পন্ন, তিনি এক হয়ে বহু হন, বহু হয়ে এক হন, ইচ্ছাক্রমে তিনি আবির্ভূত হন, তিরোহিত হন, শূন্যমার্গে তিনি প্রাচীর, প্রাকার, পর্বত অতিক্রম করেন, জলে ডুবা-উঠার ত্রায় স্থলেও ডুবা-উঠা করেন, স্থলে গমনের ত্রায় জলে গমন করেন, পক্ষীর ত্রায় আকাশ-মার্গে বিচরণ করেন, মহাকায় চন্দ্রহর্যকে স্পর্শ, মর্দন করেন, আত্রদ্ধভূষণ স্ববশে আনেন।

৩. সেই ভগবান বিত্তক, লোকাভীত কর্ণ দ্বারা দিব্য, মহত্ত্ব-কৃত, দূর, নিকটের শব্দ শ্রবণ করেন।

৪. সেই ভগবান স্বচিন্তে, পরচিন্তে সরাগ কি বীতরাগ, সংক্ষিপ্ত কি বিক্ষিপ্ত, মহদগত কি অমহদগত, সউত্তর কি অহুত্তর, সমাহিত কি অসমাহিত, বিমুক্ত কি অবিমুক্ত তা প্রকৃতরূপে জানেন।

৫. তথাগত দশবল-সমম্বিত, তাই তিনি নির্ভীক, সর্বপরিষদে সিংহনাদ করেন, ব্রহ্মচক্র প্রবর্তন করেন। দশবল কি? ক. তিনি কারণ, অকারণ প্রকৃতরূপে জানেন; খ. অতীত, অনাগত, বর্তমান কর্মের বিপাক (ফল) হেতু-কারণ-সহ প্রকৃতরূপে জানেন; গ. সর্বার্থসাধক মার্গ যথাযথ জ্ঞাত আছেন; ঘ. সর্বস্তরের লোককে প্রকৃতরূপে জানেন; ঙ. জীবগণের অধিমুক্তি-বিষয় প্রকৃতরূপে জানেন; চ. জীবগণের শ্রদ্ধাদি ইন্দ্রিয়সমূহের পরা-অপরা-ভাব যথার্থভাবে জানেন; ছ. ধ্যান-বিমোক্ষ-সমাধি-সম্পন্ন ব্যক্তির মলিনতা, পবিত্রতা, অব্যাহতি যথার্থভাবে জানেন; জ. বহু প্রকারে পূর্বজন্ম স্মরণ করেন—একজন্ম, দুইজন্ম...সহস্রজন্ম—বহু সংবর্তকালে, বহু বিবর্তকালে এখানে ছিলাম, এই নাম, গোত্র, বর্ণ, আহার, স্নেহদুঃখ অহুভব, আয়ু-পরিমাণ ছিল; সে স্থান থেকে চ্যুত হয়ে অমুক স্থানে উৎপন্ন হই, সেখানেও এই নাম, গোত্র, বর্ণ, আহার, স্নেহদুঃখ-অহুভব, আয়ু-পরিমাণ ছিল, সেখান থেকে চ্যুত হয়ে এখানে উৎপন্ন হয়েছি—এরূপ বহু পূর্বজন্ম অহুস্মরণ করেন; ঝ. দিব্যচক্ষু-দ্বারা জীবগণের চ্যুতি, উৎপত্তি, কর্মাক্ষয়্যায়ী হীন-নিকৃষ্ট জন্ম, স্নগতি-দুর্গতি-প্রাপ্তি প্রত্যক্ষ করেন; ঞ. তৃণাক্ষয়ে অভিজ্ঞা-দ্বারা চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি প্রত্যক্ষ ক'রে অবস্থান করেন।

৬. তথাগত নীল-সমাধি-প্রজ্ঞা-সম্পন্ন; ভিক্ষু এ জন্মে দুঃখের নিরোধ করতে পারেন, সে সম্পদের কথাই বলেন।

৭. তথাগত, চার-বৈশারদ্য-সমম্বিত; তাই নির্ভীকতা অহুভব করেন, সর্বপরিষদে সিংহনাদ করেন, ব্রহ্মচক্র প্রবর্তন করেন। প্রথমতঃ সর্বধর্ম অধিগত ক'রে আমি সম্যক্‌সম্বুদ্ধ হয়েছি, সর্বধর্ম পরিজ্ঞাত হয়েছি। এ বিষয়ে আমাকে আব্রহ্মভূবন কেহ অভিযুক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না— তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত। দ্বিতীয়তঃ আমি

সর্বাসবক্ষয়ে ক্লীণাসব হয়েছি। এ বিষয়ে আমাকে আত্মকল্পন কেহ অভিযুক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না; তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত। তৃতীয়তঃ যে-সকল পাপধর্ম মুক্তির অন্তরায়কর তা আমি প্রতিবেদন করি না। এ বিষয়ে আমাকে আত্মকল্পন কেহ অভিযুক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না। তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত। চতুর্থতঃ আমি যার হিতার্থে ধর্মোপদেশ প্রদান করি সে তদনুযায়ী কার্য করলে দুঃখক্ষয়ের অভিমুখে পরিচালিত হয়। এ বিষয়ে আমাকে আত্মকল্পন কেহ অভিযুক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না। তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত।

৮. আমি অষ্ট-পরিষদ, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, শ্রমণ, চতুর্মহারাজ, ত্রয়জিংশ, মার, ব্রহ্মপরিষদে বহুবার প্রবেশ করেছি, গমন করেছি, উপবেশন করেছি, আলাপ-আলোচনা করেছি, ধর্মালোচনায় প্রবৃত্ত হয়েছি—আমি নিঃসংকোচে, নির্ভয়ে তা করেছি, কারণ আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত।

৯. আমি চার-যোনি-মুক্ত। চার জীবযোনি কি? তা অণুজ, জরায়ুজ, সংশ্বেদজ, উপপাদুক যোনি। যে-সব জীব অণুকোষ ভেদ করে জন্মগ্রহণ করে তারা অণুজ। যে-সব জীব বস্তীকোষ ভেদ করে জন্মগ্রহণ করে তারা জরায়ুজ। যে-সব জীব মৃতদেহে, জলাশয়ে, পঙ্কিল গর্তে, পুতি-গন্ধযুক্ত স্থানে জন্মগ্রহণ করে তারা সংশ্বেদজ। দেবগণ, নরকের প্রাণী, প্রভৃতির স্বয়ং উৎপত্তি হয়, তাই তারা উপপাদুক—স্বয়ং-উৎপত্তি-শীল জীব।

১০. জীবের পঞ্চগতি। তাহা নরক, তির্যক, পিতৃবিষয় (প্রেতলোক) মনুষ্যালোক, দেবলোক। আমি এ সকল গতির বিষয় প্রকৃত রূপে জ্ঞাত আছি। কোন্ মার্গ অহুসরণ করলে জীবের এ গতি প্রাপ্ত হয় তাহাও জ্ঞাত আছি। নির্বাণ কি, কোন্ পথ অহুসরণ করলে নির্বাণ সাধ্য হয় তাহাও জ্ঞাত আছি।

আমি নিজ চিত্তে পরব্যক্তির চিত্ত-গতি জ্ঞাত হই। কোন্ ব্যক্তি কোন্ পথ অহুসরণ করে, কোন্ মার্গারূঢ় হয়ে দেহান্তে ক. নরক (অপার দুর্গতি) বা খ. তির্যক যোনি লাভ করে, গ. প্রেতলোকে উৎপন্ন হয় বা

ঘ. মহুস্‌যোনিতে জন্মগ্রহণ করে অথবা ঙ. দেবলোকে উৎপন্ন হয়, ভাষা আমি জানি।

ক. আমি বিগুহ লোকাভীত দিব্যচক্ষু দ্বারা নরকপ্রাপ্ত ব্যক্তির নরকগতি, তীব্র কটু একান্ত দুঃখ, তীব্র কঠোর বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুমান ব্যক্তি অনলকুণ্ডে পতিত ব্যক্তিকে যে ভাবে তীব্র কঠোর একান্ত দুঃখ-বেদনা অনুভব করতে দেখেন, সেরূপ আমিও নরকে পতিত ব্যক্তির দুঃখ-যন্ত্রণা অনুভব প্রত্যক্ষ করি ;

খ. আমি বিগুহ লোকাভীত দিব্যচক্ষু দ্বারা, তীর্থক্যোনিতে উৎপন্ন ব্যক্তির তীব্র দুঃখ, কঠোর বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুমান ব্যক্তি মলগর্ভে পতিত ব্যক্তিকে যেভাবে বেদনা অনুভব করতে দেখেন, সেরূপ আমিও তীর্থক্যোনিতে উৎপন্ন ব্যক্তির দুঃখ-যন্ত্রণা অনুভব প্রত্যক্ষ করি ;

গ. আমি বিগুহ লোকাভীত দিব্যচক্ষু দ্বারা প্রেতযোনিতে উৎপন্ন ব্যক্তির তীব্র বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুমান ব্যক্তি পত্র-পল্লবহীন বৃক্ষছায়ে শায়িত, ক্লান্ত, তৃষিত, পিপাসিত ব্যক্তির যেভাবে অশেষ দুঃখ ভোগ দর্শন করেন, সেরূপ আমিও প্রেতলোকে উৎপন্ন ব্যক্তির দুঃখবহুল বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি ;

ঘ. আমি বিগুহ লোকাভীত দিব্যচক্ষুদ্বারা মহুস্‌যোনিতে জাত-ব্যক্তির সুখবহুল বেদনা অনুভব প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুমান ব্যক্তি পত্র-পল্লবছায়ে শায়িত ব্যক্তির যেভাবে সুখানুভব দর্শন করেন, সেরূপ আমি মহুস্‌লোকে জাত-ব্যক্তির বহুল সুখ-বেদনা পরিভোগ প্রত্যক্ষ করি ;

ঙ. আমি বিগুহ লোকাভীত দিব্যচক্ষুদ্বারা দেবলোকে উৎপন্ন ব্যক্তির একান্ত সুখ-বেদনা পরিভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুমান ব্যক্তি সূচিক্রিত, নির্বাত, পুন্পিত, বাতায়নশোভিত, কুম্বকোমলান্তরণে, শ্বেতান্তরণে, ঘন-সূচী-কর্মযুক্ত আন্তরণে, কদলি-মৃগচর্ম নির্মিত আন্তরণে আবৃত, চাদর-উপাধান-শোভিত দীর্ঘ প্রাসাদে যেভাবে ক্লান্ত শ্রান্ত তৃষিত ব্যক্তিকে একান্ত সুখ-বেদনা উপভোগ করতে দেখেন, সেরূপ আমিও দেবলোক-গত ব্যক্তির একান্ত সুখ-বেদনা পরিভোগ প্রত্যক্ষ করি।

১১. হে শারীপুত্র ! আমি নিজচিস্তে পরচিস্তগতি জ্ঞাত হই। কোন্ ব্যক্তি কোন্ পথ অবলম্বন করে, কোন্ মার্গারূঢ় হয়ে আসবন্ধয়ে ইহজীবনেই
বুদ্ধ-৫

স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা অনাসব চিত্ত-বিমুক্তি, প্রজ্ঞা-বিমুক্তি প্রত্যক্ষ করে বিচরণ করেন তাহা আমি দেখতে পাই। চক্ষুদ্বারা ব্যক্তি যেমন দেখেন কোন বর্মীকৃত কলেবর, ক্রান্ত শ্রান্ত তৃষিত পথিক স্বচ্ছন্দাকা, প্রসন্ন সলিলা, শীতল বারিপূর্ণা, সুরম্যাসোপানযুক্ত পুষ্করিণীতে অবগাহন করে, জল পান করে, সর্বপথশ্রান্তি-ক্রান্তি-তৃষ্ণা প্রশমিত করে, তীরের অদূরে শীতল বনভূমিতে আসীন বা শায়িত হয়ে একান্ত সর্বদুঃখ-উপশম-সুখ উপভোগ করেন, সেরূপ আমি একাঙ্গনমার্গে আরুঢ় ব্যক্তিকে তৃষ্ণাক্ষরে ইহজীবনেই স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা অনাসব চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি সাক্ষাৎ করে বিচরণ করতে প্রত্যক্ষ করি।

এতৎসম্বন্ধে যে আমাকে উদ্দেশ্য করে বলবে—শ্রমণ গৌতম ঋদ্ধিশক্তি-সম্পন্ন তো ননই তহুপরি তিনি আর্যজ্ঞানদর্শীও নন, তিনি তর্ক-মীমাংসা-নির্ভর-ধর্ম প্রচার করেন, তিনি নিজে একজন বক্তা, তাই তিনি যার হিতার্থে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন সে তদনুযায়ী কাজ করলে দুঃখক্ষয়ের দিকে চালিত হয়, সে তথাগতের প্রতি সত্য ভাষণ করে—শেষোক্ত উক্তি। প্রাথমিক উক্তি-দৃষ্টি বাচকের পক্ষে ক্ষতিকর; কারণ, তাহা অসত্য।

‘হে শারীপুত্র! আমি যে চারি অঙ্গ-সমন্বিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করেছি তাহা পরমতপস্বিতা, পরমরক্ষতা, পরমজুগুপ্সা, পরম প্র-বিবিক্ততা।

পরম-তপস্বিতা—আমি নগ্ন প্রব্রজিত, মুক্তাচারী, হস্তাবলেহী হয়েছি। ‘ভিক্ষা গ্রহণ করুন’—অনুরোধ করলে তাহা গ্রহণ করিনি, অপেক্ষমান ব্যক্তির নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিনি, পাত্র থেকে প্রদত্ত ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, বাটির অভ্যন্তর থেকে চামচের দ্বারা পরিবেশিত ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, উনানস্থিত খাণ্ড (দাতার উনানে পতন ভয়ে) গ্রহণ করিনি, মুবলস্থিত খাণ্ড গ্রহণ করিনি, আহার নষ্টের ভয়ে দুজন ভোজনরত ব্যক্তির নিকট থেকে খাণ্ড গ্রহণ করিনি, গর্তস্থ সন্তান কষ্ট পাবে—এই ভয়ে গর্তবতী জীলোক-দত্ত খাণ্ড গ্রহণ করিনি; শিশুর কষ্ট হবে—তাই স্তন্যদানরতা রমণীর খাণ্ড গ্রহণ করিনি, রতিবিহ্ন ঘটেবে তাই স্বামীসহগতা জীলোকের খাণ্ড গ্রহণ করিনি, দুর্ভিক্ষ পীড়িতদের দানকালে খাণ্ড গ্রহণ করিনি, কুকুর মধুমক্ষিকা যেখানে খাণ্ডের আশার আচ্ছ

সেখানে ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, মাছ মাংস আহার, সুরা মদ পান করিনি। একগৃহ থেকে একগ্রাস, দুইগৃহ থেকে দুইগ্রাস এইরূপে সাতগৃহ থেকে সাতগ্রাস সংগ্রহ করে ভোজন করেছি ; একবার প্রদত্ত দানে, দুইবার প্রদত্ত দানে এইরূপে সাতবার প্রদত্ত দানে দিন যাপন করেছি ; একদিন অন্তর, দুইদিন অন্তর এইরূপে সপ্তাহ অন্তর, পক্ষকাল অন্তর ভিক্ষায় ভোজনে অবস্থান করেছি। শাক, শামুক, পরিত্যক্ত চর্ম, শৈবাল, কণা (খুদ), আচাম (ভাতের মাড়), পিণ্যাক (তিল), তণ, গোময়, ফলমূল্যাহার কিংবা পতিতফল ভোজন করে দিন যাপন করেছি। আমি শণবজ্র, অশান-বজ্র, শববজ্র, পরিত্যক্তবজ্র, বহুল, মৃগচর্ম, কুশবজ্র (চীর), বাকচীর (বহুল), ফলকচীর (বৃক্ষচীবর), কেশকম্বল, অম্বলোমকম্বল, পালকবস্ত্র ধারণ করেছি ; কেশ-শ্মশ্রু মুগুন করেছি, পায়ের গোড়ালির উপর ভর দিয়ে দিনরাত্রি উপবিষ্ট রয়েছি, কণ্টকশয্যায় শয়ন করেছি, ত্রিসন্ধ্যা স্নান করেছি। একপে বহুপ্রকার কায়ক্লেশাচরণ করেছি। ইহাই আমার পূর্ব-পরম-তপস্বিতা।

পরমরূক্ষতা—বহুবৎসব আমার দেহে ধূলাবালি সঞ্চিত হয়ে জমাট হয়েছিল। বৃক্ষগাত্রে যেমন রানীকৃত ময়লা পাটপাট্ হয়ে থাকে আমার দেহেও সেরূপ রজঃমল পাট বেঁধেছিল। এ রজঃমল হস্তদ্বারা অপসারণ করব তাও মনে উদয় হয়নি। ইহাই আমার কঠোরসাধন বা পূর্ব-পরমরূক্ষতা।

পরমজুগুপ্সা—আমি স্মৃতিমান হয়ে সাবধানে দিন যাপন করেছি যাতে ক্ষুদ্রপ্রাণীও আঘাতপ্রাপ্ত না হয়। এমনকি ক্ষুদ্র জলবিন্দুতেও আমার দয়া ছিল। ইহা আমার পাপে ঘৃণা বা পূর্ব-পরমজুগুপ্সা।

পরম প্র-বিবিক্ততা (বিবেকসাধন)—আমি কোন অরণ্য গহনে প্রবিষ্ট হয়ে বিচরণ করেছি। যখন কোন গোপবালক, পশুপালক, তৃণকাষ্ঠ বা ফলাহরণকারীকে দেখেছি তখনই আমি বন থেকে বনে, গহন থেকে গহনে, নিম্ন থেকে নিম্নে, উচ্চ হতে উচ্চে গিয়ে তাদের আড়ালে রয়েছি যেন একে অন্তর্দেখে দেখতে না পায়।

গোপবালকগণ গাভী নিয়ে গোষ্ঠ থেকে চলে গেছে, আমি ধীরে হামাগুড়ি দিয়ে স্তম্ভপায়ী তরুণ বাছুরের গোময় আহার করেছি। ভূপতিত হবার পূর্বে স্ব-মলমূত্র আহার করেছি।

আমি ভীষণ-গভীর বনে জীতিপূর্ণহানে প্রবেশ করে বাস করেছি ;

শীত-হেমন্ত ঋতুতে হিমপাত সময়ে, অন্তর-অষ্টকায়^১ বিভীষিকাময় গভীর অরণ্যে উন্মুক্ত আকাশতলে সারারাত-দিন বিচরণ করেছি ; গ্রীষ্ম ঋতুর শেষমাসেও এরূপ ভ্রমণ করেছি ।

অশ্বানে শবাস্থিকে উপাধান করে আমি শয়ন করেছি, গোপবালক-গণের অত্যাচার, মলনিষ্ক্ষেপ, কর্ণে শলাকা প্রবেশে ক্ষিপ্ত হইনি, পাপচিত্ত উৎপাদন করিনি ; ইহা আমার পূর্ব-পরম প্র-বিবিক্ততা (উপেক্ষাবিহার) ।

আহার-সংযমে আত্মগুহি হয় এরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন ভ্রমণ-ব্রাহ্মণের ন্যায় একটি কুল খেয়ে আমি দিনের আহার সমাপন করেছি—সে কুল বৃহৎ নয় এখনকার মত ছোটই ছিল ; তাতে আমার দেহ ক্ষীণ হয়েছিল, অস্থিগ্রস্থি উন্নতাবনত হয়েছিল, আমার গুহ্যদ্বার উত্তপদের সংযোগস্থলের মত গর্তসদৃশ হয়েছিল ; অন্নাহারহেতু আমার মেরুদণ্ড যষ্টিতে বেষ্টিত সূত্রাবলীর ন্যায় উচু-নিচু হয়েছিল, বক্ষপঞ্জর ভগ্নগৃহের বর্গার ন্যায় বিলগ্ন হয়েছিল, অক্ষিতারকা গভীর প্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হয়েছিল ; দেহ, শিরচর্ম বাতাতপে স্নান হয়েছিল, উদরচর্ম পৃষ্ঠকণ্টকে লীন হয়েছিল—উদরচর্ম স্পর্শ করলে পৃষ্ঠকণ্টক স্পর্শ করেছি, পৃষ্ঠকণ্টক স্পর্শ করলে উদরচর্ম স্পর্শ করেছি, মলমূত্র ত্যাগ করতে গিয়ে ভূপতিত হয়েছি, দেহচর্মে হাত বুলালে দেহলোম আপনিতেই উৎপাটিত হয়েছে ; অন্নাহার হেতু আমার দেহের অবস্থা এমনিভর হয়েছিল ।

হে শারীপুত্র ! কোন কোন ভ্রমণ-ব্রাহ্মণ এরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন—জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণে আত্মগুহি হয়, পুনরুৎপত্তিতে আত্মগুহি হয়, বিভিন্ন ভাবাবাসে আত্মগুহি হয় ; জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণে, পুনরুৎপত্তিতে, বিভিন্ন ভাবাবাসে আমি জ্ঞাত হয়েছি শুদ্ধাবাস দেব (ব্রহ্ম) লোক ব্যতীত অপর কোন স্থানে জন্ম-গ্রহণে, পুনরুৎপত্তিতে, ভাবাবাসে মর্তে আগমন করতে হয়, শুধুমাত্র শুদ্ধাবাস-ভূমি থেকেই মর্তে আগমন করতে হয় না ।

কোন ভ্রমণ-ব্রাহ্মণ বহু যজ্ঞসম্পাদনে আত্মগুহি হয় মনে করেন । আমি পূর্বে ক্ষত্রিয়রাজ্যরূপে, মহাশালব্রাহ্মণরূপে বহু যজ্ঞসম্পাদন করেছি, কিন্তু তাহা সুখদায়ক হয়নি ।

১ মাঘমাসের শেষের চার দিন ও কাশ্বনের প্রথম চার দিন—বুদ্ধবোধ ।

কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণের অভিমত—অগ্নিপরিচর্য্য আশ্রয়িত্ব হয়। আমি কত্রিয়-ব্রাহ্মণরূপে পূর্বে অনেক অগ্নিপরিচর্য্য করেছি, কিন্তু তাতে সফল পাইনি।

কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ মনে করেন—তরুণ, যুবা, শিশু, কৃষ্ণকেশ পূর্ণযৌবনে পরমভীষজ্ঞান-সম্পন্ন থাকেন, বুদ্ধ হলেই তাঁদের প্রজ্ঞার তীব্রতা হ্রাস পায়। শারীপুত্র! আমি এখন জীর্ণ, বৃদ্ধ, উপনীত-বয়ঃ হয়েছি—এখন আমার বয়স অনীতিবৎসর। এখন আমার চার জন শতায়ু আর্ষশ্রাবক আছেন; তাঁরা প্রত্যেকেই স্মৃতি ও ভীষজ্ঞানসম্পন্ন। হে শারীপুত্র! মঞ্চোপরি বাহিত হয়ে গমন করব এমন অবস্থা আমার হবে না, তথাগতের প্রজ্ঞার ভীষভারও ব্যতিক্রম হবে না। যদি কেহ বলেন—বহুলোকের হিতের জন্ত, স্নেহের জন্ত, লোকাত্মকম্পার জন্ত, দেব-মানবের সুখ-হিতের জন্ত জগতে এক বিগত-মোহ মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়েছে, তবে তিনি আমার সম্বন্ধে যথার্থই বলেন।

আয়ুয়ান্ নাগসমাল ভগবানের পশ্চাতে দাঁড়িয়ে শারীপুত্রের সঙ্গে ভগবানের এ ধর্মপর্যায় শ্রবণ করেন—তাতে তাঁর দেহে রোমাঞ্চ হয়েছে, তিনি আনন্দিত হয়েছেন।

মহাছুঃখস্বদ্ধ বিষয়

ভগবান শ্রাবস্তী সমীপে জেতবনে সন্ন্যাসিগণ আশ্রমে অবস্থান করছেন, এমন সময়ে ভিক্ষুগণ একদিন শ্রাবস্তীতে অতি সকালে ভিক্ষান্ন আহরণে বাহির হয়েছেন। অতি সকালে ভিক্ষান্ন আহরণ সম্ভব নয়, এই ভেবে ভিক্ষুগণ নিকটবর্তী এক তীর্থিক আশ্রমে প্রবেশ করেন। আশ্রমবাসী পরিব্রাজকগণ তাঁদের সামনে আহ্বান করলেন, প্রীত্যালাপ করলেন, কুশল প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করলেন। তারপর বললেন—বন্ধুগণ! শ্রমণ গৌতম কাম-রূপ-বেদনা পরিত্যাগ বিষয় প্রজ্ঞাপন করেন, আমাদের অহুশাসনও তাই। এ কারণে শ্রমণ গৌতমের ধর্ম আমাদের অহুশাসন থেকে পৃথক নহে, এ কথা আমরা মনে করি। এ বিষয়ে ভিক্ষুবন্ধুগণের অভিমত কি? এতৎশ্রবণে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন না, নিরানন্দও প্রকাশ করলেন না, বরঞ্চ সেস্থান ত্যাগ করে ভিক্ষান্ন আহরণে নগরে প্রবেশ করলেন।

ভোজনান্তে দিব্যাশেষে ভিক্ষুগণ ভগবান সমীপে উপস্থিত হয়ে এ কথা প্রকাশ করে তাঁকে এ বিষয়ের অর্থ প্রকাশ করতে অস্বরোধ করলেন। ভগবান বললেন—এই পরিব্রাজকদের এ কথা জিজ্ঞাসা করতে হয়—‘কাম-রূপ-বেদনার আশ্বাদ কি, অনর্থ কি, এ সবার থেকে মুক্তির উপায়ই বা কি?’ এরা এ বিষয়ের উত্তর দিতে সক্ষম হবেন না, বরঞ্চ মনে ব্যথা পাবেন। মহুশ্য-দেব-ব্রহ্মলোকে এমন কোন প্রাণীকে আমি দেখি না যে এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে; তবে তথাগত, তথাগত শ্রাবক, অথবা তথাগত বা তথাগত শ্রাবক-মুখে শ্রুত ব্যক্তি এ প্রশ্নের সহুত্তর দিতে পারেন।

ভিক্ষুগণ! কামের আশ্বাদ কি?

পঞ্চকামগুণ, যথা—চক্ষুদৃষ্ট রূপ, কর্ণশ্রুত শব্দ, নাসিকাত্ত্রাত গন্ধ, জিহ্বা-আশ্বাদিত স্বাদ (রস), কায়স্পর্শিত বস্তু (রূপ) ইষ্ট, কাস্ত, মনোজ্ঞ, প্রিয়, কামজ্ঞাপক, মনোরঞ্জন। ইহা থেকে যে সুখ উৎপন্ন হয় তাহাই কামের আশ্বাদ।

কামের অনর্থ কি?

ভিক্ষুগণ! কুলপুত্রগণ হন্তমুদ্রাগণনা, হিসাবরক্ষা (গণনা), সংখ্যা-নিক্রপণ, কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা, শস্ত্রজীবিকা, রাজপুরুষপদবরণ, বা অন্ত শিল্পাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তাতে তারা শীতোষ্ণের সম্মুখীন হয়, মশা-মাছি দ্বারা উপদ্রুত হয়, বাতাতপ-সরীসৃপ দ্বারা কল্মিত হয়, ক্ষুৎ-পিপাসায় ত্রিয়মাণ হয়। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

উত্তমশীল পরিশ্রমী কুলপুত্র যদি বাহ্যিক ভোগ, ঐর্ষ্য লাভ না করে তবে অহুশোচনায় ত্রিয়মাণ হয়, ক্রান্তিবোধ করে, আতর্জনাদ করে, সম্মোহ প্রাপ্ত হয়; বিলাপ করে এই বলে—আমার সর্ব-প্রচেষ্টা, সকল উত্তম, পরিশ্রম নিষ্ফল হল। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

কোন কুলপুত্রের উত্তম, পরিশ্রম যদি সূক্ষ্ম হয় তবুও তিনি তৎজাত দুঃখ, মনোপ ভোগ করেন; তিনি চিন্তা করেন—আমার ভোগসম্পত্তি রাজ্য স্বাধিকারে নিতে পারে, চোর হরণ করতে পারে, অগ্নি-জল নষ্ট করতে পারে, অগ্নির উত্তরাধিকারী দ্বারা অপসারিত হতে পারে। এদ্রুপ চিন্তা করে

তিনি ব্যাধিত হন, ক্লান্তিবোধ করেন, অহুশোচনা করেন, পরিভাণ করেন, বিলাপ করেন। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষজীবনে দুঃখভোগ।

কামহেতু, কামকারণে রাজার-রাজ্য, ব্রাহ্মণে-ব্রাহ্মণে, ক্ষত্রিয়ে-ক্ষত্রিয়ে, গৃহপতিতে-গৃহপতিতে, মাতা-পুত্রে, পিতা-পুত্রে, স্বামী-স্ত্রীতে, ভ্রাতা-ভগ্নীতে, ভ্রাতার-ভ্রাতার, সহার-সহারে বিবাদ হয়; পরস্পর কলহবিগ্রহে পরস্পর পরস্পরকে হস্তদ্বারা লোষ্ট্রদ্বারা দণ্ডদ্বারা শাস্ত্রদ্বারা প্রহার করে, মৃত্যু ঘটায়, মৃত্যুতুলা দুঃখ দেয়। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

কামহেতু, কামবশে মানুষ ধম্মতে শরযোজনা করে, বাহ রচনা করে, সংগ্রামে অগ্রসর হয়। শর নিক্ষিপ্ত হলে, অসি চালিত হলে, দেহ বিদ্ধ হয়, মস্তক ছিন্ন হয়, মৃত্যু বশ্রণা ভোগ করে, মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

কামনিমিত্ত, কামকারণে মানুষ সন্ধিচ্ছেদ করে, লুণ্ঠন করে, দৌরাখ্য করে, পরদার গমন করে। রাজা তাদের ধৃত করে কশাঘাত করে, বেত্রাঘাত করে, দণ্ডদ্বারা প্রহার করে, হস্তপদ ছিন্ন করে, নাক-কান ছেদন করে, তপ্তলৌহগোলকদ্বারা মস্তিষ্ক বাহির করে, শিরশ্চর্ম উৎপাটন করে, বস্ত্রে বদন পূর্ণ করে, তৈলসিক্ত দেহে অগ্নি প্রজ্জ্বলন করে, হস্ত প্রজ্জ্বলিত করে, ছাগচর্মিক করে, কঠোর শাস্তিবান করে, পেরেক বিদ্ধ করে, মাংসবিদ্ধ করে, দেহ কুঠারাঘাতে আহত করে, ক্ষার প্রয়োগ করে, হাড় চূর্ণ করে, তপ্ততৈলে নিক্ষেপ করে, ক্ষিপ্ত কুকুর দিয়ে দংশন করায়, জীবন্ত শূলে দেয়, শিরশ্ছেদ করে, মৃত্যুবশ্রণা দেয়, মৃত্যুমুখে নিপতিত করে। ইহাই কামের অনর্থ, কামজনিত দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষজীবনে দুঃখভোগ।

কামহেতু তারা কাম-মন-বাক্যে দুঃপ্রচরণ করে। তৎকালে দেহাবসানে অপায় দুর্গতি ভোগ করে। ভিক্ষুগণ! ইহাও কামের অনর্থ, কামজনিত দুঃখ, পারজিক দুঃখভোগ।

কাম থেকে বিমুক্তির উপায় কি?

কামাত্তরাগ নমন, পরিত্যাগই কামবিমুক্তি, কামনিঃসরণ।

কামের আশ্রয়, অনর্থ যে প্রশংসা-ব্রাহ্মণ জানে না, সে-বিষয়ে অনভিজ্ঞ,

সে রূপ ব্যক্তির দ্বারা কাম-বিমুক্তি, কামপরিত্যাগ সম্ভব হইবে এরূপ সম্ভাবনা নাই। এরূপ ব্যক্তি অপরকেও তদর্থ অমুপ্রাণিত করতে অক্ষম; বরঞ্চ কামের আশ্বাদ, অনর্থ বিষয়ে বিজ্ঞ ব্যক্তিরই একমাত্র কামবিমুক্তি, কামপরিত্যাগ সম্ভব; এরূপ ব্যক্তি অপরকে পথপ্রদর্শন করতেও সক্ষম।

রূপের আশ্বাদ কি?

পঞ্চদশ বা ষোড়শবর্ষীয় ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ বা গৃহপতি-কন্তা নাতিদীর্ঘা, নাতিহুশা, নাতিস্থলা, নাতিকৃষ্ণা, নাতিগৌরী হলে পরমাসুন্দরী হয়, সুকূপা হয়। এরূপ রূপের প্রতি যুথ-সৌমনস্ত উৎপত্তি রূপের আশ্বাদ।

রূপের অনর্থ কি?

পরমাসুন্দরী যুবতী অশীতি, নবতি, শতবষিকারূপে পরিণত হয়; তখন সে জীর্ণাশীর্ণা, শিথিলকলেবরা, বিগতযৌবনা, লোলচর্মা, বুদ্ধা হয়, ইহাই রূপের অনর্থ, জীর্ণতা।

অসামান্য রূপসী যুবতী ব্যধিগ্রস্তা, উৎকট রোগভীতা হয়ে মলমূত্রে পড়ে থাকে তখন তাকে অন্ত্রে সমবেদনা জ্ঞাপন করে, ইহাও রূপের জীর্ণতা।

ঋশানে যুবতীর মৃতদেহ দুই, তিন, চার দিন পড়ে থাকার পর ক্ষীত, বিবর্ণ, পুষ্যযুক্ত হয়, পূর্বসৌন্দর্য অস্তহিত হয়, ইহাও রূপের জীর্ণতা।

সুন্দরী রূপবতী যুবতীর মৃতদেহ ঋশানে কাক কুণাল শকুন কুকুর শৃগাল ভক্ষণ করে, কুমিকীট ধ্বংস করে; তখন পূর্বরূপের কিছুই থাকে না, ইহাও রূপের জীর্ণতা।

সুন্দরী রমণীর মৃতদেহ ঋশানে পরিত্যক্ত হলে ক্রমে স্নায়ুবদ্ধমাংসলোহিত-সম্পন্ন অস্থিশৃঙ্খল, নির্মাংস-রক্তযুক্ত-স্নায়ুবদ্ধ অস্থিশৃঙ্খল, মাংসলোহিতহীন-স্নায়ুবদ্ধ অস্থিশৃঙ্খল, স্নায়ুহীন অস্থিশৃঙ্খলে পরিণত হয়; ক্রমে দেহাঙ্স্থি ইত্যন্তঃ পড়ে থাকে। তারপর বর্ষাহত বাত্যাহত অস্থিসমূহ শ্বেতবর্ণ হয়, গলে যায়, চূর্ণীকৃত হয়। ইহাও রূপের অনর্থ।

রূপ থেকে বিমুক্তির উপায় কি?

রূপসম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অমুরাগ দমন, পরিত্যাগই রূপবিমুক্তি।

রূপের আশ্বাদ, অনর্থ কি তা যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণ জানেন না, সে বিষয়ে অমভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা রূপবিমুক্তি, রূপপরিত্যাগ সম্ভব এরূপ কোন সম্ভাবনা

নাই। তারা অপরকেও তদর্থে অহুপ্রাণিত করতে অক্ষম। বরঞ্চ রূপের আশ্বাদ, অনর্থ বিষয়ে বিজ্ঞ ব্যক্তিরই একমাত্র রূপবিমুক্তি, রূপপরিভ্যাগ সম্ভব; একরূপ ব্যক্তির পক্ষে তদর্থে পথ প্রদর্শনও সম্ভব।

বেদনার আশ্বাদ কি ?

কাম, এবং সর্ব অকুশলধর্ম পরিভ্যাগ করে, সবিতর্ক সবিচার বিবেকজ প্রীতি-সুখে যে ব্যক্তি বিহার করেন, তিনি এ অবস্থায় নিজ-পর দুঃখ নিজ-চেতনায় আনয়ন করেন না—ইহা তাহার নীরোগ বেদনামুভব। একরূপ নীরোগ-পরমতাই বেদনার আশ্বাদ।

বিতর্ক-বিচার উপশম, অধ্যাত্মসম্প্রসাদী, চিত্তের একীভূতভাবে বিতর্ক-বিচারগত সমাধিজ প্রীতি-সুখসহগত দ্বিতীয়...তৃতীয়...চতুর্থ ধ্যানে যিনি অবস্থান করেন, এ অবস্থায় তিনি সর্বদৈহিক সুখ, চিত্তের হর্ষ-বিষাদ অন্তর্মিত করে, নদুঃখনসুখ উপেক্ষা-স্বতিতে চতুর্থ-ধ্যানে বিহার করেন; নিজ-পর দুঃখ নিজ চেতনায় আনয়ন করেন না—ইহা তাঁহার নীরোগ বেদনামুভব, একরূপ নীরোগ-পরমতাই বেদনার আশ্বাদ।

বেদনার অনর্থ কি ?

অনিভ্যতা, দুঃখাবহতা, পরিবর্তনশীলতা বেদনার অনর্থ।

বেদনা থেকে বিমুক্তির উপায় কি ?

বেদনার প্রতি সম্পূর্ণরূপে অহুরাগ দমন, পরিভ্যাগই বেদনাবিমুক্তি।

বেদনার আশ্বাদ, অনর্থ কি, তা যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণ জানে না, সে বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা বেদনাবিমুক্তি অসম্ভব। সে অপরকেও তদর্থে অহু-প্রাণিত করতে অক্ষম। বরঞ্চ বেদনার আশ্বাদ, অনর্থ বিষয়ে বিজ্ঞব্যক্তিরই একমাত্র বেদনাবিমুক্তি, বেদনা পরিভ্যাগ সম্ভব—একরূপ ব্যক্তিই তদর্থে পথ-প্রদর্শনে সক্ষম।

ভিক্ষুগণ প্রসঙ্গমানে উপদেশ শ্রবণ করে আনন্দিত হলেন।

অরিষ্ট ভিক্ষুর পাপদৃষ্টি

ভগবান শ্রাবস্তী সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে অবস্থান করছেন। তখন জনৈক অরিষ্ট নামধেয় ভিক্ষুর একরূপ পাপদৃষ্টি উৎপন্ন হয়—আমি ভগবান-দেশিত ধর্মকে এমনভাবে জেনেছি যে তিনি যা

অন্তরায়কর মনে করেন তা অমূল্যলন করলে অন্তরায় ঘটবে না। ভিক্ষুগণ তাঁর নিকট একুপ পাপদৃষ্টি উৎপত্তির কথা জিজ্ঞাসা করলে তিনি তাহা স্বীকার করেন ; তাঁর প্রতি অমূল্যলবশতঃ ভিক্ষুগণ তাঁকে সে পাপদৃষ্টি পরি-
ত্যাগের নিমিত্ত উপদেশ দিলেন কিন্তু তাতে কোন সফল হল না।

অবশেষে ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট অস্বিষ্ট ভিক্ষুর পাপদৃষ্টির উৎপত্তি-
বিষয় জ্ঞাপন করলেন। ভগবান ভিক্ষু অস্বিষ্টকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করলে তিনি তা স্বীকার করেন। তখন ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—আমি একুপ ধর্ম প্রকাশ করেছি তুমি কি প্রকারে জানলে ? আমি কি অন্তরায়কর ধর্মকে অন্তরায়কর বলিনি যা আচরণ করলে অন্তরায় ঘটবেই ? আমি তো বলেছি কাম দুঃখজনক, আনন্দহীন, নিরাশাভরা, অনর্থপ্রধান। আমি আরও বলেছি কাম অস্থিকঙ্কাল, মাংসপেশী, তৃণোচ্চা, অজার, স্বপ্ন, বিষবৃক্ষফল, অসিধারা, শক্তিশূল, সর্পশির সদৃশ। তুমি আমার উক্তি সদর্থে গ্রহণ করনি ; তুমি এভাবে আমার নিন্দা করছ, অপুণ্য উৎপন্ন করছ। ইহা তোমার দীর্ঘকাল অহিত, দুঃখের কারণ হবে। ভিক্ষুগণও অস্বিষ্ট ভিক্ষুর উক্তি জ্ঞানদীপ্ত নয় বলে প্রকাশ করলে তিনি নিম্পন্দ, অধোবদন হয়ে নীরব রইলেন।

ভগবান অতঃপর ভিক্ষুগণকে বললেন—কোন কোন মূর্খপুরুষ আমার দেশিতধর্ম^১ প্রজ্ঞাঘারা বধাবধ দর্শন করে গ্রহণ করেন না। তারা পরমত ধুণ, অমত সমর্থন মানসে ধর্ম অধ্যয়ন করে তাই ধর্ম তাদের অমূল্যলিতে আসে না। ভিন্ন অর্থে ধর্মগ্রহণ করার তাদের তাহা দীর্ঘকাল অহিত, দুঃখের কারণ হয়। কেন একুপ হয় ? কারণ তারা ধর্মকে ভিন্ন অর্থে গ্রহণ করেছে। কোন ব্যক্তি সর্পকে লেজে বা দেহমধ্যে ধারণ করলে সে উল্টে তাকে দংশন করে ; এ দংশন দুঃখ, মৃত্যুর কারণ হয়। কেন ? কারণ, সর্পের বধাস্থান ধৃত হয় নাই। মূর্খ পুরুষের ধর্মকে ভিন্ন অর্থে, কদর্থে গ্রহণও তাঁর দীর্ঘকাল অহিত, দুঃখের কারণ হয়।

হে ভিক্ষুগণ ! যে কুলপুত্র আমার দেশিতধর্ম প্রজ্ঞাঘারা বধাবধ দর্শন

১ মূত্র, গের, ব্যাকরণ, গাথা, উদান, ইতিবৃত্তক, জাতক, অমূল্যলধর্ম, বেদন্য—ইহা দবাঙ্গ নাত্যাসন।

করে গ্রহণ করেন, পরমত খণ্ডন, স্বমত সমর্থনের নিমিত্ত অধ্যয়ন করেন না, এ ধর্মের মূল্যবোধ তাঁরই অম্লভূত হয়। সুগৃহীত ধর্ম তাঁর হিত, সুখের কারণ হয়। ইহার কারণ কি? কারণ তাঁর দ্বারা ধর্মার্থ সুগৃহীত হয়েছে। কোন ব্যক্তি সর্পকে হস্তদ্বারা গ্রীবা আবেষ্টন করে ধরলে সর্প আর দংশন করতে সক্ষম হয় না। সে ব্যক্তিকেও সর্প দংশন জনিত দুঃখ বা মৃত্যুর সম্মুখীন হতে হয় না। ইহার কারণ কি? কারণ সর্প যথাস্থানে ধৃত হয়েছে। কুলগুত্র যদি ধর্মকে সেরূপ যথাযথভাবে গ্রহণ করেন, তাহা তাঁর দীর্ঘকালের হিত, সুখের কারণ হয়; কারণ ধর্ম তাঁর দ্বারা সুগৃহীত হয়েছে। হে ভিক্ষুগণ! তাই আমি বলছি—তোমরা ধর্মের যথার্থ অর্থ গ্রহণ কর, আমি যে অর্থে বলেছি ধর্মকে সেই অর্থে জান, সেইভাবে ধারণ কর। দক্ষ ভিক্ষুকে প্রসন্ন করে তোমরা ধর্মের প্রকৃত অর্থ জেনে নেবে, কখনও মিথ্যাভাবে ধর্মকে গ্রহণ করবে না। আজ তোমাদের আমি ডেলার উপমা দিয়ে ধর্ম প্রকট করব। তা তোমরা শ্রবণ কর, মনোনিবেশ কর। ধর্মের যথার্থ অর্থ গ্রহণ করে ‘অস্মিতা’রূপ মিথ্যা-দৃষ্টি ত্যাগ কর।

হে ভিক্ষুগণ! মনে কর জনৈক দীর্ঘপথযাত্রী এক মহার্ণবের ভয়সঙ্কুল তীরে এসে অপর তীরের ভয়শূন্যতা জ্ঞাত হল। স্বভাবতই সে ভয়শূন্য তীরে গমনেচ্ছু হল। কিন্তু এপারে কোন তরী নেই যার সাহায্যে এই মহার্ণব পার হওয়া যায়। তখন সে তৃণকাঠ, শাখাপলাশ (শাখা-প্রশাখা) সংগ্রহ করে একটি কুল (ডেলা) তৈয়ার করে নিরাপদে সাগরপারে উত্তীর্ণ হল। তখন সেই ব্যক্তি এই বহুপকারী ডেলা স্বন্ধে বহন করে নিশ্চয় যাবে? তাই যদি করে তা কি সেই ব্যক্তির বিজ্ঞানোচিত কাজ হবে?

না। তা বিজ্ঞানোচিত কাজ হবে না।

তবে সেই ব্যক্তি ডেলাটি যদি স্থলে স্থাপন করে বা সাগরজলে ডুবিয়ে রেখে যায়, তাই তার পক্ষে বুদ্ধিযুক্ত কাজ হবে। হে ভিক্ষুগণ! আমার দোষিত ধর্মও দুঃখসাগর উত্তীর্ণ হবার ডেলা, ইহা মিথ্যা-দৃষ্টির মোহজালে অড়িত, বদ্ধ হবার মারারঞ্জু নয়। এক্ষেপে ধর্মকে যারা যথার্থরূপে জানবে, তারা ধর্মকেও পরিত্যাগ করবে, অর্ধম তো পূর্বে পরিত্যাগ করবেই।

হে ভিক্ষুগণ! ছয় দৃষ্টিস্থান প্রভাবিত হয়ে অশ্রুতবান পুরুষ, আর্ষধর্মে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি, লংপুরুষধর্মে অবিদ্রীত জন মিথ্যাদৃষ্টিগত হয় :—যেমন, সে

ব্যক্তি মনে করে—১. এই রূপ আমার, আমিই রূপ, ইহাই আমার আত্মা। ২. এই বেদনা আমার, আমি বেদনা, ইহাই আমার আত্মা। ৩. এই সংজ্ঞা আমার, আমি সংজ্ঞা, ইহাই আমার আত্মা। ৪. এই সংস্কার আমার, আমি সংস্কার, ইহাই আমার আত্মা। ৫. যাহা কিছু দৃষ্ট, শ্রুত, অহুমিত, জ্ঞাত, মন-দ্বারা অঘেষিত, অহুবিচারিত তাহা আমার, আমি তাহা, তাহাই আমার আত্মা। ৬. সেই লোক (জগত), সেই আত্মা, সেই আমি পরে নিত্য, ধ্রুব, শাশ্বত, পরিণামহীন এবং চিরকাল একইরূপে থাকব; তাহা আমার আমি তাহার, তাহাই আমার আত্মা।

হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি যিনি আর্থধর্মে অভিজ্ঞ, সন্ধর্ম্মে সুবিনীত তিনি শুদ্ধজ্ঞানে এরূপ দর্শন করেন—১. এই রূপ আমার নহে, আমি রূপ নহি, রূপ আমার আত্মা নহে। ২. এই বেদনা আমার নহে, আমি বেদনা নহি, বেদনা আমার আত্মা নহে। ৩. এই সংজ্ঞা আমার নহে, আমি সংজ্ঞা নহি, সংজ্ঞা আমার আত্মা নহে। ৪. এই সংস্কার আমার নহে, আমি সংস্কার নহি, সংস্কার আমার আত্মা নহে। ৫. যাহা কিছু দৃষ্ট, শ্রুত অহুমিত, জ্ঞাত, মন-দ্বারা অঘেষিত, অহুবিচারিত তাহা আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে। ৬. সেই লোক, সেই আত্মা, সেই আমি পরে নিত্য, ধ্রুব, শাশ্বত, পরিণামহীন, এবং চিরকাল একই রূপে থাকব না; তাহা আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে। এরূপ সর্বজ্ঞের বিষয়ে অনাত্ম-দর্শনহেতু তাহার কোন পরিক্রেশ হয় না।

জৈনিক ভিক্ষু ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—বহির্বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় কি?

হাঁ ভিক্ষু! তা হতে পারে! যেমন, কেহ ‘আমার যাহা ছিল তাহা এখন নাই, যাহা থাকা উচিত তাহাও নাই’ এই ভেবে অহুশোচনা করে, ক্রন্দন করে, আর্তনাদ করে, সম্বোধ প্রাপ্ত হয়। এরূপে বহির্বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে তার পরিক্রেশ হয়।

ভগবন্! বহির্বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় না এমন হয় কি?

হাঁ ভিক্ষু! তা নাও হতে পারে। যেমন, কেহ ‘আমার-যাহা ছিল, তাহা এখন নাই, যাহা থাকা উচিত তাহাও নাই,’ এই ভেবে অহুশোচনা

করে না, ক্রন্দন করে না, আৰ্ত্তনাদ করে না, সম্বোধ প্রাপ্ত হয় না। এক্ষেপে তার বহির্বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্লেশ হয় না।

ভগবন্! অধ্যাত্ম বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্লেশ হয় কি?

হাঁ, ভিক্ষু! তা হতে পারে। কোন কোন ব্যক্তির এক্ষেপ দৃষ্টি আছে—‘সেই লোক, সেই আত্মা আমি পরে হব; আমি নিত্য, ধ্রুব, শাস্বত, বিপরিণামহীন থাকব; চিরকাল একই প্রকার থাকব।’ এক্ষেপ দৃষ্টিগত ব্যক্তি যখন শ্রবণ করে—‘তথাগত সর্বদৃষ্টি, দৃষ্টিস্থান, দৃষ্টিভিত্তি, দৃষ্টিপ্রকাশ অমুশয়শুলি’^১ উৎপাটিত করার জন্ত, সর্বসংস্কার উপশমিত করার জন্ত, সকল উপধি^২ (মলিনতা) পরিবর্জন করার জন্ত, তৃষ্ণাক্ষয়-বিরাগ-নিরোধরূপ নির্বাণ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত ধর্মোপদেশ প্রকাশ করেন,’ তখন সেই ব্যক্তির মনে হয়—‘আমি সত্যই উচ্ছিন্ন হব, বিনষ্ট হব; পরে আর আমি হব না।’ তাই সেই ব্যক্তি অমুশোচনা করে, ক্রন্দন করে, আৰ্ত্তনাদ করে, সম্বোধ প্রাপ্ত হয়। এক্ষেপে অধ্যাত্ম বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে তার পরিক্লেশ হয়।

ভগবন্! অধ্যাত্মবিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্লেশ হয় না এমন হয় কি?

হাঁ ভিক্ষু! তা নাও হতে পারে। কোন কোন ব্যক্তির এক্ষেপ দৃষ্টি আছে—‘সেই লোক, সেই আত্মা আমি পরে হব; আমি নিত্য, ধ্রুব, শাস্বত, বিপরিণামহীন থাকব; চিরকাল একই প্রকার থাকব।’ এক্ষেপ দৃষ্টিগত ব্যক্তি যখন শ্রবণ করে—‘তথাগত সর্বদৃষ্টি, দৃষ্টিস্থান, দৃষ্টিভিত্তি, দৃষ্টিপ্রকাশ অমুশয়শুলি উৎপাটিত করার জন্ত, সর্বসংস্কার উপশমিত করার জন্ত, সকল উপধি (মলিনতা) পরিবর্জনের জন্ত, তৃষ্ণাক্ষয়-বিরাগ-নিরোধরূপ নির্বাণ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত ধর্মোপদেশ প্রদান করেন।’ তখন সেই ব্যক্তির মনে হয় না—‘আমি সত্যই উচ্ছিন্ন হব, বিনষ্ট হব, পরে আমি আর হব না।’ তাই সেই ব্যক্তি অমুশোচনা করে না, ক্রন্দন করে না, আৰ্ত্তনাদ করে না, সম্বোধ প্রাপ্ত হয় না। এক্ষেপে অধ্যাত্ম বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে তার পরিক্লেশ হয় না।

হে ভিক্ষুগণ! আমি এমন কোন বহির্বস্তু দেখি না যাহা নিত্য, ধ্রুব,

১ হুগু আকাজ্জা।

২ স্বল্প, ক্লেশ, অভিসংস্কার, পঞ্চকামগুণ—উপধি।

শাস্ত, বিপরিণামহীন, যাহা চিরকাল একইরূপে থাকবে। আমি তেমন কোন আত্মবাদ-উপাদান দেখি না যাহা গ্রহণ করলে বা তেমন কোন দৃষ্টি আশ্রয় দেখি না যাহা আশ্রয় করলে শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্মন, নিরাশা উৎপন্ন হবে না। যদি আত্মা থাকে—‘এ বস্তু আমার,’ এ ধারণাও হবে। আত্ম-বিষয় অর্থাৎ আমি পরে হবে, আমি নিষ্ঠা দ্রব্য বিপরিণামহীন থাকবে, চিরকাল একই রকম থাকবে, তাহা কখনও হতে পারে না। ইহা বালধর্ম ছাড়া আর কিছু নয়।

হে ভিক্ষুগণ! তোমরা কি মনে কর—রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান নিত্য কি অনিত্য?

তাহা অনিত্য।

যাহা অনিত্য তাহা স্তম্ভদ কি দুঃখদ?

তাহা দুঃখদ।

যাহা অনিত্য, দুঃখদ, বিপরিণামশীল তাহা আমার, আমি তাহা, তাহা আমার আত্মা—এরূপ মনে করা কি যুক্তিবৃত্ত?

তাহা যুক্তিবৃত্ত নয়।

তাহলে ভিক্ষুগণ! রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান বা যাহা অতীত, অনাগত, বর্তমান, অধ্যাত্ম, বাহির, স্থূল, সূক্ষ্ম, হীন, উৎকৃষ্ট, দূর বা নিকটের সকল রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান কিছুই আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে। এরূপে সকল বিষয়ই যথাযথ জ্ঞানদ্বারা দর্শন করতে হবে।

এরূপ দর্শন দ্বারা প্রত্যয়ান আর্ষপ্রাবক রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার বিজ্ঞানে নির্বেদ প্রাপ্ত হন; নির্বেদহেতু বৈরাগ্য সঞ্চার হয়, বৈরাগ্য সঞ্চার হেতু বিমুক্ত হন; বিমুক্ত হলে বিমুক্ত হয়েছি জ্ঞান হয়। তখন প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞান হয়—জন্ম ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য পালিত হয়েছে, করণীয় কার্য কৃত হয়েছে, ইহার পর আর কোন জন্ম হবে না। এরূপ ভিক্ষু উৎকৃষ্ট-পলিৎ^১, সঙ্কীর্ণ-পরিধ^২, অব্যুৎ-এষিক^৩, নিরুর্গল, পতিত-ধ্বজ, পতিত-ভার, বিসংযুক্ত আর্ষরূপে অভিহিত হন।

কিরূপে ভিক্ষু উৎকৃষ্ট-পলিষ হন ?

অবিচার প্রহীণতায়, অনন্তিত্বতায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়, এরূপে ভিক্ষু উৎকৃষ্ট-পলিষ হন।

কিরূপে ভিক্ষু সঙ্কীর্ণ-পরিধ হন ?

পুনর্ভবের প্রহীণতায়, অনন্তিত্বতায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়, এরূপে ভিক্ষু সঙ্কীর্ণ-পরিধ হন।

কিরূপে ভিক্ষু অব্যাঢ়-এষিক হন ?

তৃষ্ণার প্রহীণতায়, অনন্তিত্বতায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়, এরূপে ভিক্ষু অব্যাঢ়-এষিক হন।

কিরূপে ভিক্ষু নিরর্গল হন ?

পঞ্চনিয়-সংযোজনের^৪ প্রহীণতায়, অনন্তিত্বতায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়—এরূপে ভিক্ষু নিরর্গল হন।

কিরূপে ভিক্ষু পতিত ধ্বজ, পতিত ভার, বিসংযুক্ত, আর্ঘ্য হন ?

‘আমি আছি,’—এ অভিমানের প্রহীণতায়, অনন্তিত্বতায় অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয় ; এরূপে ভিক্ষু পতিত-ধ্বজ, পতিত-ভার, বিসংযুক্ত, আর্ঘ্য হন।

হে ভিক্ষুগণ ! এরূপ চিত্ত (অর্হতচিত্ত) ইন্দ্র, ব্রহ্মা, প্রজাপতি প্রমুখ দেব-ব্রহ্মাগণের সন্ধানের অতীত। ইহা তথাগতের আদর্শ-নিঃসৃত বিজ্ঞান, নির্বাণ।

হে ভিক্ষুগণ ! কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আমাকে এই বলে মিথ্যা দোষারোপ করেন ‘শ্রমণ গৌতম আত্মা থাকে সত্ত্বেও ইহার উচ্ছেদ, বিনাশ বিভব প্রকাশ করেন।’ যদি কেহ তথাগতকে আক্রোশ করে, পরিহাস করে, রোষ প্রকাশ করে, আঘাত করে, তাতে তথাগতের মনে আঘাত লাগে না, তিনি ব্যথিত হন না, অসঙ্কট হন না। যদি কেহ তথাগতকে পূজা করে, সন্মান করে, গুরুস্থানীয় মনে করে তাতে তথাগত উৎফুল্ল হন না। তথাগত মনে করেন, স্ব-স্ব স্বভাববশেই জনসাধারণ এরূপ ব্যবহার করে।

৪ সংস্কারদুষ্টি (আত্মবাদ), বিচিকিৎসা (কর্মকলে সন্দেহ), শীলব্রতপরামর্শ (কুচ্ছ সাধন), কামরোগ, ব্যাপাদ (হিংসা)।

হে ভিক্ষুগণ! তোমরাও অমুরূপ পরিস্থিতিতে ভ্রূপ মনে করবে, তাহলে তা দীর্ঘকাল সুখ-হিতের কারণ হবে।

হে ভিক্ষুগণ! রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান তোমাদের নিজস্ব নহে। যাহা নিজস্ব নহে তাহা পরিত্যাগ কর; পরিত্যক্ত হলে তাহা তোমাদের হিত-সুখের কারণ হবে। এই জেতবনের তৃণ, কাষ্ঠ, শাখাপল্লব যদি কেহ অপহরণ করে, নষ্ট করে, দগ্ধ করে, তাহলে তোমরা কি মনে করবে এ ব্যক্তি তোমাদের বস্তু অপহরণ করছে, নষ্ট করছে, দগ্ধ করছে?

না, তা মনে করব না।

ইহার কারণ কি? কারণ বস্তু ও ব্যক্তি এক নহে। ইহাতে আমি বা আমার বলতে কিছু নেই। যা তোমাদের নহে তা তোমরা পরিত্যাগ কর তাহলে তা তোমাদের হিত-সুখের কারণ হবে।

হে ভিক্ষুগণ! ধর্ম আমার দ্বারা সুব্যাখ্যাত হয়েছে। তদমুযায়ী যারা ভারমুক্ত (অর্হৎ) হয়েছেন তাঁদের আর পুনর্জন্ম নেই; তাঁরা কৃতকর্মা, সর্ব-সংযোজনহীন^১। যে সকল ভিক্ষুর পঞ্চনিম্ন সংযোজন প্রহীণ হয়েছে তাঁরা অনাগামিতা লাভ করে শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক হতে নির্বাণ প্রাপ্ত হবেন। যাদের তিন সংযোজন^২ প্রহীণ হয়েছে তাঁরা সদ্ধাগামী; তাঁরা একবার মাত্র ইহলোকে জন্মগ্রহণ করে দুঃখের অন্তসাধন করবেন। যাদের কেবলমাত্র প্রথম তিন সংযোজন ক্ষীণ হয়েছে তাঁরা সষোধিপরায়ণ শ্রোতাপন্ন; তাঁরা মাত্র সাতবার জন্মগ্রহণ করে নির্বাণ লাভ করবেন। যে সকল ভিক্ষু শ্রদ্ধাবান, ধর্মামুরাগী তাঁরা স্বর্গ লাভ করবেন।

এতৎশ্রবণে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

আর্থোচিত অনুসন্ধান

একদা ভগবান বুদ্ধ জেতবনে অনাধিপিত্ত আশ্রমে অবস্থান করছেন। তখন একদল ভিক্ষু আয়ুয়ান্ আনন্দের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—

১ সংসারদৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীলব্রতপরামর্শ, কামরাগ, ব্যাপাদ (ইহা পঞ্চনিম্নসংযোজন) ও রাগরাগ, অরূপরাগ, মান, ঔদ্ধত্য, অবিজ্ঞা (পঞ্চ উর্ধ্ব-সংযোজন) = সর্বসংযোজন।

২ রাগ, বেদ, মোহ।

আনন্দ ! তুমি অনবরত ভগবান-সম্মুখে ধর্ম শ্রবণ করে আসছ। আমরাও তোমার মত একবার ভগবান সম্মুখে ধর্ম শ্রবণের সুযোগ পাব কি ? তখন আনন্দ বললেন—আয়ুস্মান্গণ ! আপনারা রম্যক্ ব্রাহ্মণের আশ্রমে গমন করুন, সেখানে ভগবানের নিকট ধর্ম শ্রবণের সুযোগ লাভ করবেন।

সেদিন ভগবান শ্রাবস্তীতে ভিক্ষার সংগ্রহ করেন। ভোজনের পর ভগবান আনন্দকে বললেন—আনন্দ ! চল আমরা পূর্বারামে গমন করি, তথায় দিব্যিহার করব। দিব্যিহারকালে আনন্দ ভগবানকে অদূরবর্তী রম্যক্ ব্রাহ্মণের আশ্রম নির্দেশ করে বললেন—ভগবন্ ! রম্যক্-আশ্রম অতীব রমণীয় ; ভগবান তথায় গমন করুন।

ভগবান রম্যক্-আশ্রমে এসে ভিক্ষুগণকে ধর্মালোচনায় দেখে বর্হিদ্ধার-প্রকোষ্ঠে অপেক্ষা করলেন। তাঁদের ধর্মালোচনা শেষ হলে ভগবান কণ্ঠশব্দ করে অর্গল নাড়লেন। ভিক্ষুগণ ভগবানের উপস্থিতি জ্ঞাত হয়ে গৃহদ্বার খুলে দিলেন। ভগবান অতঃপর বললেন—প্রব্রজিতগণের দ্বিবিধ কর্তব্য ; তাহা ধর্মালোচনা আর আর্যোচিত নীরবতা অবলম্বন।

হে ভিক্ষুগণ ! অহুসন্ধান দুই প্রকার—আর্যোচিত^১ অহুসন্ধান, অনার্যোচিত অহুসন্ধান।

অনার্যোচিত অহুসন্ধান কি ?

জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশ (ক্লেশ) ধর্মের অধীন হয়ে সংক্লেশ ধর্মের অহুসন্ধান করা অর্থাৎ পত্নী-পুত্র দাস-দাসী, অজ-মেঘ, কুকুর-শুকর, হস্তী-গো-অশ্ব, স্বর্ণ-রৌপ্য প্রভৃতিতে অহুরমিত হওয়া ও তাহার অধেষণ করাই অনার্যোচিত অহুসন্ধান।

আর্যোচিত অহুসন্ধান কি ?

জন্ম, জরা ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশের (দুঃখদ) কুফল দর্শন করে অজাত, অজর, নির্ব্যাধি, অমৃত, অশোক, অসংক্লিষ্ট, অহুস্তর, যোগক্ষেম নির্বাণ অধেষণই আর্যোচিত অহুসন্ধান।

হে ভিক্ষুগণ ! বোধিলাভের পূর্বে আমার এরূপ চিন্তা হল, ‘আমি জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশের অধীন। আমি কেন তার মধ্যে

১ বাঁরা মুক্তিপ্রাপ্তে পতিত তাঁরাই আর্য।

(চুঃখদ) কুশল আছে জ্ঞাত হয়েও অজ্ঞাত, অজ্ঞর, নির্বাণি, অমৃত, অশোক অসংক্লিষ্ট, অমৃতর, যোগক্ষেম নির্বাণ অমুসন্ধান করি না ?' এরূপ চিন্তা চিত্তপথে উদ্ভিত হলে আমি তরুণ বয়সে, ভদ্রযৌবনে, স্নেহলীল পিতামাতাকে অশ্রুসিক্ত করে, ভ্রমরকৃষ্ণ কেশ-শৃঙ্গ ছেদন করে, কাষায়বস্ত্র পরিধান করে প্রব্রজিত হই। তার পর কুশল গবেষণায় রত হয়ে শাস্তিপদ নির্বাণ অেষেবণে ঋষি আলাড়কালামের নিকট উপস্থিত হই। তাঁকে বলি—ঋষিবর ! আমাকে আপনার ধর্মবিনয়ে বিনীত করুন, ব্রহ্মচর্য আচরণ শিক্ষা দিন। ঋষিবর বললেন—হে তরুণ, আপনি এ ধর্মতত্ত্ব জ্ঞাত হয়ে অবস্থান করুন। বিজ্ঞব্যক্তিরই এ ধর্ম স্বয়ং সাক্ষাৎ করা সম্ভব। অচিরে আমি সে ধর্ম আয়ত্ত করি। তখন আমার অমুবোধ হল—‘ঋষি আলাড়কালাম জ্ঞানী, তিনি স্বয়ং ধর্ম সাক্ষাৎ করেই অপরকে প্রকাশ করেন।’ আমার ধর্মায়ত্তি বিষয় ঋষিবরের নিকট প্রকাশ করলে তিনি বললেন—তুমি আমার যোগ-স্তর আকিঞ্চন-আয়ত্তন লাভ করেছ। এখন যোগানুভূতিতে তোমার সঙ্গে আমার কোন প্রভেদ নেই ; উভয়েই সমজ্ঞানী, সমধ্যান-লাভী। তুমি এ ধর্মবিনয়ে অবস্থান করে আমার সঙ্গে শিষ্যগণকে পরিচালনা কর। চল, আমরা একসঙ্গে বাস করি, একযোগে কাজ করি। আমি বললাম—হে ঋষিবর ! আপনি আমাকে আপনার সমস্থানে স্থাপন করলেন, কিন্তু আমি দেখছি ইহা আকিঞ্চন-আয়ত্তন সম্প্রাপ্তি মাত্র ; এ ধর্ম নির্বেদ, বিরাগ, নিরোধ উপশম, অভিজ্ঞা, সঙ্ঘোধি, নির্বাণ সংবর্তন করে না। এই ভেবে এই সম্প্রাপ্তিকে পর্যাপ্ত মনে না করে আমি অনাসক্তভাবে সে-স্থান ত্যাগ করি।

হে ভিক্ষুগণ ! সে-স্থান ত্যাগ করে আমি আবার পথ ভ্রমণ আরম্ভ করি। তৎপর আমি শাস্তিপদ অেষেবণে রামপুত্র রুদ্ভকের নিকট উপস্থিত হই। তাঁর নিকট আমি ধর্মবিনয় শিক্ষা, ব্রহ্মচর্য আচরণ কামনা করি। তখন তিনি আমাকে বললেন—তুমি এ ধর্ম-বিনয়ে অবস্থান কর। বিজ্ঞব্যক্তিরই এ ধর্ম-বিনয়ে জ্ঞান লাভ করেন। অত্যন্ত সময়ের মধ্যে আমি সে ধর্ম অধিগত করি। একদিন স্বয়ং সাধক প্রবরের নিকট উপস্থিত হয়ে

আমার ধ্যান সম্প্রাপ্তি বিষয় ব্যক্ত করি। তিনি তখন বললেন—‘ভূমি আমার অধিগত যোগভূমি নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা’^১ স্তর লাভ করেছ। এখন তোমাকে আমাকে কোন প্রভেদ নেই। আমরা উভয়ে এখন সমজ্ঞানী, সমদর্শী। হে তরুণ! চল, আমরা উভয়ে এ আশ্রমে বাস করে শিষ্যসঙ্ঘ পরিচালনা করি। আমি চিন্তা করলাম—‘সাধক রুদ্রক শ্রদ্ধাবান, জ্ঞানবান, আমিও তাই। তিনি শ্রুতিমান, বীর্যবান, সমাধিপরায়ণ; আমিও তাই! তিনি নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা অরূপধ্যানলাভী; আমার সম্প্রাপ্তিও তাই। আমার আরও চিন্তা হল—‘এ সম্প্রাপ্তি, নির্বেদ, বিরাগ, নিরোধ, উপশম, অভিজ্ঞা, সম্বোধি, নির্বাণ সংবর্তন করে না।’ এই ভেবে সেই ধর্মকে পর্যাণ্ড মনে না করে আমি সেস্থানও ত্যাগ করি।

হে ভিক্ষুগণ! আবার আমার পথ ভ্রমণ আরম্ভ হল। ক্রমে আমি শাস্ত্রিপদ অধেষণের জন্ত, কুশল গবেষণার জন্ত, উরুবেলা নামক স্থানের সেনানি গ্রামের দিকে অগ্রসর হই। সে এক অপূর্ব রমণীয় ভূমিভাগ মনোহর বনধণ্ড। স্বচ্ছসলিলা নিরঞ্জন নিকটে প্রবাহিত। অদূরে শ্যামল গোচরগ্রাম^২। এ স্থানকে সাধনার উপযুক্ত মনে করে সেখানে ধ্যানাসনে নিবিষ্ট হই। নিজকে জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেষাধীন মনে করে, দুঃখদ পরিণতির বিষয় চিন্তা করে আমি এখানেই অজ্ঞাত, অজর, নির্ব্যাধি, অমৃত, অশোক, অসংক্লিষ্ট, অমৃতর, যোগক্ষেম নির্বাণ সাক্ষাৎ করি। ইহাতে আমার জ্ঞান-দর্শন উৎপন্ন হল। চিত্ত-বিমুক্তি লাভ হল। ইহা আমার শেষ জন্ম, পূর্ণত্ব প্রাপ্তি হয়েছে অমৃতত্ব হল।

হে ভিক্ষুগণ! তখন আমার একপ চিন্তা হল; যে ধর্ম গভীর, হৃদয়, শাস্ত, প্রণীত, তর্কাতীত, নিপুণ, পণ্ডিতবোধ্য, হেতুপ্রত্যয়যুক্ত, প্রতীত্যসমুৎপাদলীল (পরস্পর কার্যকারণ সংযুক্ত), তাহা কামলিপ্ত, কামাহুগত জনগণের পক্ষে দর্শন করা সহজ নয়। সর্বসংস্কারশাস্ত, সর্বউপধিবার্জিত (বল), তৃষ্ণাক্ষরী, নিরোধ, বিরাগ, নির্বাণ দর্শন তাদের পক্ষে দুষ্কর। আমি যদি জনগণকে এ ধর্ম প্রচার করি এবং তারা যদি তা হৃদয়ঙ্গম করতে অপারগ

১ চতুর্থ অরূপধ্যানস্তর।

২ বসতিপূর্ণ গ্রাম।

হয় তা আমার পক্ষে মনঃপীড়ার কারণ হবে। এই ভেবে ধর্ম প্রচারের প্রতি আমার ঔৎসুক্য শিথিল হয়।

সোহম্পতি ব্রহ্মা আমার এ চিত্তবিতর্ক জ্ঞাত হয়ে আমার সম্মুখে আবির্ভূত হলেন। তিনি আমাকে কৃতাজ্জলি করে বললেন—ডগবন্! আপনি ধর্ম উপদেশ প্রদান করুন। সুগত! আপনি ধর্ম প্রকট করুন। স্বল্পরজঃ ব্যক্তিগণ এ ধর্ম শ্রবণ করতে না পারলে অধঃপতিত হবে। ধর্মরস-গ্রাহী শ্রোতাও মিলবে। তিনি আরও বললেন—পূর্বে মগধে যে ধর্মের জন্ম হয়েছিল তাহা সমল। এবার জন্ম-জরা-মৃত্যু-তারণ অমৃতের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়েছে, শুদ্ধ সুবিমল ধর্ম সমুদিত হয়েছে; শৈল-শিখরে আরোহিত ব্যক্তির ন্যায়, হে সর্বদর্শী বীতশোক! আপনি ধর্মপ্রাসাদে আরোহণ করে শৌকাকুল জনগণকে অবলোকন করুন; হে বিজিত-সংগ্রামবীর, অজাত-অজরদর্শী, ঋণহীন সার্থবাহ ডগবন! আপনি সুমহান ধর্ম উপদেশ করে বিচরণ করুন; বহু জ্ঞানবান শ্রোতা ধর্ম শ্রবণে আগুয়ান হবেন।

হে ভিক্ষুগণ! ব্রহ্মার অভিপ্রায় বিদিত হয়ে, আমি সর্বসংসারের প্রতি করুণাবশতঃ বুদ্ধচক্ষু উন্মীলন করি। বুদ্ধদৃষ্টিতে বিশ্ব অবলোকন করে আমি দেখি পদ্ম যেমন জলে উৎপন্ন হয়, সংবর্ধিত হয়, জলাভ্যন্তরে পোষিত হয়, আবার জল হতে উৎখিত হয়, অত্যাখিত হয়, জলদ্বারা অহুপলিপ্ত থাকে, সেরূপ সত্ত্বগুণের মধ্যে অল্পরজঃ, মহারজঃ, তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়, মুহু-ইন্দ্রিয়, সু-আকার, কন্দাকার, সুবোধ, অবোধ, পারত্রিক পাপভয়দর্শী, পারত্রিক ভয়হীন সত্ত্ব-গণকে অবলোকন করি। এতদদর্শনে আমি সোহম্পতি ব্রহ্মাকে প্রত্যুত্তরে বলি—জন্ম, জরা, মরণ হতে উদ্ধার কল্পে যে অমৃতদ্বার উদ্ঘাটিত হয়েছে তা শুনবার জন্তে যারা ব্যাকুল তারা শ্রদ্ধা উন্মুক্ত করুক—ধর্ম শ্রবণ করুক, বিশ্বমাঝে আমি তা প্রকাশ করব। আমার সঙ্কল্প জ্ঞাত হয়ে সোহম্পতি ব্রহ্মা অন্তর্হিত হলেন।

অতঃপর আমি কার নিকট প্রথম ধর্ম প্রকাশ করব, কার এ ধর্মে শীঘ্র অর্থবোধ হবে তা চিন্তা করলাম। স্থির করলাম ঋষিবর অলাড়কালাম ও সাধকপ্রবর রামপুত্র রুদ্রকের নিকট যাব। তাঁরা জ্ঞানী, শ্রদ্ধাবান তাঁরা এ ধর্ম বুঝতে সক্ষম হবেন। কিন্তু ক্রমে জ্ঞাত হলাম তাঁরা উভয়েই সপ্তাহকাল পূর্বে কালগত হয়েছেন। তারপর মনে হল উরুবেলার

পঞ্চশিষ্যঃ আমার বহু উপকারী, সেবাপরায়ণ ছিলেন তাই বারাণসীতে তাদের অবস্থান জ্ঞাত হয়ে বারাণসীর মুগদাবের দিকে যাত্রা করি।

গয়া-বোধিভূমির মধ্যবর্তীস্থানে উপক নামক একব্যক্তি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে বন্ধু ! তোমার ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রশান্ত, দেহকান্তি পরিশুদ্ধ মনে হয়। তুমি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হয়েছ ? তোমার শাস্তা কে ? কোন্ ধর্মে তোমার রুচি ?

তদুত্তরে আমি বলি—আমি সর্ববিদ, ধর্মলিপ্সাহীন, তৃষ্ণাহীন, বিমুক্ত-মানস। আমি স্বয়ম্ভু ; গুরু-উপাধ্যায়হীন। আমি অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী। বিশেষ শাস্তা অমুক্তর। আমি সম্বোধিপ্ৰাপ্ত সমুদ্র, নির্বৃত-অন্তর। ধর্মচক্র প্রবর্তন মানসে আমি বারাণসী অভিযুগে অগ্রসর হয়েছি।

উপক বললেন—তোমার আত্মপরিচয়ে মনে হয় তুমি অনন্ত-জিন।

হে উপক ! আমি সর্ববিপুল জয় করে, তৃষ্ণাক্ষর করে, সর্ব পাপধর্ম পরিহার করে জিন হয়েছি।

এতৎশ্রবণে উপক অবহেলার ছলে মাথা নেড়ে পথ ধরলেন।

আমি ক্রমে ঋষিপুত্র-মুগদাবে পঞ্চশিষ্যের নিকট গিয়ে পৌছি। আমাকে দেখে তারা সতর্ক হল, সঙ্কল্প করল, পরস্পর বলল—ঐ যে সাধন-লষ্ট গৌতম আসছেন। ঠাঁকে আমরা অভিবাদন করব না, সম্মান করব না, তাঁর পাত্র-চীবর গ্রহণ করব না। তিনি প্রস্তুত আসনে ইচ্ছা করেন তো উপবেশন করবেন নয়তো ফিরে যাবেন। আমি যতই তাদের নিকটবর্তী হলাম ততই তারা সঙ্কল্পচ্যুত হল ; একে একে তারা আমার প্রতি এগিয়ে এল, পাত্রচীবর গ্রহণ করল, পাদোদক দিল, আসন গ্রহণের নিমিত্ত আহ্বান করল। আমাকে স্বনামে সম্বোধন করে বন্ধুবৎ আচরণ আরম্ভ করল। আমি বললাম—তথাগতকে স্বনামে সম্বোধন করো না, বন্ধুবৎ আচরণ করো না। তথাগত অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ। তোমরা অবহিত হও, আমি তোমাদের অমুশাসন করব, ধর্মোপদেশ দেব। এ ধর্ম আচরণে কুলপুত্রগণ অমুক্তর ব্রহ্মচর্য-পরিসমাপ্তি ইহজীবনে স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা সাক্ষাৎ করে অবস্থান করেন। এরূপ বিবৃত হলে পঞ্চশিষ্য আমাকে বলল—হে গৌতম।

তুমি যখন কঠোর দুষ্করচর্যা অবলম্বন করেছ তখন তুমি অতীন্দ্রিয় ধর্ম লাভ করতে পারনি—আর্যজ্ঞানদর্শন ত দূরের কথা; তারপর সাধনশ্রুতি হয়ে, প্রব্যবহুল হয়ে কি তুমি তা লাভ করেছ বলতে চাও? আমি বললাম—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা অবহিত হও, আমি ধর্মোপদেশ প্রদান করি। একুপ তিনবার পরিজ্ঞাত করলে তারা আমার নিকট ধর্ম শ্রবণ করল। তখন আমরা ভিক্ষায় জীবিকানির্বাহ করি। দুইজন ভিক্ষায় সংগ্রহে বাহির হলে অপর তিন জনকে ধর্মোপদেশ দিতাম। অপর তিনজন ভিক্ষায় আহরণে বাহির হলে অবশিষ্ট দুইজন ধর্ম শ্রবণ করত। পঞ্চশিষ্ট এভাবে উপদিষ্ট হয়ে অমুশাসিত হয়ে নিজেদের জন্ম জরা ব্যাধি-মরণ-শোক-সংক্লেশাধীন বলে জ্ঞাত হল। এ ধর্মের দুঃখদায়ক পরিণতি তাদের অমুভূত হল। তারপর তারা অজাত-অজর-নির্ব্যাধি-অমৃত-অশোক-অসংক্লিষ্ট-অমৃতর-যোগক্ষেম নির্বাণ সাক্ষাৎ করল। তাদের জ্ঞানদর্শন উৎপন্ন হল, চিত্তবিসৃক্তি লাভ হল। এভাবে তাদের শেষজন্ম প্রত্যক্ষ হল, পুনর্ভবের সম্ভাবনাহীন পরিণতি অমুভূত হল।

আমি তাদের আরও উপদেশ দিয়ে বললাম—হে ভিক্ষুগণ। চক্ষুদৃষ্ট রূপ, কণাগত শব্দ, নাসিকাদ্রাব্য গন্ধ, জিহ্বা আশ্বাদিত রস, দেহসম্পর্কিত স্পর্শ, সবই ইষ্ট কান্ত মনোজ্ঞ কামোদ্দীপক মনোরঞ্জক। ইহাই পঞ্চকামগুণ। এই পঞ্চ কামগুণে গ্রথিত হলে, নিষ্কৃতির চেষ্টা না করলে, তাহা পরিভোগ করলে, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ মারের^১ ইচ্ছাধীন হয়। যে সকল শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পঞ্চকামগুণে গ্রথিত নয়, সর্বকামমুক্ত তাঁরা সর্ব-অকুশল পরিহার হেতু সবিভর্ক সবিচার, বিবেকজ প্রীতি-সুখ মণ্ডিত প্রথমধ্যান...দ্বিতীয়ধ্যান...তৃতীয়ধ্যান...চতুর্থধ্যান, চার অরূপধ্যান লাভ করেন। অবশেষে নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা-অয়তন (সর্বোচ্চ অরূপধ্যান) অতিক্রম করে সংজ্ঞাবৈদরিত-নিরোধসমাপত্তি নামক লোকোত্তর সমাধি লাভ করেন। জ্ঞানদর্শনের কলে তাঁদের সর্বাসব পরিকীর্ণ হয়। একুপ শ্রমণ-ব্রাহ্মণই বিসংযুক্ত হয়ে অবস্থান করেন, তাঁরাই মারজিৎ মারগোচরাভীত।

একুপ ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

মহাত্মাকায় প্রকাশ

একদা ভগবান শ্রাবস্তী-সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ড অর্জনে অবস্থান করছেন। কৈবর্তপুত্র ভিক্ষু স্বাতিও সেই সময় তথায় বাস করছেন। ভিক্ষু স্বাতি তখন প্রচার করতে লাগলেন—ভগবান দেশিত ধর্ম তিনি যা উপলব্ধি করেছেন তা এরূপ—‘কেবল বিজ্ঞান’ সংসারপথে (জন্ম-জন্মান্তরে) সন্নিবিষ্ট হয়—অন্ত কিছু নহে।’ ভিক্ষুগণ এ কথা শ্রবণ করে ভিক্ষু স্বাতিকে তা প্রচার করতে বারণ করলেন, সে মিথ্যাদৃষ্টি থেকে প্রতিনিবৃত্ত হতে উপদেশ দিলেন কিন্তু স্বাতি স্বীয় দৃষ্টির মতোই রমিত রয়ে গেলেন।

অবশেষে ভিক্ষুগণ এ কথা ভগবানের নিকট প্রকাশ করলেন। তিনি ভিক্ষু স্বাতিকে নিকটে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন—স্বাতি! তোমার নাকি এরূপ পাপদৃষ্টি উৎপন্ন হয়েছে, তুমি নাকি প্রকাশ করছ যে তথাগত-দেশিত ধর্ম তুমি যা উপলব্ধি করেছ তা এরূপ—‘কেবল বিজ্ঞানই সংসারপথে সন্নিবিষ্ট হয়, অন্ত কিছু নহে?’

হাঁ, ভগবন্!

স্বাতি! তুমি বিজ্ঞান বলতে কি বুঝ?

ভগবন্! যাহা বক্তা, যাহা বেদক (বেদনা অমৃতভব করে), যাহা সংসারপথে কল্যাণ-অকল্যাণ কর্মের বিপাক (ফল) ভোগ করে তাহা বিজ্ঞান।

স্বাতি! তুমি মূর্থ। আমি এরূপধর্মের উপদেশ দিয়েছি তুমি কার নিকট শ্রবণ করেছ? আমি ত অনেক প্রকারে বলেছি বিজ্ঞান প্রতীত্য-সমুৎপন্ন (পরস্পর নির্ভরশীল), কারণ ব্যতীত বিজ্ঞানের উৎপত্তি সম্ভব নহে অথচ তুমি ইহার ভিন্নার্থ গ্রহণ করে আমাকে নিন্দা করছ। আমার দেশিত ধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্ম প্রকাশ করছ। ইহাতে তুমি সর্বনাশের পথে পা বাড়িয়েছ, অপুণ্য সঞ্চয় করছ—১। শীর্ণকাল দুঃখভোগের কারণ হবে।

এতৎশ্রবণে ভিক্ষু স্বাতি নিয়মুখ হলেন, নিজের নিবুদ্ধিতা জ্ঞাত হয়ে নির্বাক রইলেন। তখন ভগবান ভিক্ষু স্বাতির সম্মুখে অন্ত ভিক্ষুগণকে

১ স্বাতির ধারণা—রূপ বেদনা সংজ্ঞা সংসারবন্ধ নয়, বিজ্ঞানবন্ধ যত্নের পর দেহাত্মন গমন করে পুনর্জন্ম ঘটায়। ইহা কিন্তু বুদ্ধবাণী নয়।

জিজ্ঞাসা করলেন—ভিক্ষুগণ! তোমরা স্বাতির প্রকাশিত বিষয়ে কিরূপ মত পোষণ কর?

ভগবন্! স্বাতির প্রকাশিত বিষয় পাপদুষ্ট। তাহা তথাগত-দেশিত ধর্ম নয়। স্বাতি ভগবানের ধর্মের ভিন্নার্থ গ্রহণ করে সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্ম প্রকাশ করেছেন। এ কথা আমরা তাকে ন্যূনাভাবে উপদেশ দেবার চেষ্টা করেছি। কিন্তু স্বাতি তা গ্রহণ করেনি। ভগবান বিজ্ঞানের প্রতীত্য-সমুৎপন্নতাই দেশনা করেছেন, সে বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ অবহিত।

হে ভিক্ষুগণ! যে উপাদানে যে অগ্নি প্রজ্বলিত হয় সে অগ্নি সেই নামেই পরিচিত হয়। যেমন, কাষ্ঠ-প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠাগ্নি, তৃণ-প্রজ্বলিত অগ্নি তৃণাগ্নি, সেরূপ সকলাগ্নি, গোময়গ্নি, তুষাগ্নি সঙ্করাগ্নি প্রভৃতি। অল্পরূপ-ভাবে যে ইন্দ্রিয়ে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সে নামে অভিহিত হয়, অর্থাৎ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সঙ্গে রূপের সংস্পর্শে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা চক্ষুর্বিজ্ঞান, কর্ণেন্দ্রিয়ের সঙ্গে শব্দের সংঘাতে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা শ্রোত্র-বিজ্ঞান, ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের দ্বারা গন্ধের আঘ্রাণে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা ঘ্রাণ-বিজ্ঞান, জিহ্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা রসের আস্বাদনে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা জিহ্বা-বিজ্ঞান (রস-বিজ্ঞান), ত্বগিন্দ্রিয়ের সঙ্গে স্পৃশ্যের স্পর্শে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা কায়-বিজ্ঞান, মনেন্দ্রিয়ের দ্বারা ধর্মের (চিন্তনীয় বিষয়ের) চিন্তায় যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা মনো-বিজ্ঞান (চিন্তাবিজ্ঞান) রূপে কথিত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! যাহা সম্ভূত (উৎপন্ন) তাহা তোমরা দেখতে পাও কি?

হাঁ, ভগবন্! যাহা সম্ভূত তাহা দেখতে পাই।

যাহা সম্ভূত তাহা আহার-সম্ভূত দেখতে পাও কি?

হাঁ, ভগবন্! তাহা সেরূপই দেখতে পাই।

তোমরা ইহাও দেখ কি যাহা আহার-সম্ভূত তাহা আহার নিরোধেই নিরোধশীল?

হাঁ, ভগবন্! তাহা সেরূপই দেখি।

ইহা সম্ভূত হয়েছে কি হয় নাই এরূপ শব্দ থেকেই ত বিচিকিৎসা (সংশয়) উৎপন্ন হয়?

হাঁ, ভগবন্ !

ইহা আহার-সম্ভূত কি তাহা নয়, এ শব্দ হতেই ত বিচিকিৎসা উৎপন্ন হয় ?

হাঁ ভগবন্ !

যাহা আহার-সম্ভূত তাহা আহার নিরোধে নিরুদ্ধ হয় কি হয় না, এ শব্দ থেকেই ত বিচিকিৎসা উৎপন্ন হয় ?

হাঁ, ভগবন্ !

যাহা সম্ভূত, যাহা আহার-সম্ভূত তাহা আহার নিরোধে নিরোধশীল ইহা যথার্থভাবে সম্যক প্রজ্ঞাবারা দর্শন করলে বিচিকিৎসা প্রহীণ হয় কি ?

হাঁ, ভগবন্ !

ইহা সম্ভূত, ইহা আহার-সম্ভূত, আহার-সম্ভূত আহার নিরোধে নিরুদ্ধ হয় এ বিষয়ে তোমাদের কোন বিচিকিৎসা (সন্দেহ) নাই ত ?

না, ভগবন্ !

ইহা সম্ভূত, ইহা আহার-সম্ভূত ; আহার-সম্ভূত আহার নিরোধে নিরুদ্ধ হয় ইহা সম্যকরূপে প্রজ্ঞাবারা স্পষ্ট হয়েছ কি ?

হাঁ, ভগবন্ ! তা হয়েছে ।

তোমরা যদি এরূপ পরিশুদ্ধ ধর্মদৃষ্টিতে লীন হও তাহলে তোমরা জানবে কুল্লোপম (ভেলাসম) ধর্ম নিস্তারের জন্ত তাহা আঁকড়ে ধরে রাখবার জন্ত নয় । তাহা নয় কি ?

হাঁ, ভগবন্ ।

হে ভিক্ষুগণ ! চতুর্বিধ আহার জীবগণের স্থিতি বা ভাবী উৎপত্তির অনুকূল । তাহা কবলী আহার^১ (স্থূল, সূক্ষ্ম), স্পর্শ-আহার^২, মনঃ সংকেতনা-আহার^৩, বিজ্ঞান-আহার^৪ । চতুর্বিধ আহারের হেতু কি ?—তাহা তৃষ্ণা ।

১ যে আহারদ্বারা শরীরের ওজঃশক্তি বৃদ্ধি হয় তাহা কবলী-আহার বা কবলীকাহার (ভৌতিকাহার) ।

২ ষড়্-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের সংযোগে যে অনুভূতি জন্মে তাহা স্পর্শ-আহার ।

৩ যাহা মানসিক সং ও অসংকর্মজনিত কলকে আহরণ করে তাহা মনঃ সংকেতনা-আহার ।

৪ যাহা প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান নাম-রূপকে আহরণ করে তাহাই বিজ্ঞান-আহার ।

তৃষ্ণার হেতু কি?—তাহা বেদনা। বেদনার হেতু কি?—তাহা স্পর্শ। স্পর্শের হেতু কি—তাহা বড়ায়তন। বড়ায়তনের হেতু কি?—তাহা নাম-রূপ। নাম-রূপের হেতু কি?—তাহা বিজ্ঞান। বিজ্ঞানের হেতু কি?—তাহা সংস্কার। সংস্কারের হেতু কি?—তাহা অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞার হেতু কি?—অবিজ্ঞার হেতু সংস্কার, সংস্কারের হেতু বিজ্ঞান, বিজ্ঞানের হেতু নাম-রূপ, নাম-রূপের হেতু বড়ায়তন, বড়ায়তনের হেতু স্পর্শ, স্পর্শের হেতু বেদনা, বেদনার হেতু তৃষ্ণা, তৃষ্ণার হেতু উপাদান, উপাদানের হেতু ভব, ভব হেতু জন্ম। জন্ম-হেতু জরা মরণ শোক পরিতাপ দুঃখ দুর্মম ও নৈরাশ্র সত্ত্বত হয়। এক্ষণে সকল দুঃখস্বক্লেশের উৎপত্তি হয়।

হে ভিক্ষুগণ! জন্ম-হেতু কি হয় সে বিষয়ে তোমাদের ধারণা কি? জন্ম-হেতু জরা মরণ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

ভব হেতু জন্ম হয় কি, হয় না?

ভগবন্! ভব-হেতু জন্ম হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

উপাদান-হেতু ভব হয় কি, হয় না?

ভগবন্! উপাদান-হেতু ভব হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

তৃষ্ণা-হেতু উপাদান হয় কি, হয় না?

তৃষ্ণা-হেতু উপাদান হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

বেদনা-হেতু তৃষ্ণা হয় কি, হয় না?

বেদনা-হেতু তৃষ্ণা হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

স্পর্শ-হেতু বেদনা হয় কি, হয় না?

স্পর্শ-হেতু বেদনা হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

বড়ায়তন-হেতু স্পর্শ হয় কি, হয় না?

বড়ায়তন-হেতু স্পর্শ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

নামরূপ-হেতু বড়ায়তন হয় কি, হয় না?

নামরূপ-হেতু বড়ায়তন হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

বিজ্ঞান-হেতু নামরূপ হয় কি, হয় না?

বিজ্ঞান-হেতু নামরূপ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

সংস্কার-হেতু বিজ্ঞান হয় কি, হয় না?

সংস্কার-হেতু বিজ্ঞান হয় ইহাই আমাদের ধারণা। •

অবিজ্ঞা-হেতু সংস্কার হয় কি, হয় না ?

অবিজ্ঞা-হেতু সংস্কার হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

ভিক্ষুগণ ! আমিও তাহা বলি । ইহার বিজ্ঞমানতার ইহা উৎপন্ন হয়, ইহার উৎপত্তিতে ইহা উৎপন্ন হয়—এরূপ হেতু বা কারণবশে (প্রতীত্য-সমুৎপত্তিকারে), অবিজ্ঞা-হেতু সংস্কার...সংস্কার-হেতু উপাদান, উপাদান-হেতু ভব, ভব-হেতু জন্ম, জন্ম-হেতু মরণ, শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্ম্মন, নৈরাশ্র সঙ্কট হয় ।

হে ভিক্ষুগণ ! জন্মনিরোধে জরা-মরণ নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ভগবন্ ! জন্ম-নিরোধে জরা-মরণ নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

ভব-নিরোধে জন্ম নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ভগবন্ ! ভব-নিরোধে জন্মনিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ভগবন্ ! উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

বেদনা নিরোধে তৃষ্ণা-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

বেদনা-নিরোধে তৃষ্ণা নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

স্পর্শ-নিরোধে বেদনা-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

স্পর্শ-নিরোধে বেদনা-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

ষড়ায়তন-নিরোধে স্পর্শ-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ষড়ায়তন নিরোধে স্পর্শ-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

নামরূপ-নিরোধে ষড়ায়তন নিরোধ হয় কি, হয় না ?

নামরূপ-নিরোধে ষড়ায়তন-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

বিজ্ঞান-নিরোধে নামরূপ-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

বিজ্ঞান-নিরোধে নামরূপ-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

সংস্কার-নিরোধে বিজ্ঞান-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

সংস্কার-নিরোধে বিজ্ঞান-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

অবিজ্ঞা-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

অবিজ্ঞা-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

ভিক্ষুগণ! আমিও তাহা বলি। ইহার অবিজ্ঞমানতায় ইহা হয় না, ইহার নিরোধে ইহা নিরুদ্ধ হয়। এক্ষেপে হেতু বা কারণের অবিজ্ঞমানতা বশে অবিজ্ঞা-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ...ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ, জন্ম-নিরোধে জরা-মরণ, শোক-পরিতাপ, দুঃখ-দুর্ম্মন, নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয়। এক্ষেপে সকল দুঃখস্বক্ষের নিরোধ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞানের উৎপত্তি-নিরোধ জ্ঞাত হয়ে কি তোমরা পূর্বাস্তের প্রতি (পূর্ব জীবনের প্রতি) ধাবিত হবে—যেমন, আমরা অতীতে ছিলাম কি ছিলাম না, কি ছিলাম, কি ভাবে ছিলাম, পরে কি হলাম ইত্যাদি?

ভগবন্! আমরা পূর্বাস্তের প্রতি ধাবিত হব না। তোমরা কি অপরাস্তের প্রতি (ভবিষ্যতের প্রতি) ধাবিত হবে—যেমন ভবিষ্যতে আমরা থাকব কি থাকব না, কি হয়ে থাকব, কি ভাবে থাকব, কি হতে কি হব?

ভগবন্। আমরা অপরাস্তের প্রতি ধাবিত হব না। তোমরা কি প্রতুৎপন্নের প্রতি (বর্তমান জন্মের প্রতি) ধাবিত হবে—যেমন আমি এখন আছি কি নাই, কি হয়ে আছি, কি ভাবে আছি, সত্ত্বা কোথা থেকে এসেছে, কোথায় যাবে?

ভগবন্। আমরা প্রতুৎপন্নের প্রতি ধাবিত হব না।

শাস্তার গৌরব রক্ষার জন্ত, শাস্তার বাক্যের প্রতি সন্মতি জ্ঞাপনের জন্ত তোমরা এ কথা বলছ?

ভগবন্। সেজন্ত এ কথা বলছি না।

তোমরা কি স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে, দর্শন করে, বিদিত হয়ে এ কথা বলছ?

হাঁ, ভগবন্।

হে ভিক্ষুগণ! মৎ-প্রবর্তিত ধর্ম্ম সুব্যাখ্যাত, ইহজীবনে কলপ্রদ (সান্দৃষ্টিক), অকালিক (ফললাভের কোন কাল নেই), এস-দেখমূলক, বিমুক্তিমুখী; বিজ্ঞসংবেত্ত। আমি দেখছি ধর্ম্মকে তোমরা যথায় যথায় গ্রহণ করেছ।

হে ভিক্ষুগণ! তিন কারণে অর্থাৎ মাতাপিতার মিলনে, মাতা পুত্রমতী

হলে, গন্ধর্ব উপস্থিত হলে গর্ভসঞ্চার হয়। নয় কিংবা দশমাস জননী জঠরে ধারণ করে সন্তান প্রসব করেন, দেহের শোণিতে সন্তানকে পোষণ করেন। শিশু ক্রমে বর্ধিত হয়ে কুমারোচিত ক্রীড়ায় রত হয়। ক্রমে আরও বর্ধিত হয়ে ইন্দ্রিয়সমূহের পরিপক্বতা লাভ করে পঞ্চকামগুণে নিমজ্জিত হয়। সে চক্ষুদ্বারা রূপ দর্শন করে, কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে, নাসিকাদ্বারা গন্ধ গ্রহণ করে, জিহ্বাদ্বারা স্বাদ গ্রহণ করে, দেহদ্বারা স্পষ্টব্য স্পর্শ করে, মনদ্বারা ধর্মচিন্তা করে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুসমূহকে প্রিয়জ্ঞানে রাগাত্মরক্ত হয়, অপ্রিয় হলে বিরক্ত হয়, (এর) পরিণাম বিষয়ে অজ্ঞতা হেতু লঘুচেতা হয়ে অবস্থান করে এবং সেইহেতু চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি লাভ হয় না যাতে সর্বপাপ-অকুশল থেকে নিরুদ্ধ হতে পারে। পঞ্চকামগুণে রমিত হয়ে উল্লাস, নিমগ্ন অবস্থানহেতু তাদের নন্দিরাগ (তৃষ্ণার হেতু) উৎপন্ন হয়। নন্দিরাগই উপাদান, উপাদান হেতু ভব, ভব হেতু জন্ম, জন্মহেতু জরা, মরণ, শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্মন, নৈরাশ্য সম্ভূত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! তথাগত যখন জগতে আবির্ভূত হন তখন তিনি জীব, মনুষ্য, দেব, মার, ব্রহ্মলোক সম্বন্ধে স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে প্রকাশ করেন। তিনি যে ধর্ম প্রকাশ করেন তাহা আদ্য, মধ্য, অন্ত্য কল্যাণময়। কোন গৃহপতি বা গৃহপতিপুত্র সে-ধর্ম শ্রবণ করে গৃহজীবনে সে-শাস্ত্রোক্ত-ব্রহ্মচর্য পালন সম্ভব নয় মনে করে জ্ঞাতি পরিজন পবিত্র্যাগ করে প্রব্রজিত হন।

তারপর ভিক্ষু শিক্ষাসমাপন্ন হয়ে ১. প্রাণিহত্যা থেকে বিরত হন, দণ্ড-শস্ত্র পরিত্যাগ করেন, জীবহত্যায় লজ্জিত হন, জীবের প্রতি দয়ালীল, সর্বপ্রাণীর প্রতি হিতাকাঙ্ক্ষী হয়ে বিচরণ করেন। ২. চৌর্ধ্বভূতি পরিত্যাগ করে, অদন্ত গ্রহণে বিরত হন, দন্ত গ্রহণ দ্বারা শুদ্ধ অন্তকরণে বিচরণ করেন। ৩. অ-ব্রহ্মচর্য ত্যাগ করে স্বেচ্ছাচারী হন; মিথ্যা কামাচারে (মৈথুনকার্যে) রমিত হন না। ৪. মিথ্যাকথনে বিরত থাকেন, সত্যবাদী সত্যসন্ধ হয়ে জনগণের মধ্যে বিশ্বাসভাজন হয়ে বিহার করেন। ৫. পিশুনবাক্য বলেন না, এক স্থানের কথা অন্যস্থানে, অন্যত্র ঐশতকথা অন্য-অপর স্থানে বলে ভেদ আনয়ন করেন না। তিনি বিচ্ছিন্নের মধ্যে মিলন, মিলিতের মধ্যে উৎসাহ আনয়ন করেন, সর্বদা ঐক্যকর বাক্য বলেন। ৬. পরুষবাক্য (কর্কশ বাক্য) ত্যাগ করেন, তিনি নির্দোষ, প্রীতিকর,

বহুজন মনোজ্ঞ বাক্য বলেন ৭. বৃথাবাক্য ত্যাগ করেন, তিনি কাল-বাদী ধর্মবাদী হন, সর্বদা অর্থযুক্ত বাক্যলাপ করেন ৮. যে কোন ছেদন-কার্য থেকে বিরত থাকেন, একাহারী হন, রাজি ভোজন বিকাল ভোজন করেন না ৯. গীত-বাছাদি শ্রবণ, নৃত্য বৎ কোতুহলোদ্দীপক দৃশ্য দর্শন থেকে বিরত থাকেন ১০. মালা গন্ধ ধারণ বিলেপণে বিরত হন, এমনকি মণ্ডণ বিভূষণও করেন না ১১. উচ্চ-শয্যা, মহাশয্যা ব্যবহার করেন না ১২. স্বর্ণ রৌপ্য ও তদ্ব্যাজাত কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না ১৩. অপকৃষ্ট মাংস কুমারী দাস দাসী অজ মেঘ গো অশ্ব প্রভৃতি গ্রহণ করেন না ১৪. দৌত্যকার্য করেন না ১৫. তুলাকুট কাংশুকুট মানকুট অর্থাৎ ওজন প্রবঞ্চনা করেন না ১৬. ছেদন বধ বন্ধন আতঙ্ক-উৎপাদন বিলোপসাধন প্রভৃতি সাহসিক কার্য করেন না ১৭. প্রাপ্ত চীবরে (বস্ত্র) ও ভিক্ষায় সন্তুষ্ট থাকেন। প্রব্রজিত গণের ব্যবহৃত অষ্টবস্ত্র মাত্র সঙ্গে রাখেন। ভিক্ষু একরূপ আর্হশীলে প্রতিষ্ঠিত থেকে অধ্যাত্মসুখ অনুভব করেন।

তিনি চক্ষুদ্বারা রূপ গ্রহণ করেন না, নিমিত্ত (সম্পূর্ণ বস্তু) গ্রহণ করেন না, অমুব্যঞ্জন (কামব্যঞ্জক অবয়ব) গ্রহণ করেন না। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অসংযতচারণ দ্বারা লোভ, মানসিক অশান্তি (দৌর্মনস্ত) উৎপাদন করেন না। চক্ষুরিন্দ্রিয় সংযমে অগ্রসর হন, চক্ষুরিন্দ্রিয় রক্ষা করেন, চক্ষুরিন্দ্রিয় বিষয়ে সংযত হন। সেকরূপ কর্ণ নাসিকা জিহ্বা কায় চিত্ত সম্বন্ধে সংযত হন। একরূপে ইন্দ্রিয় সংবরণ দ্বারা (সংযমদ্বারা) পাপাম্পর্শহীন অধ্যাত্মসুখ অনুভব করেন।

তিনি সম্মুখ-পশ্চাৎ গমনে, অবলোকনে, অনবলোকনে, সঙ্কোচনে, প্রসারণে, পাত্ত-চীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আশ্বাদনে, মলমূত্র-ত্যাগে, গতিতে, স্থিতিতে, উপবেশনে, স্তম্ভিতে, জাগরণে, ভাষণে, নীরবতায়, শ্বত্বিসাধন অমুশীলন করেন। একরূপ আর্হশীলসম্পন্ন, ইন্দ্রিয়-সংবরণ পরায়ণ, শ্বত্বিসাধনশীল ভিক্ষু অরণ্য বৃক্ষমূল পর্বত কন্দর গুহা শ্মশান বন উন্মূল আকাশতল, তৃণকুটির বা নির্জনগৃহে সাধনা (চিত্ত-শুদ্ধি) আরম্ভ করেন। তিনি ভিক্ষায় গ্রহণ শেষে পদ্মাসনে, দেহ সোজা রেখে, লক্ষ্যাভিমুখে শ্বতি-স্থাপন করে উপবেশন করেন। ক্রমে অভিধ্যা (লোভ, অহরাগ, কামরাগ) ব্যাপাদ (ক্রোধ), স্ত্যানমিদ্ধ (দেহ-মনের জড়তা), ঔদ্যতা-কুকৃত্য (দৈহিক

অশাস্ততা), বিচিকিৎসা (সংশয়) প্রভৃতি পঞ্চ-নীবরণ (বাধা) ত্যাগ করে, কুশল-বিষয়ে জিজ্ঞাসু হয়ে বিচরণ করেন, চিত্ত পরিশুদ্ধ করেন। ইহাতে চিত্তের উপক্লেশ, প্রজ্ঞা-দোর্বল্যের কারণ দূরীভূত হয়।

ভিক্ষু তারপর পঞ্চবাধামুক্ত, সর্বকাম-অকুশল পরিত্যক্ত হয়ে সবিতর্ক, সবিচার, প্রীতি-সুখ মণ্ডিত প্রথমধ্যান লাভ করেন। পুনশ্চ ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশাস্ত, অধ্যাত্ম সম্প্রসাদযুক্ত বিতর্ক-বিচারাতীত সমাধিজ প্রীতি-সুখমণ্ডিত দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করেন। পুনশ্চ ভিক্ষু প্রীতি অপগত উপেক্ষায় অবস্থান করে, স্মৃতিমান সম্প্রজ্ঞাতচিত্তে সুখ অমুভব করে, আর্হ-ধ্যানস্তরে ধ্যায়ী 'উপেক্ষা-সম্পন্ন স্মৃতিমান' হয়ে সুখে বিচরণশীল তৃতীয়ধ্যান লাভ করেন। অবশেষে ভিক্ষু সর্ব দৈহিক সুখ-দুঃখ ত্যাগ করে, হর্ষবিবাদ অন্তর্মিত নদুঃখনসুখ উপেক্ষাস্মৃতি পরিশুদ্ধচিত্তে চতুর্থধ্যান লাভ করেন।

তিনি চক্ষুদ্বারা রূপদর্শন করে, চক্ষুগ্রাহ্য বিষয়কে প্রিয় মনে করে রাগান্বিত হন না, অপ্রিয় মনে করে বিরক্ত হন না, কামগতস্মৃতি উৎপাদন করে অগ্রমেয় চিত্তে অবস্থান করেন, চিত্তবিমুক্তি প্রজ্ঞাবিমুক্তি জ্ঞাত হয়ে সকল অকুশল ধর্মের নিরুদ্ধতা উপলব্ধি করেন। এক্ষেপে অনুরোধ-বিরোধ-হীন, রাগ-দেষহীন হয়ে সুখ, দুঃখ, নদুঃখনসুখ কোন প্রকার বেদনায় উল্লসিত, নন্দিত, নিমগ্ন হন না। এক্ষেপ বেদনা বিষয়ে অমুল্লাস অনভিনন্দন অনিমগ্নতা-হেতু নন্দিরাগ (তৃষ্ণারহেতু) নিরুদ্ধ হয়, নন্দি-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয়, উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয়, ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ হয়, জন্ম-নিরোধে জরা মরণ শোক রোদন দুঃখ দুর্ময় নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয়। এইভাবে সর্বদুঃখের নিরোধ হয়। কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক, চিত্তগ্রাহ্য বিষয়েও অনমুরাগ, অমুল্লাস, অনভিনন্দন, অনিমগ্নতা-হেতু নন্দিরাগ নিরুদ্ধ হয়, নন্দি-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয়, উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয়, ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ হয়, জন্ম-নিরোধে জরা মরণ শোক রোদন দুঃখ দুর্ময় নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয় সর্বদুঃখের অবসান হয়।

হে ভিক্ষুগণ! ইহা তৃষ্ণা-সংকর-বিমুক্তি প্রকাশিত হল। ভিক্ষু স্বাতি তৃষ্ণাজালে আবদ্ধ এক্ষেপ ধারণা কর।

এই দেশনা শেষ হলে ভিক্ষুগণ প্রীত হলেন।

শ্রামণ্য ধর্ম

একদা ভগবান অঙ্গরাজ্যের অশ্বপুত্র নামক এক অঙ্গ-সহরে অবস্থান করছেন। একদিন তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা জনসমাজে শ্রমণ নামে পরিচিত, তোমরাও সে নামে তোমাদের পরিচয় দাও। তোমরা যদি শ্রমণকর-ব্রাহ্মণকর ধর্ম প্রতিপালন কর তবে তোমাদের শ্রমণ-ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা সত্য হবে, প্রব্রজ্যা ফলপ্রসূ হবে, তোমাদের যাবা সংকার করে তাদের দানও মহাফলপ্রসূ হবে।

হে ভিক্ষুগণ ! শ্রমণ-ব্রাহ্মণকর ধর্ম কি তাহা তোমরা জান কি ?

ভগবন ! আপনি তাহা প্রকাশ করুন।

হে ভিক্ষুগণ ! তাহলে তোমরা শ্রবণ কর। শ্রামণ্যধর্ম পালন করতে হলে তোমাদের পাপকে ভয় করতে হবে, লজ্জা করতে হবে। পাপকে ভয় করা, লজ্জা করাও তোমাদের পক্ষে যথেষ্ট হবে না। শ্রামণ্যের অতীষ্ট ফলও তোমাদের লাভ করতে হবে। আমি তোমাদের বলছি তোমরা শ্রামণ্য ফলকে প্রহীণ হতে দিও না। কারণ ইহার চেয়েও অধিক তোমাদের করণীয় আছে।

তোমাদের ততোধিক করণীয় কর্ম কি ?

তোমরা কায়সমাচারে^১ পরিপুঙ্ক নিশ্ছিদ্র সংযত হবে। পরিপুঙ্ক কায়-সমাচার-গর্বে আত্মপ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

তোমরা বাকসমাচারে^২ পরিপুঙ্ক নিশ্ছিদ্র সংযত হবে ! পরিপুঙ্ক বাক-সমাচার-গর্বে আত্মপ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

তোমরা মনঃসমাচারে^৩ পরিপুঙ্ক নিশ্ছিদ্র, সংযত হবে। পরিপুঙ্ক মনঃ-সমাচার-গর্বে আত্মপ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

তোমাদের আজীব^৪ (জীবিকা) পরিপুঙ্ক নিশ্ছিদ্র, সংযত করবে। পরিপুঙ্ক আজীব-গর্বে আত্মপ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

১ প্রাণিহত্যা, চুরি, ব্যভিচার—কায়সমাচার।

২ মিথ্যা, পিশুন (বিভেদ), পক্ষ, বুঝালাপ—বাকসমাচার।

৩ অভিধা (লোভ, পরত্নীকাতরতা), ব্যাপাদ (ঘেব, হিংসা), মিথ্যাদৃষ্টি (মোহ, কর্ম-কর্মফলে অবিবাস)—মনঃসমাচার।

৪ সংজীবিকা, 'পুঙ্কজীবিকা'।

তোমাদের ইঞ্জিয়দ্বার সমূহ রক্ষা করবে, চক্ষুদ্বারা রূপ দর্শন করে নিমিত্ত (পূর্ণাবয়ব) গ্রহণ করো না, অমুব্যঞ্জন (অবয়বের অংশ বিশেষ) গ্রহণ করো না। চক্ষুদ্বারে অকুশল বৃদ্ধি করো না। অমুরূপভাবে কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঝক, মনদ্বারেও অকুশল বৃদ্ধি করো না। কায়-বাক্-মনঃসমাচার পরিণুদ্ধ হয়েছে, অজীব পরিণুদ্ধ হয়েছে, ইঞ্জিয়দ্বারসমূহ সংযত হয়েছে ইহা আমার পক্ষে যথেষ্ট, ইহার অধিক আর কিছু করার নাই এরূপ চিন্তা করে সন্তুষ্ট হয়ে না। আমি তোমাদের বলছি তোমরা প্রামাণ্যকল গ্রহীণ হতে দিও না, কারণ ইহার চেয়েও অধিক তোমাদের করণীয় আছে।

তোমাদের তদোদিক করণীয় কর্ম কি ?

তোমরা মিতাহারী হবে। অবহিতচিত্তে আহার করবে—যেমন এ আহার ক্রীড়ার জন্ত নহে, মত্ততার জন্ত নহে, দেহশোভা বর্ধনের জন্ত নহে, এই আহার শুধু দেহস্থিতির জন্ত, জীবন রক্ষার জন্ত, ব্রহ্মচর্য পালনের জন্ত, স্বচ্ছন্দ বিহারের জন্ত।

তোমরা সদাজাগ্রত থাকবে, তোমরা দিবসে পায়চারি কবে, ধোয় বিষয় অমুরূপে স্মরণ করে, (উপবেশনে) চিত্তকে আবরক-ধর্ম থেকে দূরে রেখে অতিবাহিত করবে। রাত্রির প্রথম যামে পায়চারি বা উপবেশনে আবরকধর্ম থেকে চিত্ত পরিণুদ্ধ রাখবে, দ্বিতীয় যামে ডান পায়ের উপর বাম পা রেখে শ্রুতিমান হয়ে, যথাসময়ে উত্থানচিত্ত হয়ে দক্ষিণপার্শ্বে সিংহশয্যায় শয়ন করবে। তৃতীয় যামে গাত্রোত্থান করে, পায়চারি, উপবেশন করে চিত্তকে আবরক ধর্ম থেকে পরিণুদ্ধ রাখবে।

তোমরা শ্রুতিযুক্ত হয়ে বিহার করবে। সম্মুখ-পশ্চাৎগমনে দেহ সঞ্চালনে, সঙ্কোচনে, প্রসারণে, পাত্ত-চীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আশ্বাদনে, মলমূত্র-ত্যাগে, গমনে, স্থিতিতে, উপবেশনে, জাগরণে, নীরবতায় শ্রুতিযুক্ত হয়ে তা অমূল্য করবে।

তোমরা নির্জন শয়নাসন ভজন করবে। অন্নপান, বৃক্ষতল, পর্বতকন্দর, গুহা, অশ্রান, বনশুণ্ড, উন্মুক্ত প্রান্তর, তৃণগৃহ প্রভৃতি স্থানে দেহ সোজা করে পদ্মাসনে ধোয় বস্ত্রের প্রতি শ্রুতি স্থাপন করে উপবেশন করবে। অভিধ্যা (লোভ) ত্যাগ করে, লোভবিগতচিত্তে অবস্থান করবে; ব্যাপদ (ষেব) ত্যাগ করে, সর্বজীবের প্রতি হিতাকাজী হয়ে, ষেববিগতচিত্তে অবস্থান

করবে ; স্ত্যানমিদ্ধ (তল্লালশ্র) পরিত্যাগ করে, আলোকস্বভিত্তিক হয়ে, বিগততল্লালশ্রচিন্তে অবস্থান করবে ; দেহ-চিন্তের ঔদ্ধত্য-কুকৃত্য পরিত্যাগ করে, অধ্যাত্ম-উপশাস্ত্র চিন্তে অবস্থান করবে ; বিচিকিৎসা (সন্দেহ) ত্যাগ করে, সর্বকুশলধর্মে সন্দেহাতীত হয়ে অবস্থান করবে। এক্ষেপে পঞ্চবন্ধন (পঞ্চনীবরণ-আবরণ) থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করবে।

ঋণগ্রস্ত পূর্বঋণ পরিশোধ করলে, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যাধিমুক্ত হলে, কারারুদ্ধ বন্ধন মুক্ত হলে, পরাধীন দাসত্বমুক্ত হলে, ধনীব্যক্তি ধনসম্পদসহ দুস্তর মরুকাস্তার অতিক্রম করে নিরাপদ স্থানে এলে, পূর্ববিষয় স্মরণ করে প্রীতি প্রামোদ্য স্বস্তি অমুভব করে। তদ্রূপ পঞ্চবন্ধনমুক্ত-চিত্ত কাম-অকুশল-রহিত হয়। কাম-অকুশল-রহিতচিত্ত সবিতর্ক, সবিচার, বিবেকজ প্রীতি-সুখমণ্ডিত প্রথমধ্যানে অবস্থান করে। প্রথমধ্যানীর সর্বদেহ বিবেকজ প্রীতিসুখে পরিপূর্ণ, পরিস্ফুরিত থাকে, দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে বিবেকজ প্রীতিসুখ স্ফুরিত হয় না।

পুনশ্চ ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশাস্ত্র, অধ্যাত্ম সম্প্রসাদযুক্ত, বিতর্ক-বিচারাতীত সমাধিজ প্রীতিসুখমণ্ডিত দ্বিতীয়ধ্যানলাভ করেন। তিনি এই দেহকে সমাধিজ প্রীতিসুখে পরিপূর্ণ, পরিস্ফুরিত করেন ; তাঁর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে সমাধিজ প্রীতিসুখে স্ফুরিত হয় না।

পুনশ্চ ভিক্ষু প্রীতি অপগত উপেক্ষার অবস্থান করে স্মৃতিমান-সপ্রজ্ঞাত-চিন্তে সুখ অমুভব করে—আর্ষ-ধ্যানস্তরে ধ্যায়ী ‘উপেক্ষাসম্পন্ন স্মৃতিমান’ হয়ে সুখে বিচরণশীল তৃতীয়ধ্যান লাভ করেন। তিনি এই দেহকে প্রীতি-নিরপেক্ষ সুখে পরিপূর্ণ, পরিস্ফুরিত করেন, তাঁর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে প্রীতি-নিরপেক্ষ সুখ স্ফুরিত হয় না।

পুনশ্চ ভিক্ষু সর্বদৈহিক সুখহুঃখ ত্যাগ করে, সৌমেনশ্র-দৌর্মনশ্র (হর্ষ-বিষাদ) অন্তর্মিত নহুঃখনসুখ উপেক্ষাস্মৃতি-পরিশুদ্ধচিত্তে চতুর্থধ্যান লাভ করেন। তিনি এই দেহকে পরিশুদ্ধ চিত্তদ্বারা স্ফুরিত করে অবস্থান করেন, তাঁর সর্বজ্ঞের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে পরিশুদ্ধ চিত্তদ্বারা স্ফুরিত হয় না।

ভিক্ষু একরূপ পরিশুদ্ধ, উপক্লেশগত, মৃদুভূত, স্থির চিত্তকে পূর্বনিবাসস্মৃতি-জ্ঞান অভিমুখে নমিত করেন। তারপর তিনি বহুপূর্বজন্ম স্মরণ করেন—এক,

দুই দশ বিংশ...সহস্র, শতসহস্রজন্ম...বহুসংবর্তকল্পে (কল্পের গঠনে), বিবর্তকল্পে (কল্পের ভাঙনে), এমনকি বহু সংবর্ত-বিবর্তকল্পে এখানে ছিলাম, এই নাম গোত্র জাতি বর্ণ ছিল, এখান থেকে চ্যুত হয়ে ওখানে উৎপন্ন হয়েছি, ইত্যাদি বিষয় বহুপ্রকারে স্মরণ করেন।

ভিক্ষু একরূপ পরিশুদ্ধ উপক্লেশগত, মুহূর্ত্ত, স্থির চিত্তকে সঙ্গণের চ্যুতি-উৎপত্তিজ্ঞান বিষয়ে নমিত করেন। তারপর তিনি বিত্ত্ব লোকাভীতি দিব্যানেত্রে জীবগণকে একজন্ম থেকে চ্যুত হয়ে অল্প যোনিতে উৎপন্ন হতে দেখেন—তিনি প্রকৃতরূপে দেখেন হীন-উত্তমবর্ণের জীবগণ স্ব স্ব কর্মামুসারে সুগতি-দুর্গতি প্রাপ্ত হয়।

ভিক্ষু একরূপ পরিশুদ্ধ উপক্লেশগত, মুহূর্ত্ত স্থির চিত্তকে তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান অভিমুখে নমিত করেন। তারপর তিনি জ্ঞাত হন—ইহা দুঃখ, ইহা দুঃখ-সমুদয় (উৎপত্তি), ইহা দুঃখনিরোধ, ইহা দুঃখনিরোধ পথ; ইহা আসব (তৃষ্ণা), ইহা আসব সমুদয়, ইহা আসব-নিরোধ, ইহা আসবনিরোধ পথ। একরূপজ্ঞাত হলে কামাসব, ভবাসব, বিভবাসব থেকে চিত্ত বিমুক্ত হয়। বিমুক্ত হলে, বিমুক্ত হয়েছি জ্ঞান হয়; তিনি প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞানতে পারেন জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য যাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে পুনরাব জন্ম হবে না।

হে ভিক্ষুগণ! একরূপ ভিক্ষুকে বলা হয় শ্রমণ ব্রাহ্মণ স্নাতক বেদজ্ঞ শ্রোত্রিয় আর্য অর্হৎ।

কি কারণে ভিক্ষুকে সেরূপ বলা হয়?

কারণ ভিক্ষুর সংক্লেশকর, কষ্টদায়ক দুঃখবিপাক, অনাগত জন্ম-জরা-মৃত্যু ইত্যাদি গাপ-অকুশলধর্ম শমিত হয়েছে, বাহিত হয়েছে, ধোত হয়েছে, বিদিত হয়েছে, শ্রুত হয়েছে, দূরীকৃত হয়েছে, দূরীভূত হয়েছে।

ভগবান ইহা বিবৃত করলে ভিক্ষুগণ প্রসন্নমনে তাহা শ্রবণ করে আনন্দিত হলেন।

মহাধর্ম সমাধান

ভগবান শ্রাবস্তী-সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ডদের আশ্রমে অবস্থান করছেন। এ সময় একদিন তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—
ভিক্ষুগণ! অধিকাংশ মাহুকের একরূপ অভিপ্রায়—‘আমরা কি অনিষ্টকর,

অ-কাস্ত, অমনোজ্ঞ-ধর্ম পরিবর্জন করতে সক্ষম হব ? ইষ্টে, কাস্ত, মনোজ্ঞ-ধর্মসমূহ বর্জন করতে পারব ?' মানুষের এরূপ অভিপ্রায় সত্ত্বেও তাদের অমনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়, মনোজ্ঞধর্ম ক্ষীণ হয়। তোমরা ইহার কারণ জান কি ?

ভিক্ষুগণ বললেন—ভগবানই আমাদের ধর্মউৎস, প্রতিশ্রবণ। ভগবানই এই উক্তির অর্থ আমাদের নিকট প্রতিভাভ কল্পন।

হে ভিক্ষুগণ ! তা হলে তোমরা শ্রবণ কর ; উত্তমরূপে মনোনিবেশ কর।

ভিক্ষুগণ প্রত্যুত্তরে ধর্মশ্রবণে সম্মতি জানানলেন।

হে ভিক্ষুগণ ! যে অশ্রুতবান পুরুষ আর্ষ-দর্শন করেনি, আর্ষধর্মে অবিনীত সেবনীয় ধর্মে অজ্ঞ, অসেবনীয় ধর্মের সেবা করে সে পুরুষের অনিষ্টকর, অমনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম ক্ষীণ হয়। যে শ্রুতবান পুরুষ (আর্ষ-প্রাবক) আর্ষগণের দর্শন লাভ করেছেন, সংপুরুষধর্মে সুবিনীত, অসেবনীয় ধর্ম জ্ঞাত হয়ে সেবনীয় ধর্মের সেবা করেন, সে পুরুষের অনিষ্টকর অমনোজ্ঞ-ধর্ম ক্ষীণ হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়।

হে ভিক্ষুগণ ! ধর্মসমাধান কি, তাহা কর প্রকার ?

ধর্মসমাধান চার প্রকার। তাহা এই :—

১. এক প্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতেও দুঃখ বিপাকজনক। ২. একপ্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে সুখকর অনাগতে দুঃখবিপাকজনক। ৩. একপ্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক। ৪. একপ্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে সুখকর অনাগতেও সুখবিপাকজনক।

অশ্রুতবান অবিদ্যাগত পুরুষ ধর্মসমাধান বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞতাবশতঃ অনিষ্টকর অমনোজ্ঞ ধর্ম সমূহের সেবা করে, ইষ্ট মনোজ্ঞ ধর্ম সমূহের সেবা করে না, তাই তাদের অনিষ্টকর অমনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম ক্ষীণ হয়।

বিদ্বান, বিদ্যাগত পুরুষ ধর্মসমাধান সমূহে বিজ্ঞতাবশতঃ অনিষ্টকর অমনোজ্ঞ ধর্মসমূহ বর্জন করেন, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত করেন, তাই তাঁদের অনিষ্টকর অমনোজ্ঞধর্ম সমূহ পরিক্ষীণ হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম সমূহ বর্ধিত হয়।

বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কোন কোন ব্যক্তি দুঃখ-মনস্তাপসহ প্রাণিবধ করে, অবশেষে সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে ! দুঃখ-মনস্তাপসহ অদন্ত গ্রহণ করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ কামাচার করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ মিথ্যা ভাষণ করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ পিণ্ডনবাক্য (বিভেদবাক্য) বলে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ পরুষবাক্য (কর্কশবাক্য) বলে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ বৃথালাপ কবে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ অভিধ্যানু (লোভপরায়ণ) হয়, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ ব্যাপন্নচিত্ত ক্রোধপ্রবণ হয়, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ মিথ্যাদৃষ্টি-সম্পন্ন হয়, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । একরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে দুর্গতি প্রাপ্ত হয়। ইহাই বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধান ।

বর্তমানে সুখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কেহ কেহ সুখ-চিন্তশাস্তিসহ প্রাণিবধ করে, অদন্ত গ্রহণ করে, কামাচার করে, মিথ্যা ভাষণ করে, পিণ্ডন বাক্য বলে, পরুষবাক্য বলে, বৃথালাপ করে, লোভপরায়ণ হয়, ক্রোধপ্রবণ হয়, মিথ্যাদৃষ্টি-সম্পন্ন হয়, সেই ব্যক্তিগণ সে কারণে সুখ-চিন্তশাস্তি অহুভব কবে । একরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় । ইহাই বর্তমানে সুখকর, অনাগতে দুঃখ-বিপাকজনক ধর্মসমাধান ।

বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কেহ কেহ দুঃখ-মনস্তাপসহ প্রাণিবধ অদন্তগ্রহণ কামাচার মিথ্যাভাষণ পিণ্ডনবাক্য-কখন পরুষবাক্য-কখন বৃথালাপ লোভ ক্রোধ মিথ্যাদৃষ্টি থেকে বিরত হবে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ অহুভব করে । একরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে সুগতি প্রাপ্ত হয় । ইহাই বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান ।

বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কোন কোন ব্যক্তি সুখ-চিন্তশাস্তিসহ প্রাণিবহত্যা অদন্ত-

এহণ কামাচার মিথ্যাভাষণ শিশুনবাক্য-কথন, পরুষবাক্য-কথন বুথালাপ লোভ ক্রোধ মিথ্যাদৃষ্টি থেকে বিরত হয়, সে কারণে সুখ-চিন্তশাস্তি অমুভব করেন। এরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে সুগতিপ্রাপ্ত হয়। ইহাই বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান।

হে ভিক্ষুগণ ! তিত্ত বিষ-সংযুক্ত অলাবু-রস পান করলে ইহার বর্ণ গন্ধ রস পরিভোগ করা যায় না বরঞ্চ এই রস পানে সুখকামী, জীবনেচ্ছু ব্যক্তির মৃত্যু হয় অথবা মৃত্যুসম দুঃখ পায়। হে ভিক্ষুগণ ! এই উপমা দ্বারা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! বর্ণ-গন্ধযুক্ত পানপাত্র থেকে বিষসংযুক্ত জল পান করলে ইহার বর্ণ, গন্ধ রস পান করা যায় না বরঞ্চ এই জল পানে সুখকামী জীবনেচ্ছু ব্যক্তির মৃত্যু হয় অথবা মৃত্যুসম দুঃখ পায়। হে ভিক্ষুগণ ! এই উপমা দ্বারা বর্তমানে সুখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! কোন পাণ্ডুরোগীকে বলা হল—ইহা পুতিযুক্ত নানাপ্রকার ভৈষজ্য ; তুমি ইহা পান কর। সেই ব্যক্তি ইহা পানকালে বর্ণ, গন্ধ, রস দ্বারা তৃপ্তি লাভ করবে না সত্য কিন্তু পরে সুখী হবে, রোগমুক্ত হবে। এই উপমা দ্বারা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! কোন অর্শরোগীকে বলা হল—ইহা দধি ঘৃত মধু গুড় মিশ্রিত দ্রব্য তুমি তাহা সেবন কর। সেই ব্যক্তি ইহা সেবন করে পানকালে বর্ণ গন্ধ রস দ্বারা কেবল পরিতৃপ্ত হবে না বরঞ্চ পরবর্তী সময়ে সুখী হবে, রোগমুক্ত হবে। এই উপমা দ্বারা বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাক-জনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! বর্ষাঋতুর শেষে শারদে মেঘযুক্ত আকাশে অদিত্য যেমন লব্ধ আকাশব্যাপ্ত অন্ধকার বিনাশ করে আপন প্রভায় প্রদীপ্ত হয়, উদ্ভাসিত হয় সেরূপ যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণ বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধানে প্রতিষ্ঠিত হয় তাঁরাও পরমত ধ্বংস করে প্রদীপ্ত হন, সুখে বিরাজ করেন।

ভগবান কর্তৃক এরূপ বিবৃত হলে ভিক্ষুগণ সন্তোষ প্রকাশ করলেন।

প্রীতিকর মিলন

ভগবান কৌশাষী-সমীপে ঘোষিতারামে অবস্থান করছেন। সেই সময় কৌশাষীতে ভিক্ষুগণ পরস্পর বিবাদ-পরায়ণ হয়ে, একে অত্ৰকে মুখ তুণ্ডে ব্যথিত করে অবস্থান করছেন। এ বিবাদের অর্থ কেহ জানে না, কারণও কেহ কাহাকে বলে না; পরস্পরের মধ্যে প্রীতির সঞ্চার করে সুমীমাংসারও কোন প্রচেষ্টা নাই। ভিক্ষুগণের এরূপ বিবদমান অবস্থার কথা জনৈক ভিক্ষু ভগবানের নিকট প্রকাশ করলেন।

ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বানের ইচ্ছা প্রকাশ করলে ভিক্ষুগণকে আহ্বান করা হল। তাঁরা অবশেষে এসে ভগবানের সম্মুখে সমবেত হলেন।

ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভিক্ষুগণ! সত্যই কি তোমরা ভগ্ন-কলহ-বিবাদপরায়ণ হয়ে পরস্পরকে মুখতুণ্ডে ব্যথিত করে, বিবাদে কোন মীমাংসার প্রচেষ্টা না করে অবস্থান করছ?

ভিক্ষুগণ তত্ত্বরে বললেন—ভগবন্! আমাদের অবস্থা এখন তদ্রূপ।

ভগবান পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন—তোমরা কি প্রকাশ্যে, গোপনে সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক কায়-বাক-মনঃকর্ম সম্পাদন কর না?

ভগবন্! তাহা আমরা করি না।

তোমাদের ভগ্ন-কলহ-বিবাদে ফলে, পরস্পর পরস্পরকে মুখতুণ্ডে ব্যথিত করার ফলে, তোমরা দুঃখ, অহিতের দিকে ধাবিত হয়েছ—তাহা পরিজ্ঞাত আছ কি? এতৎপ্রবণে ভিক্ষুগণ নীরব রহিলেন।

তারপর ভিক্ষুগণকে সঙ্ঘোদন করে ভগবান বললেন—ভিক্ষুগণ! আমি ছয় প্রকার স্রবণীয় প্রীতিকর, মিলনকর ধর্ম-বিষয় ব্যক্ত করব। তোমরা শ্রবণ কর। প্রথমতঃ, ভিক্ষু সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক কায়কর্ম প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে, সম্পন্ন করেন। দ্বিতীয়তঃ ভিক্ষু সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক বাক্যকর্ম প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে সম্পন্ন করেন। তৃতীয়তঃ, ভিক্ষু সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক মনঃকর্ম প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে সম্পন্ন করেন। চতুর্থতঃ, ভিক্ষু ভিক্ষালব্ধ, ধর্মলব্ধ বস্তু সতীর্থগণের মধ্যে বণ্টন করে পরিভোগ করেন। পঞ্চমতঃ, অর্থও, নিশিদ্ধ, মুক্তিদায়ক, শীলাচরণ দ্বারা সমাধি-অভিমুখী ভিক্ষু সতীর্থগণের মধ্যে প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে, বিচরণ করেন। ষষ্ঠতঃ, সম্যকদৃষ্টি সমন্বিত হয়ে ভিক্ষু দুঃখরূপে চিন্তনিবেশন করে সতীর্থগণের মধ্যে বিচরণ

করেন—এ ছয় ধর্মের শেষোক্ত ধর্ম সম্যকদৃষ্টিই মিলন-বিধায়ক, সংহতি-সাধক, সর্বার্থমূলক।

সম্যকদৃষ্টি কি যাহা ভিক্ষুর দুঃখক্ষয়ের উপায় হয়?

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু অরণ্য, বৃক্ষমূল, বা শূন্যগৃহে স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—আমার মধ্যে এমন কোন পাপ সমুখান আছে কি যে কারণে চিত্ত জেয় বিষয় যথায় যথায় জানতে পারে না, দর্শন করে না? তারপর ভিক্ষু জ্ঞাত হন—চিত্ত কামরাগ, ব্যাপাদ, ত্যানমিদ্ধ, ঔদ্ধত্য কুকৃত্য, বিচিকিৎসায় পযুর্দন্ত কিনা; ইহলোক পরলোক চিন্তায় পযুর্দন্ত কিনা; কলহ-বিবাদে বিপদাপন্ন কিনা। তাহা প্রকৃষ্টরূপে জেনে—স্বীয়চিন্তে পাপ সমুখান না থাকলে পাপ সমুখান নাই জ্ঞাত হয়ে চিত্তের সুপ্রবাহিত বা একাগ্র অবস্থা অনুভব করেন। ইহা প্রথম লোকোত্তর জ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, ভিক্ষুগণ! আর্হশ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—সম্যকদৃষ্টি অভ্যাস, বর্ধন, বহুলীকৃত হেতু আমি উপশাস্ত (শমথ লাভ করেছি) হয়েছি, নিবৃত্ত হয়েছি। ইহা দ্বিতীয় লোকোত্তর জ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, ভিক্ষুগণ! আর্হশ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—আমি যে দৃষ্টি সমন্বিত সে দৃষ্টি শাসনের (এই ধর্মের) বাহিরে অন্য কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণের নাই। ইহা তৃতীয় লোকোত্তর জ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্হশ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন : যে ধর্মতায় দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ সমন্বিত হয়, আমিও কি তাঁদের একজন? কিরূপে দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ ধর্মতায় সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ! দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষের স্বভাব একরূপ : যদি তিনি কোন অপরাধ করে থাকেন অচিরে তাহা শাস্তা বা বিজ্ঞ সত্যার্থগণের নিকট প্রকাশ করেন, তদ্বিষয়ে অনাগতের জন্ত সংযত হন। একরূপে যে আর্হশ্রাবক ধর্মতায় প্রতিষ্ঠিত তিনি নিজেই ধর্মতায় প্রতিষ্ঠিত বা সমন্বিত বলে প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা চতুর্থ লোকোত্তরজ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্হশ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন : যে

ধর্মতায় দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ সমন্বিত হয় আমিও কি তাঁদের একজন? কিরূপে দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ ধর্মতায় সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষের স্বভাব এরূপ—তিনি সতীর্থগণের উচুনীচু (ভালমন্দ) কর্তব্যাকার্যের প্রতি সজাগ থাকেন, অধিশীল,^১ অধিচিত্ত,^২ অধিপ্রেজায়^৩ তীত্র আকাজ্জ। পরায়ণ হন। এরূপে যে আর্ষশ্রাবক ধর্মতায় প্রতিষ্ঠিত তিনি নিজকে ধর্মতায় প্রতিষ্ঠিত বা সমন্বিত বলে প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা পঞ্চম লোকোত্তরজ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্ষশ্রাবক স্বচিহ্নে এরূপ পর্যালোচনা করেন। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ যে বল-সমন্বিত আমিও কি তাঁদের একজন? কিরূপে পুরুষ বল-সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ তথাগত প্রবর্তিত ধর্ম-বিনয়ের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হন, একাগ্রচিহ্নে, অবহিত চিহ্নে তাঁর ধর্ম শ্রবণ করেন, অমুখাবন করেন। এরূপে আর্ষশ্রাবক বল-সম্পন্ন কিনা প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা ষষ্ঠ লোকোত্তরজ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্ষশ্রাবক স্বচিহ্নে এরূপ পর্যালোচনা করেন— দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ যে বল-সমন্বিত আমিও কি তাঁদের একজন? দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ কিরূপে বল-সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ তথাগত ধর্ম-বিনয় অমুসরণে অর্থবেদ,^৪ ধর্মবেদ,^৫ ধর্মোপসংহিত^৬ প্রামোদ লাভ করেন। এরূপে দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ বল-সমন্বিত কিনা প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা সপ্তম লোকোত্তরজ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

হে ভিক্ষুগণ! এরূপ সপ্ত লোকোত্তরজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত আর্ষশ্রাবক শ্রোতাপন্ন^৭ মার্গ লাভ করেন।

ভিক্ষুগণ ভগবানের এই দেশনা শ্রবণ করে আনন্দিত হলেন।

১ প্রতিমোক্ষের অন্তর্গত শীলপালন।

২ ধ্যানদ্বারা চিত্তের শান্তিবিধান।

৩ -দর্শনদ্বারা জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন।

৪ অর্থজ্ঞানজনিত আনন্দ।

৫ ধর্মজ্ঞানজনিত আনন্দ।

৬ ধর্মভাবে প্রবৃত্ত ব্যক্তির বিমল আনন্দ।

৭ নির্বাণ শ্রোতে পতিত—তিনি মাত্র সাতবার জন্মগ্রহণ করেন।

পূর্ণ ও শ্রেণিয়

এক সময় ভগবান কোলিয় রাজ্যের অন্তর্গত হরিত্রাবসন নামক এক নগরে বাস করছেন। এমন সময় গোত্রতধারী নগ্ন কোলিয়পুত্র পূর্ণ, কুকুর-ব্রতধারী অচেল^১ শ্রেণিয় ভগবানের নিকট উপস্থিত হলেন। উভয়ে ভগবানকে অভিবাদন করে, প্রীত্যালাপ সমাপণ করে একপ্রান্তে উপবেশন করলেন। শ্রেণিয় স্বীয় ব্রতানুযায়ী কুকুর-কুণ্ডলী হয়ে উপবেশন করলেন। তখন পূর্ণ ভগবানকে বললেন—হে মান্তবর, কুকুরব্রতধারী নগ্ন শ্রেণিয় কৃচ্ছ্র-সাধন করেন, মাটিতে নিক্ষিপ্ত খাণ্ডদ্রব্য ভোজন করেন। দীর্ঘদিন এই কুকুরব্রত আচরণ করছেন। এ ব্যক্তির পারলৌকিক গতি কি হবে?

হে পূর্ণ! এসব নিরর্থক সাধনবিষয় আর জানতে চেয়ো না।

পূর্ণ কিন্তু ছাড়বার পাত্র নন। তিনি বারবার এবিষয়ে জানতে চাইলেন।

অবশেষে ভগবান বললেন—হে পূর্ণ। কেহ যদি কুকুরব্রত অভ্যাস করেন, কুকুরের মত আচরণ করেন সেই ব্যক্তির এক্রপ কুকুরভঙ্গী নিয়ত অনুসরণ করার ফলে কুকুরচিত্ত লাভ হয়। এক্রপ চিত্ত গঠনের ফলে মৃত্যুপর কুকুরব্রতধারীর কুকুর যোনিতেই জন্ম নির্ধারিত হয়। এক্রপ ব্রত-ধারী যদি মনে করেন তার ব্রতই তাঁর শীল, তপশ্চর্য, ব্রহ্মচর্য, তাহাতেই তিনি দেবত্ব প্রাপ্ত হবেন অথবা দেবতাদের অন্ততম হবেন তবে আমার বলতে হয় ইহা তাঁর মিথ্যাদৃষ্টি। মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির দুই গতি—হস্ত নরক লাভ নয়ত তির্যক বা পণ্ডজন্ম লাভ। কুকুরব্রতধারী মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিরও এই দুই গতি।

এতৎপ্রবণে অচেল শ্রেণিয় রোদন আরম্ভ করলেন। ভগবান তখন গোত্রতধারী পূর্ণকে বললেন—এ জন্তই তোমাকে ওবিষয় উত্থাপন করতে নিষেধ করেছিলাম।

অতঃপর নগ্ন শ্রেণিয় বললেন—ভগবান আমাকে এক্রপ বলেছেন সেজন্ত আমি রোদন করছি না। দীর্ঘকাল যাবৎ কুকুরব্রত পালন করে যে চিত্ত লাভ করেছি তার ভবিষ্যৎ পরিণাম ভেবেই রোদন করছি। হে মান্তবর।

আমার বন্ধু গোত্রতধারী কোলিয়পুত্র পূর্ণের ভবিষ্যৎ পরলোকগতি কি হবে ?

ভগবান সে বিষয় আর আলোচনা করতে চাইলেন না।

শ্রেণিয় বারবার এ বিষয় জিজ্ঞাসা করলে ভগবান কুকুরতধারীর যে দুই গতি গোত্রতধারীরও অমুরূপ গতি বিষয় প্রকাশ করলেন।

এতৎশ্রবণে পূর্ণ অশ্রমুখে রোদন আরম্ভ করলেন। তখন ভগবান বললেন—শ্রেণিয় এজ্ঞাহি তোমাকে ওবিষয় উত্থাপন করতে নিষেধ করেছিলাম।

তখনই পূর্ণ বলে উঠলেন—ভগবান্ আমি আপনার কথায় রোদন করছি না। নিজের ভবিষ্যৎ পরিণাম বিষয় চিন্তা করেই রোদন করছি।

হে মাগ্ধবর ! আমাদের উভয়কে একরূপ ধর্ম-দেশনা করুন যাতে আমরা উভয়ে উভয়ের ব্রত পরিত্যাগ করে ভগবানের প্রতি প্রসন্ন হতে পারি।

হে পূর্ণ ! তা হলে শ্রবণ কর, অবহিত চিত্তে তা গ্রহণ কর। আমি ধর্ম প্রকাশ করব।

স্বয়ং অভিজ্ঞাধারা জ্ঞাত হয়ে আমি চারকর্ম বিষয় প্রকাশ করি। তাহা এই :—১. যাহা কুশলকর্ম তাহা কুশল বিপাকযুক্ত। ২. যাহা অকুশলকর্ম তাহা অকুশল বিপাকযুক্ত। ৩. যাহা কুশলাকুশলকর্ম তাহা কুশলাকুশল বিপাকযুক্ত। ৪. যাহা নকুশল-নঅকুশলকর্ম তাহা নকুশল-নঅকুশল বিপাকযুক্ত অর্থাৎ যে কর্ম সকল প্রকার কর্মক্ষয়ের নিমিত্ত পরিচালিত হয়।

দুঃখদায়ি অকুশলকর্ম কি ?

জগতে এমন ব্যক্তি আছেন যারা ব্যাপাদযুক্ত (সহিংস) কায়-বাক্-মনঃকর্ম সম্পাদন করেন। সেইহেতু তারা দুঃখবহুল যোনিতে জন্মগ্রহণ করে দুঃখজনক অকুশল বিপাক ভোগ করেন, নরকবাসী সত্ত্বগণের দ্বারা নিরন্তর দুঃখবেদনা অমুভব করেন। অকুশলকর্মের অকুশলবিপাক (ফল) ভোগ করেন। কর্মাহুযায়ী সত্ত্বগণের জন্ম হয়—অমুরূপ স্পৃশ্যবস্তুও লাভ হয়। হে পূর্ণ, আমি একারণেই বলি সত্ত্বগণ স্বীয় কর্মের উত্তরাধিকারী। ইহাই অকুশলকর্মের দুঃখফলপ্রদ অকুশলকর্ম।

সুখদায়ি কুশলকর্ম কি ?

জগতে এমন ব্যক্তি আছেন যারা অহিংস কায়-বাক-মনঃকর্ম সম্পাদন করেন। সেইহেতু তারা মৃত্যুপর দুঃখহীন যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন, অনুরূপ সুখগ্রাহ্য বস্তুর উত্তরাধিকারী হন। তাই আমি বলি—সত্ত্বগণ স্বীয় কর্মের একমাত্র ফলভোগী। হে পূর্ণ, ইহাই সুখদায়ী কুশলকর্ম।

সুখদুঃখদায়ী কুশলাকুশল কর্ম কি ?

জগতে এমন ব্যক্তি আছেন যারা সহিংস-অহিংস কায়-বাক-মনঃকর্ম সম্পাদন করেন। সেইহেতু তারা মৃত্যুপর সুখ-দুঃখময়লোকে জন্ম গ্রহণ করেন, অনুরূপ স্পর্শাত্মভূতি লাভ করেন। মানুষ, কোন কোন দেবতা, কোন কোন প্রেতগণ এই পর্যায়ভুক্ত। হে পূর্ণ, তাই আমি বলি সত্ত্বগণ স্ব-স্ব কর্মামুযায়ী জন্মগ্রহণ করে ফলভোগ করে। প্রাণিগণ স্বীয় কর্মের ফলাধীন। ইহাই সুখদুঃখদায়ী কুশলাকুশল কর্ম।

নদুঃখ-নসুখ বিপাকযুক্ত নকুশল-নঅকুশলকর্ম কি ?

ত্রিবিধকর্ম অর্থাৎ দুঃখদায়ী অকুশলকর্ম, সুখদায়ী কুশলকর্ম, সুখদুঃখদায়ী কুশলাকুশলকর্ম প্রহীণ করার যেই চেষ্টনা তাহাই নদুঃখ-নসুখদায়ী নকুশল-নঅকুশল কর্ম। ইহা কর্মক্ষয় সংবর্তনিক।

ভগবান একুপ চতুর্বিধ কর্ম বিষয় প্রকাশ করলে গো-ব্রতী পূর্ণ সোৎসাহে নিবেদন করলেন—হে ভগবন্! আজ থেকে আমাকে আপনার শরণাগত উপাসকরূপে ধারণ করুন।

অতঃপর নগ্ন শ্রেণিয় বললেন—ভগবন্! আমি আজ এক আশ্চর্য, অদ্বুত বিষয়ের সন্ধান পেয়েছি। আপনি আমার অজ্ঞচিত্তে জ্ঞানের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করেছেন। এখন আমি ভগবানের সত্ত্ব প্রবেশ করতে ইচ্ছুক ; প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা লাভের প্রত্যাশী।

হে শ্রেণিয়! তোমাকে চারমাস শিক্ষাব্রত উদ্যাপন করতে হবে।

হে ভগবন্! আমি তাই করব।

চারমাস পর কুকুর-ব্রতী নগ্ন শ্রেণিয় ভিক্ষুরূপে উপসম্পাদা প্রাপ্ত হলেন। তিনি বিষয়বাসনাহীন, অপ্রমত্ত জীবন যাপন করে ভিক্ষুজীবনের পূর্ণ পরিণতি ব্রহ্মচর্যের শেষ পর্যায় অর্হিছে উন্নীত হলেন। সর্বকরণীয় পরিসমাপ্ত করে ইহজীবনে জন্মবীজ ক্ষীণ নির্বাণ সাক্ষাৎ করলেন।

মালুঙ্ক্য পুত্র

ভগবান শ্রাবস্তীতে অনাথগিণ্ডের জেতবন আরামে (আশ্রমে) বাস করছেন। এমন সময় একদিন নির্জন বাস কালে আয়ুহ্মান্ মালুঙ্ক্য পুত্রের নিকট এরূপ চিত্ত-বিতর্ক উদয় হল—ভগবান দশ-বিষয় সম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করেননি, সে সম্বন্ধে কোন ব্যাখ্যাও করেননি, সে মতবাদ স্থাপনের কোন প্রচেষ্টাও করেননি, তাহা এই :—

- ১ জগৎ কি স্থায়ত ?
- ২ জগৎ কি স্থায়ত নয় ?
- ৩ জগতের কি অন্ত আছে ?
- ৪ জগতের কি অন্ত নাই ?
- ৫ দেহ ও জীব কি এক ?
- ৬ দেহ এক জীব কি অন্ত ?
- ৭ তথাগত মৃত্যু পর কি থাকেন ?
- ৮ তথাগত মৃত্যু পর কি থাকেন না ?
- ৯ তথাগত মৃত্যু পর থাকেন, আবার থাকেনও না, এরূপ কি ?
- ১০ তথাগত মৃত্যু পর থাকেন না, আবার থাকেন না তাও নয়, এরূপ কি ?

ভগবান এ দশ-বিষয় সম্বন্ধে আমাকে কোন উপদেশ দেননি ; অথচ উনি যে বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করেন তা আমার কৃতিকর হয় না। এ দশ বিষয় প্রকাশ করবার জন্য আমি ভগবানকে অনুরোধ করব, আর যদি তিনি তা প্রকাশ না করেন আমি সন্ন্যাস ত্যাগ করে আবার গৃহে ফিরে যাব।

একদিন সন্ধ্যাকালে নিভৃতচিন্তা থেকে উঠে তিনি ভগবানের নিকট গিয়ে বসলেন। অতঃপর খীর সঙ্কল্প বিষয় ভগবানের নিকট প্রকাশ করলেন। তারপর তিনি ভগবানকে বললেন—ভগবন্। এই দশ অব্যাখ্যাত বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করুন। সে সম্বন্ধে যদি আপনি অজ্ঞ হন তাহলে বলুন :—সে সম্বন্ধে আপনি সম্পূর্ণ অজ্ঞ, স্পষ্ট কিছু প্রকাশ করবেন না। সে বিষয় যদি আপনি স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ না করেন তবে আমি সন্ন্যাস ত্যাগ করব, আবার গৃহে ফিরে যাব।

তখন ভগবান বললেন—হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! আমি কি তোমাকে প্রতি-
শ্রুতি দিয়ে বলেছি—এস মালুঙ্ক্যপুত্র, সজ্জ প্রবেশ করে ব্রহ্মচর্য পালন
কর; তাহলে তোমাকে আমি দশ অব্যাখ্যাত বিষয়ও তোমার নিকট
প্রকাশ করব ?

হে ভগবন্ ! তা'ত প্রতিশ্রুতি দেননি :

তুমিও কি আমার নিকট এরূপ বলেছিলে—ভগবান যদি দশ-বিষয়
প্রকাশ করেন, তবে সজ্জ প্রবেশ করে ব্রহ্মচর্য আচরণ করব ?

হে ভগবন্ ! তা'ও বলিনি ।

হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! তবে তুমি কেন এরূপ অভিযোগ করছ ?

হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! যে ব্যক্তি এরূপ স্থির প্রতিজ্ঞ হন—আমি ব্রহ্মচর্য
আচরণ করব না যদি না ভগবান আমাকে দশ অব্যাখ্যাত বিষয় বর্ণনা
করেন। হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! তথাগতের নিকট এ দশ-বিষয় অব্যাখ্যাত
থাকবে ; ইতিমধ্যে সে ব্যক্তির মৃত্যুও ঘটতে পারে ।

হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! মনে কর কোন ব্যক্তি শরবিদ্ধ হল । এ ব্যক্তির
সুহৃদ, সলোহিত জ্ঞাতিগণ তা উৎপাটন করবার জন্ত একজন বিশেষজ্ঞ
ভিষক নিয়ে এল । তখন সেই আহত ব্যক্তি বললে—যতক্ষণ পর্যন্ত আমি
আমার প্রাণের উত্তর পাব না ততক্ষণ আমি এ শর কাউকে উৎপাটন
করতে দেব না । আমার প্রাণ হল :—

যে ব্যক্তি এ শর নিক্ষেপ করেছে সে কি ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বা শূদ্র ?

তার নাম কি, কোন গোত্রে তার জন্ম ?

সে পুরুষ দীর্ঘ, হ্রস্ব বা মধ্যমাকৃতি কি ?

সে পুরুষ কাল, শ্যাম, মঞ্জুর বর্ণ বিশিষ্ট কি ?

সে কোন্ গ্রামে, নিগমে, শহরে বাস করে ?

সেই ধনুক চাপ বা কোদণ্ড কি ?

সেই ধনুর গুণ কি অর্কের, বকুলের, বংশলতার, স্নায়ুর, মরুবা বা
ক্ষীরপনির (লতার) ?

সেই শর কি বস্ত্র ভূঁদ বা রোপিত ভূঁদ বৃক্ষের তৈরী ?

কোন পাখীর পালক তাতে সংযোজিত আছে—গৃধ্র, কক্ক, কুলাল, ময়ূর বা অন্ত কোন পাখীর ?

আমি যে শরবিদ্ধ হয়েছি তাহা কার স্নায়ু দ্বারা পরিকল্পিত—নিমিত্ত—গাভীর, মহিষের, কুম্ভসার মুগের, বানরের ?

এই শর কি কুরথারাল, বৎসদন্তসদৃশ, করবীপত্রসদৃশ...ইত্যাদি ?

এ প্রশ্নের উত্তর পেতে পেতে শরবিদ্ধ ব্যক্তির মৃত্যু ঘটতে পারে। জিজ্ঞাস্ত বিষয় সে ব্যক্তির নিকট অজ্ঞাতই থেকে যাবে। সেরূপ দশমতবাদ বিষয় যে জানতে চাইবে—তৎসাপেক্ষে যে ব্রহ্মচর্য পালনের অন্ত অপেক্ষা করবে তা জ্ঞাত হবার পূর্বেই তার মৃত্যু হতে পারে। এরহস্ত তার নিকট অজ্ঞাতই থাকবে কারণ তৎসাপেক্ষের নিকট এবিষয় অব্যাখ্যাত—নিরর্থক।

হে মাল্লুপুত্র ! জগৎ স্বাস্থ্যত, জগৎ স্বাস্থ্যত নয়—এদৃষ্টি থাকলে ব্রহ্মচর্য পালন হবে এমন নয়, জগৎ স্বাস্থ্যত, জগৎ স্বাস্থ্যত নয় এরূপ প্রভৃতি দৃষ্টি থাকলে বা না থাকলেও জন্ম, জরা, মরণ, আছেই ; শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্ময়, উপায়াস (হা-ছতাস) থাকবেই। ইহজীবনে আমি এ সকল বিষয়ের বিনাশ, অবসান পথ নির্দেশ করি, ব্যাখ্যা করি।

হে মাল্লুপুত্র ! আমি যাহা অব্যাখ্যাত বলি তাহা অব্যাখ্যাত রূপে ধারণ কর ; যাহা ব্যাখ্যা করি তাহা ব্যাখ্যাত রূপে গ্রহণ কর।

আমার অব্যাখ্যাত কি ?

এই দশ মতবাদবিষয় আমার অব্যাখ্যাত।

তাহা অব্যাখ্যাত কেন ?

কারণ এ মতবাদও দৃষ্টি, অর্থসংযুক্ত নহে, ব্রহ্মচর্য পরায়ণ নহে। তাহা ব্যতীত ইহা নির্বেদ, বৈরাগ্য, নিরোধ, ক্লেশ উপশম, অভিজ্ঞা, সৎসোধি, নির্বাণ সাক্ষাৎকারেও সহায়ক নয়। একারণে দশদৃষ্টি বিষয়কে আমি অব্যাখ্যাত রেখেছি।

আমার ব্যাখ্যাত বিষয় কি ?

ইহা দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধ মার্গ, এই চার অর্থসত্যকে আমি যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করেছি। কারণ তাহা অর্থসংযুক্ত, ব্রহ্মচর্য পরায়ণ ; ইহা নির্বেদ, বৈরাগ্য, নিরোধ, ক্লেশ-উপশম, অভিজ্ঞা, সৎসোধি, নির্বাণ সাক্ষাৎকারেও সহায়ক।

হে মালুঙ্কাপুত্র ! আমি যা অব্যাখ্যাত রেখেছি তা অব্যাখ্যাত রূপে ধারণ কর ; যাহা ব্যাখ্যা করেছে তাহা ব্যাখ্যাত রূপে গ্রহণ কর ।

ভগবানের বক্তব্য শেষ হলে আয়ুয়ান্ মালুঙ্কাপুত্র ভগবানের ভাষণকে অভিনন্দন করলেন ।

বৎসগোত্র

একসময় ভগবান রাজগৃহে বেণুবন-কলন্দক-নিবাসে^১ অবস্থান করছেন, এমন সময় একদিন পরিত্রাজক বৎসগোত্র ভগবান সমীপে উপস্থিত হয়ে প্রীতিবাক্য সমাপন করে একস্থানে উপবেশন করলেন । তখন তিনি বললেন—দীর্ঘদিন মান্তবর গৌতমের সঙ্গে কোন আলাপ হয়নি । আজ যদি গৌতম সংক্ষেপে কুশলাকুশল সম্বন্ধে উপদেশ দেন বড়ই উপকৃত হব ।

হে বৎস ! আমি সংক্ষেপে, বিস্তৃতভাবে কুশলাকুশল বিষয় প্রকাশ করতে পারি । তবে তোমাকে সংক্ষেপে তা প্রকাশ করব—তা শ্রবণ কর, চিত্ত অবহিত কর ।

ভগবান বললেন—বৎস ! লোভ, দ্বেষ, মোহ অকুশল । অলোভ, অদ্বেষ, অমোহ কুশল ।

প্রাণিহত্যা, চুরি, কামাচার, মিথ্যাবাক্য, পিণ্ডনবাক্য, কর্কশবাক্য, বৃথালাপ, অভিধ্যা (পরশ্রীকাতরতা), ব্যাপাদ (দ্বেষ) ও মিথ্যাদৃষ্টি অকুশল । প্রাণিহত্যা, চুরি, কামাচার, মিথ্যাবাক্য, পিণ্ডনবাক্য, কর্কশবাক্য ও বৃথালাপ বিরতি, অনভিধ্যা, অব্যাপাদ, সম্যকদৃষ্টি কুশল । অর্থাৎ দশ আচরণ অকুশলধর্ম, দশ আচার-বিরতি কুশল ধর্ম ।

হে বৎস ! ভিক্ষুর যখন তৃণামূল উৎপাটিত হয় তখন সেই ভিক্ষু অর্হৎ, ক্ষীণাসব, পূর্ণব্রহ্মচারী, কৃতকৃতা, সদর্থ অন্নপ্রাপ্ত হন ; তিনি ভব-সংযোজন^২ পরিক্ষীণতা প্রজাহারা জ্ঞাত হয়ে বিমুক্ত হন ।

হে মান্তবর গৌতম ! আপনার একজনও ভিক্ষুশ্রাবক আছেন কি

১ আশ্রমে

২ মনুষ্য, দেব, ব্রহ্মলোকে উৎপন্নকারী তৃষ্ণা ।

যিনি সর্বতৃষ্ণা ক্ষয় করে তৃষ্ণাহীন হয়েছেন ; ইহজীবনে চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞা-বিমুক্তি প্রত্যক্ষ করে বিহার করেন ?

হে বৎস ! এরূপ ভিক্ষুশ্রাবক একজন কেন, কয়েকশতও নহে, তদপেক্ষা অধিক সংখ্যক আছেন যারা তৃষ্ণা ক্ষয় করে বিগততৃষ্ণ হয়ে চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি প্রত্যক্ষ করে বিহার করেন ।

এরূপ একজনও ভিক্ষুণী শিষ্যা আছেন কি ?

হে বৎস ! তাও অধিক সংখ্যক আছেন ।

হে মান্তবর গৌতম ! আপনার একজনও এরূপ গৃহী, ব্রহ্মচারী উপাসক বা ব্রহ্মচারিণী উপাসিকা আছেন কি যার পঞ্চ নিয় (ভাগীয়) সংযোজন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েছে, যিনি শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক হতে নির্বাণ প্রাপ্ত হবেন ? পুনঃ আবর্তন করবেন না ?

হে বৎস ! এরূপ বহুসংখ্যক উপাসক-উপাসিকা, শ্রাবক-শ্রাবিকা আছেন ।

হে মান্তবর গৌতম ! আপনার একজনও কি এমন গৃহী উপাসক বা উপাসিকা আছেন যিনি শাস্তাশাসনে সংশয়োত্তীর্ণ, বিগতসন্দেহ, বিশারদ, ধর্মে প্রত্যক্ষদর্শী হয়ে বিহার করেন ?

হে বৎস ! এরূপ বহুসংখ্যক উপাসক ও উপাসিকা আছেন ।

হে মান্তবর গৌতম ! গঙ্গানদী সমুদ্রমুখী, সমুদ্রপ্রবণা সমুদ্রাবনতা অবশেষে সমুদ্রপ্রাপ্তা । সেরূপ দেষাভি মহাশূভব গৌতমের গৃহী, প্রব্রজিত পারিষদ নির্বাণমুখ, নির্বাণ প্রবণ, নির্বাণাবনত, নির্বাণসাক্ষাৎকারী । হে গৌতম ! আজ আমি মার্গ দর্শন করেছি, ধর্ম আমার নিকট প্রকাশিত হয়েছে । আমি এখন গৌতম, ধর্ম ও সজ্জের শরণ গ্রহণে ইচ্ছুক—আমাকে শরণ দিন ; প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করুন ।

তোমাকে চারমাস শিক্ষাব্রত অবলম্বন করতে হবে ।

হে মহাশূভব ! তাতে আমি সন্মত আছি ।

অবশেষে পরিব্রাজক বৎসগোত্র ভগবান সমীপে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা গ্রহণ করলেন ।

উপসম্পন্ন বৎসগোত্র একপক্ষ পর ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে এরূপ
বুদ্ধ—৮

প্রকাশ করলেন—ভগবন্! আমি শৈক্ষ্যজ্ঞান^১ লাভ করেছি—অনাগামীতা^২ প্রাপ্ত হয়েছি। আমাকে তদন্তর ধর্ম প্রকাশ করুন।

হে বৎস! তাহলে তুমি শমথ^৩, বিদর্শন^৪—এ দুই ভাবনা বুদ্ধি কর। এ ভাবনায় প্রতিষ্ঠিত হলে বড়-অভিজ্ঞা লাভ করবে। তাহা এই:—

১. সে অবস্থায় তুমি আকাজ্জা করলে—অনেকপ্রকার ঋদ্ধি তোমার অধিগত হবে—যেমন এক হয়ে বহু হবে, বহু হয়ে এক হবে, হঠাৎ আবির্ভাব হবে, হঠাৎ অন্তর্ধান করবে। দেওয়াল, প্রাকার, পর্বত ভেদ করে চলে যেতে পারবে, আকাশ পথে পাখীর তায় গমন করতে পারবে, জলের উপর মাটিতে চলার তায় চলতে পারবে, মাটিতে জলের তায় উন্মজ্জন-নিমজ্জন করতে পারবে, চন্দ্রসূর্যকে স্পর্শ করতে পারবে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সশরীরে গমন করতে পারবে

২. তুমি যদি ইচ্ছা কর—তোমার মনুষ্যাতীত অতীন্দ্রিয় দিব্য, বিগুহ্ব শ্রোত্র ধাতু দ্বারা (কর্ণ) দূরস্থ, নিকটস্থ মনুষ্য বা দিব্য শব্দ শুনতে পাবে।

৩. তুমি যদি ইচ্ছা কর—পরচিত্ত স্বচিত্তে জ্ঞানতে পারবে।
সরাগচিত্তকে সরাগচিত্ত, বীতরাগচিত্তকে বীতরাগচিত্ত, সদ্বেষচিত্তকে সদ্বেষচিত্ত, অদ্বেষচিত্তকে অদ্বেষচিত্ত, সমোহচিত্তকে সমোহচিত্ত, অমোহ-চিত্তকে অমোহচিত্ত, বিক্ষিপ্তচিত্তকে বিক্ষিপ্তচিত্ত, সংক্ষিপ্তচিত্তকে সংক্ষিপ্ত-চিত্ত, ধ্যানচিত্তকে ধ্যানচিত্ত, ধ্যানহীনচিত্তকে ধ্যানহীনচিত্ত, স-উত্তরচিত্তকে স-উত্তরচিত্ত, অহুত্তরচিত্তকে অহুত্তরচিত্ত, সমাহিতচিত্তকে সমাহিতচিত্ত,

১ শ্রোতাপন্ন, সকুদাগামী, অনাগামীকে শৈক্ষ্য বলা হয়। তৎতৎ স্তর জ্ঞানকে শৈক্ষ্যজ্ঞান বলা হয়।

২ অনাগামীর পৃথিবী বা দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করেন না। তাঁরা মৃত্যুপর শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন এবং সেখান থেকেই নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

৩ চিত্তের পঞ্চ গীৱরণাদির শান্ত অবস্থার নাম শমথ। চিত্তের শান্ততা বা একাগ্রতা প্রসূত যে ধ্যান উৎপন্ন হয় তাহা শমথ ধ্যান বা শমথ ভাবনা। ইহা ৪০ প্রকার। ২০ প্রকার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ইহার পরিণতি।

৪ নাম-রূপ (mind and matter), সমগ্র সংস্কার ধর্মকে অনিত্য, দুঃখ, অনাস্বাদ্যপে দর্শনই বিদর্শন। এই জ্ঞানের উৎপাদন ও বর্ধনের নাম বিদর্শন ভাবনা। বিদর্শন ভাবনার পরিণতি নির্বাণ সাক্ষাৎকার।

অসমাহিতচিত্তকে অসমাহিতচিত্ত, বিমুক্তচিত্তকে বিমুক্তচিত্ত, অবিমুক্তচিত্তকে অবিমুক্তচিত্তরূপে জানবে।

৪. তুমি যদি ইচ্ছা কর—অনেক প্রকার পূর্বনিবাসস্মৃতি স্মরণ করতে পারবে; যেমন, একজন্ম, দুইজন্ম...এমন কি অনেক সংবর্ত, বিবর্ত কল্পের স্মৃতিও স্মরণপথে উদ্ভিত হবে।

৫. তুমি যদি ইচ্ছা কর—মল্লযাতীত বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষুদ্বারা সৰ্ব্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি, কর্মামুসারে হীন-উৎকৃষ্ট জন্ম, স্নগত-দুর্গত স্থানে জন্ম দর্শন করবে। আরও দেখবে কায়-বাক-মনঃস্থচরিতসম্পন্ন ব্যক্তি, আর্থিনন্দক, মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি, মিথ্যাদৃষ্টিগত কর্মসম্পাদনকারী ব্যক্তি মৃত্যুপর অপর্যায় দুর্গতিতে জন্ম গ্রহণ করছে; কায়-বাক-মনঃস্থচরিতসম্পন্ন ব্যক্তিগণ স্বর্গ-স্নগতিতে জন্মগ্রহণ করছে।

৬. তুমি যদি ইচ্ছা কর—‘আমি তৃষ্ণাবিমুক্ত হয়ে, আসবক্ষর করে বিগততৃষ্ণ, আসংহীন হয়ে বিহার করব; চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি ইহজীবনে স্বয়ং পরিজ্ঞাত হয়ে বিহার করব’, হে বৎস! তা’ও সম্ভব হবে।

এতচ্ছবণে আয়ুস্মান্ বৎসগোত্র পরিতুষ্ট হয়ে ভগবানের পাদবন্দনা করে প্রস্থান করলেন।

তৎপর আয়ুস্মান্ একাকী, অপ্রমত্ত, ধ্যানপরায়ণ জীবন যাপন আরম্ভ করলেন, অচিরে তিনি ব্রহ্মচর্যের চরম পদ অর্হিষে উন্নীত হলেন, স্বীয় অভিজ্ঞতাদ্বারা করণীয়কর্মের অবসান দর্শন করলেন—পরবর্তী জীবনের পরিসমাপ্তি প্রত্যক্ষ করলেন। তাঁর সর্বদুঃখের অবসান হল। তিনি অমৃত-পদের অধিকারী হলেন।

পরিব্রাজক মাগন্দিয়

একদা ভগবান কুরুজনপদের কস্মাস্পদস্ম নামক নগরে জনৈক ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণের যজ্ঞশালায় অবস্থান করছেন। তিনি তৃণশয্যায় সেস্থানে শয়ন করতেন। একদিন ভগবান পিণ্ডাচরণ করতে বাহির হয়ে দিবাভাগে কিছুক্ষণের জন্য যজ্ঞশালায় অহুপস্থিত ছিলেন। এমন সময় পরিব্রাজক মাগন্দিয় সেই ব্রাহ্মণের গৃহে উপনীত হয়ে তৃণশয্যা দেখে ব্রাহ্মণকে ‘জিজ্ঞাসা করলেন—এ কোনও শ্রমণের শয্যা মনে হচ্ছে?’

ব্রাহ্মণ বললেন—হে মাগন্দিয় ! শ্রমণ গৌতম এখানে বর্তমানে অবস্থান করছেন। তাঁর একরূপ কীর্তিবাহী প্রচারিত হয়েছে—তিনি অর্হৎ, সম্যক-সম্বুদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচরণসম্পন্ন, সুগত, লোকবিদ, পুরুষদম্যসারথি, দেবমানবশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান।

হে ভরদ্বাজ ! আমাকে এ চূর্ণদর্শন করিতে হল ! আমি সেই ‘ভূণহর’—বিহত-ইন্দ্রিয় গৌতমের শয্যাও আজ দর্শন করলাম !

হে মাগন্দিয় ! গৌতমের প্রতি আপনার বাক্য সংযত করুন। মান্তবর গৌতমের প্রতি বহুসংখ্যক ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, শ্রমণ ও পণ্ডিত প্রসন্ন, আর্থধর্মে সুবিনীত।

হে ভরদ্বাজ ! ‘শ্রমণ গৌতম বিহত-ইন্দ্রিয়’,—একথা তাঁর সম্মুখে দাঁড়িয়েও বলিতে পারি। আমার এবাক্য বেদ (সূত্র) সম্মত।

মাননীয় মাগন্দিয়ের বক্তব্যবিষয় শ্রমণ গৌতমকে বলতে পারি কি ?

নিরুদ্ধেগচিতে বলতে পারেন।

সেদিন ভগবান সন্ধ্যাকালে ভরদ্বাজ ব্রাহ্মণের যজ্ঞশালায় ফিরে এলে ব্রাহ্মণ মাগন্দিয়-বিষয় ভগবানকে প্রকাশ করতে গেলেন, কিন্তু ও বিষয় ভগবান আর উত্থাপন করতে দিলেন না ; কারণ, বিপুল দিব্যকর্ণে উভয়ের কথোপকথন তিনি পূর্বেই শ্রবণ করেছেন। ঠিক সে সময়ে পরিব্রাজক মাগন্দিয় সেখানে এসে পৌঁছিলেন। তিনি ভগবানের সঙ্গে প্রথম দর্শনজনিত প্রীতিবাক্য সমাপন করে একপ্রান্তে উপবেশন করলেন। উপবিষ্ট পরিব্রাজককে ভগবান বললেন—হে মাগন্দিয় ! চক্ষু রূপের বাসস্থান, চক্ষু রূপরত, রূপসম্বাদিত ; তথাগত একরূপ চক্ষুকে শাস্ত, দাস্ত, সংবৃত করতে বলেন, সংযমের নিমিত্ত ধর্মদেশনা করেন। তাই কি আপনি গৌতমকে বিহত-ইন্দ্রিয় আখ্যা দিয়েছেন ?

হে গৌতম ! আপনার ধারণা সত্য। আমাদের সূত্রমতে গৌতম তাহাই।

হে মাগন্দিয় ! কর্ণ শব্দের বাসস্থান, নাসিকা গন্ধের বাসস্থান, জিহ্বা স্বাদের বাসস্থান, দেহ স্পৃশ্যদ্রব্যের বাসস্থান, মন ধর্মের (চিন্তনীয় বিষয়ের) বাসস্থান।

হে মাগন্দিয় ! কোন পুরুষ পূর্বে চক্ষুগ্রাহ্য বিষয়ের প্রতি প্রিয়স্বভাব,

কামসংযুক্ত ছিলেন, সেই ব্যক্তি অপর সময়ে রূপের উৎপত্তি স্বাদ দৈন্ত্র নির্গমন যথাযথ অবগত হয়ে রূপতৃষ্ণা রূপদাহ রূপপিপাসা পরিত্যাগ, বিনোদন করে আধ্যাত্মিকভাবে উপশান্তচিত্তে বিহার করেন—এরূপ ব্যক্তির বিষয়ে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি ?

হে গৌতম ! এ বিষয়ে আমার কোন বক্তব্য নাই।

হে মাগন্দিয় ! অরূপভাবে কৰ্ণগ্রাহ্য নাসিকাগ্রাহ্য জিহ্বাগ্রাহ্য দেহগ্রাহ্য মনগ্রাহ্য বিষয়ের উৎপত্তি স্বাদ ও দৈন্ত্র নির্গমন জ্ঞাত হয়ে যদি কোনব্যক্তি সেই সকল বিষয়-বস্তুর তৃষ্ণা দাহ পিপাসা পরিত্যাগ বিনোদন করে আধ্যাত্মিক ভাবে উপশান্ত হয়ে বিহার করেন, সে ব্যক্তির বিষয়ে আপনার কোন বক্তব্য আছে কি ?

হে গৌতম ! এ বিষয়ে আমার কোন বক্তব্য নাই।

হে মাগন্দিয় ! গৃহবাসকালে আমি পঞ্চকাম বিষয়ে আসক্ত ছিলাম—রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পৃশ্য বিষয়ের সম্পূর্ণ দাস ছিলাম। আমার তিন ঋতুর যথা, বর্ষা হেমন্ত গ্রীষ্মঋতু যাপনের নিমিত্ত তিন প্রাসাদ ছিল ; প্রতি চারিমাস আমি প্রতিটি প্রাসাদে পুরুষহীন তুর্ষদ্বারা পরিসেবিত ছিলাম, এমন সময়ে আমি নিম্ন প্রাসাদেও অবতরণ করিনি। পরবর্তীকালে আমি এসকল কামোপভোগের উৎপত্তি স্বাদ দৈন্ত্র নির্গমন যথাভূত অবগত হয়ে, কামতৃষ্ণা কামদাহ কামপিপাসা রহিত হয়ে, আধ্যাত্মিক উপশান্ত চিত্তে বিহার করি। যখন আমি সত্ত্বগুণকে কামতৃষ্ণাদ্বারা আহত দেখি, প্রজ্জলিত দেখি, তত্পরি তাদের কামভোগ করতে দেখি, তখন আমি তাহা আকাজ্জক করি না, তাতে অভিরমিত হই না। ধ্যান ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হয়ে আমি প্রহীণ কামরতিকে আকাজ্জক করি না, তাতে অভিরমিত হই না।

হে মাগন্দিয় ! মানবিক পঞ্চকামগুণ কি দৈবিক কামগুণ থেকে শ্রেষ্ঠ ?

হে মান্তবর ! তাহা শ্রেষ্ঠ নহে।

হে মাগন্দিয় ! কোন ধনাঢ্য গৃহপতি বা গৃহপতি—পুত্র যদি কায়-বাক-চিত্ত স্ফুটিত দ্বারা মৃত্যুপর ত্রয়স্ত্রিংশ দেবকামভোগসম্পত্তি লাভ করেন তিনি কি পুনঃ মানবিক কামগুণে আকৃষ্ট হবেন ?

হে গৌতম ! তা হবেন না।

কেন ?

তাহা দৈবিক কামভোগ সম্পত্তির শ্রেষ্ঠতা হেতু ।

হে মাগন্দিয় ! অমুরূপ ভাবেই আমি মানবিক, দৈবিক কামভোগ-রাশি অতিক্রম করে শ্রেষ্ঠ, প্রণীততর অবস্থায় স্থিত আছি । তাই, হীন কাম-সন্তোগের স্পৃহা আমার নাই, আমি তাতে অভিরমিত হই না ।

হে মাগন্দিয় ! কুষ্ঠরোগী তার গলিত দেহ বীজাণু দ্বারা দষ্ট হয়ে ক্ষত-বিক্ষত করে, অঙ্গারতাপে উত্তপ্ত করে । ক্রুপাপরবশ হয়ে মিত্র-জাতি সলোহিতগণ উপযুক্ত ভিষকদ্বারা চিকিৎসা করিয়ে রোগমুক্ত করলে সে সুখী হয়, যথেষ্ট গমনশীল হয় । একরূপ রোগমুক্ত ব্যক্তি কি অপর ব্যক্তির রোগযন্ত্রণা দর্শন করে পুনঃ ঔষধ লেপন, অঙ্গার-তাপে দেহ উত্তপ্ত করবে ?

তা করবে না ।

কেন ?

পূর্ব ব্যক্তির রোগমুক্ততা হেতু ।

আমার বেলায় ও তজপ । আমি শ্রেষ্ঠ, প্রণীততর অবস্থায় স্থিত আছি । তাই, হীন পঞ্চকাম সন্তোগে আমার কোন স্পৃহা নাই ।

হে মাগন্দিয় ! রোগমুক্ত রোগীকে যদি দুইজন বলবান পুরুষ সজোরে আকর্ষণ করে অঙ্গারগর্তের দিকে নিয়ে যায়, তবে সেই ব্যক্তি সেদিকে না যাওয়ার জন্ত ছটকট করবে, দেহ ইতস্ততঃ নমিত করবে কি ?

হাঁ, তা করবে ।

কেন ?

কারণ, অগ্নি মহাতাপ, ভীষণ দাহযুক্ত, দুঃখপ্রদ ।

অগ্নির একরূপ মহাতেজ কি শুধু বর্তমানে আছে, পূর্বে ছিল না ?

হে গৌতম ! অগ্নি বর্তমানে যেরূপ তেজসম্পন্ন, অতীতে ও সেরূপ তেজসম্পন্ন ছিল । তবে কুষ্ঠরোগী রোগযন্ত্রণা বশতঃ অগ্নির দুঃখ সংস্পর্শকে সুখময়, একরূপ ভ্রান্ত ধারণা অতীতে পোষণ করত ।

হে মাগন্দিয় ! কাম অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালে একই প্রকার তাপযুক্ত, যন্ত্রণাদায়ক, দুঃখসংস্পর্শময় । কামভোগী, কাম-উপকৃত, কামক্ষত, কামদগ্ধ প্রাণিগণ দুঃখসংস্পর্শজ কামকে সুখময়, একরূপ ভ্রান্তধারণা পোষণ করে থাকে ।

হে মাগন্দিয় ! ক্ষতদেহ কুষ্ঠরোগী দুঃখযন্ত্রণা উপশম করার জন্য অঙ্গার-গর্তে শরীর তপ্ত করে। তারা যতই চুলকায়, যতই ক্ষতমুখ তপ্ত করে, ততই ক্ষতমুখে পূজা আসে, দুর্গন্ধযুক্ত হয়। এরূপ কণ্ডূয়ন হেতু ক্ষণকালের জন্য রোগ উপশম মনে হয়, ক্ষণস্থায়ী হয়। অতীত কামসেবী, কামরোগী, কামদগ্ধ প্রাণীগণ পঞ্চকাম পরিভোগে ক্ষণকালের জন্য সুখাস্বাদ পেয়ে থাকে।

হে মাগন্দিয় ! এরূপ অবস্থা সম্ভব কি যে পঞ্চকামভোগরত কোন রাজা বা প্রধানমন্ত্রী কাম পরিত্যাগ না করে আধ্যাত্মিক উপশান্তি চিন্তে বিহার করতে পারেন ?

হে গৌতম ! তাহা সম্ভব নয়।

হে মাগন্দিয় ! আমার ধারণাও তদ্রূপ।

এই সময় ভগবান এরূপ উদানগীতি উচ্চারণ করেন,—

আরোগ্যই পরম লাভ, নির্বাণই পরম সুখ ;

নির্বাণার্থীর জন্য অষ্টাঙ্গ মার্গই পরম শ্রেয়।

হে গৌতম ! আরোগ্য পরম লাভ, নির্বাণ পরম সুখ, একথা আমি ও আমার পূর্ব-আচার্য, প্রাচার্যগণের ভাষণে শুনেছি, এ অতীব উত্তম কথা।

হে মাগন্দিয় ! আপা... যাহা শ্রবণ করেছেন সেই আরোগ্য—নির্বাণ কি ?

পরিব্রাজক এ বিষয়ে বিশেষ বিজ্ঞ ছিলেন না, তাই তিনি শুধু প্রকাশ করলেন—কোন ব্যাধি না থাকাই আরোগ্য। কোন ব্যাধি না থাকা ও সুখী হওয়াই নির্বাণ।

এতচ্ছবণে ভগবান পরিব্রাজক মাগন্দিয়কে বললেন—জন্মান্ন পুরুষ সাদা, কালা প্রভৃতি সপ্তবর্ণ দর্শন করে না ; চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্ররাজিও তার দৃষ্টি পথের বাহিরে। এরূপ ব্যক্তি শ্রবণ করল যে শ্বেত বস্ত্রই উত্তম, শুচি, নির্মল। এরূপ একটি বস্ত্র তার চাই। জনৈক ব্যক্তি কুপাপরবশ হয়ে সন্তোষবাক্য উচ্চারণ করে এক তৈল-মসিসিক্ত, ঘনকৃষ্ণ বস্ত্রখণ্ড তাকে দিল। অন্ধব্যক্তি চক্ষুমানের প্রতি প্রত্যাশতঃ তা শ্বেত, শুচি, নির্মল-বস্ত্র মনে করেই গ্রহণ করল। এ ব্যক্তির ধারণা সম্বন্ধে আপনার কি অভিমত ?

হে গৌতম ! সে না জেনে, না শুনে শ্রদ্ধাবশতঃ তৈল-মসিসিক্ত ঘনকৃষ্ণ-বস্ত্র খণ্ডকে শ্বেতবস্ত্র মনে করল ।

হে মাগন্দিয় ! অশ্রমতাবলম্বী পরিত্রাজকগণ আরোগ্য কি জানে না, নির্বাণ কি সাক্ষাৎ করেনি । আরোগ্য পরম সুখ, নির্বাণ পরম লাভ এই বাক্যটুকু মাত্র তাদের সার ।

তখন ভগবান পূর্ববুদ্ধগণের (এ বিষয়ে) অভিমত গাথায় প্রকাশ করলেন :—

পার্শ্বি বজ্রগতের প্রধান সুখ হল সুস্থতা,

নির্বাণই পরম উপশাস্ততা,

অষ্ট-আর্যমার্গ সকল মার্গের চেয়ে উত্তম,

অমৃতলাভীর পক্ষে তা অহুপম, মঙ্গলময় ।

পূর্ববুদ্ধগণের এই উপদেশ এখনও প্রাকৃতজ্ঞানের মধ্যে প্রচলিত । এর মর্মার্থ কারো উপলব্ধি হয়নি । মাগন্দিয় ! তোমারও সেই আর্ঘ্যচক্ষু নাই, যদ্বারা তুমি আরোগ্য-নির্বাণ জানতে পার ।

হে মান্যবর গৌতম ! আমি আপনাকে যথোচিত শ্রদ্ধা করি । আমার আরোগ্য-নির্বাণ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত আপনি ধর্মোপদেশ প্রদান করুন ।

হে মাগন্দিয় ! জন্মান্ন ব্যক্তি শ্রদ্ধাবশতঃ তৈল-মসিসিক্ত, ঘনকৃষ্ণ বস্ত্র-খণ্ডকে শ্বেত, শুচি, নির্মলবস্ত্র মনে করে আকড়ে ধরে রাখে । উপযুক্ত ভিষক্‌দ্বারা চিকিৎসা প্রাপ্ত হয়ে সেই ব্যক্তি যদি দৃষ্টি ফিরে পায় তবুও কি সেই বস্ত্রখণ্ডকে শুচি, শ্বেত, নির্মল মনে করবে ?

তা করবেন না ।

কারণ ?

কারণ তিনি বস্ত্রখণ্ডের আসল রূপ জ্ঞাত হয়েছেন ।

হে মাগন্দিয় ! সেরূপ আমি যদি আপনাকে আরোগ্য-নির্বাণ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করি, আপনি তাহা অহুসরণ করে আরোগ্য-নির্বাণ সম্বন্ধে যথাযথ জ্ঞাত হন, তবে আপনার একরূপ চক্ষু উৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চ-উপাদান-স্বন্ধের প্রতি আকর্ষণ (ছন্দ-রাগ) প্রহীণ হবে । আপনি তখন বুঝতে সক্ষম হবেন, চিন্তা দ্বারাই আপনি ব্রাহ্মের বঞ্চিত, প্রভাবিত হয়ে এসেছেন । আপনি বুঝতে পারবেন—রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার,

বিজ্ঞানকে আপন বলে আঁকড়ে ধরে ছিলেন। এই পঞ্চ উপাদান হতে ভব (কর্ম), ভব হতে জন্ম, জন্ম থেকেই জরা, মরণ, শোক, পরিবেদন (পরিতাপ), দুঃখ, মনস্তাপ সব উৎপন্ন হয়েছে। এইভাবে সকল দুঃখ উৎপন্ন হয়েছে দেখবেন।

হে মান্তবর গৌতম! আরও ধর্ম প্রকাশ করুন যাতে আমি জ্ঞানচক্ষু লাভ করি।

হে মাগন্দিয়! আপনি সংপুরুষগণের সেবা করবেন, তাতে তাঁদের নিকট সন্ধর্ম শ্রবণের সুযোগ হবে, তা আচরণ করতে পারবেন। সন্ধর্ম আচরণ দ্বারা স্বয়ং জ্ঞাত হবেন—পঞ্চস্কন্ধ রোগ, গুণ, শল্য বিশেষ, তা নিরুদ্ধও হয়। পঞ্চস্কন্ধ অগ্রহণ হেতু ভব নিরোধ হয়, ভবের নিরোধ হেতু জন্মের নিরোধ হয়, জন্মের নিরোধ হেতু জরা, মরণ, শোক, দুঃখ, মনস্তাপ, পরিতাপ প্রভৃতিরও অবসান হয়। এভাবে সকল দুঃখপুঞ্জের নিরোধ হয়।

এতচ্ছবণে পরিব্রাজক মাগন্দিয় ধর্মসংঘে লাভ করলেন—তিনি ত্রিশরণ গ্রহণ করলেন, ভগবৎ সমীপে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদাও প্রার্থনা করলেন।

অতঃপর চারমাস পরিবাস-ব্রত পালন করার পর তিনি প্রব্রজ্যা উপসম্পদা লাভ করলেন। পরিশেষে সংযমময় অনাসক্ত জীবন যাপন করত ইহজীবনে সর্বদুঃখের পরিসমাপ্তি প্রত্যক্ষ করে অর্হৎদের অন্ততম হলেন।

রাষ্ট্রপাল

একদা ভগবান মহাভিক্ষুসত্ত্বসহ কুরু প্রদেশে ধর্মপ্রচারে রত ছিলেন। ক্রমে তিনি কুরুনগর থল্লকোটিতে এসে পৌঁছলেন। থল্লকোটিবাসী ব্রাহ্মণ গৃহপতিগণ একরূপ অর্হৎ দর্শন শ্রেয় মনে করে ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে স্বস্ত প্রথা অনুযায়ী সম্মান প্রদর্শন করলেন। ভগবান তাঁদের ধর্মোপদেশদ্বারা অভিনন্দিত করলেন।

থল্লকোটি নগরের কুলশ্রেষ্ঠ ব্যক্তির পুত্র রাষ্ট্রপাল সেই পরিষদে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে অবগত হলেন যে, এধর্ম গৃহী অবস্থায় পালন করা সম্ভব নহে; তাই তিনি ব্রাহ্মণ গৃহপতিগণ

সেস্থান থেকে প্রস্থান করলে ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—
ভগবন্, আমি আপনার ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে এরূপ জ্ঞাত হয়েছি যে, এরূপ
পরিপূর্ণ, পরিশুদ্ধ, শব্দাশ্বেত ব্রহ্মচর্য পালন গৃহবাসে থেকে সম্ভব নয়। এ
কারণে আমি কেশ-শ্রাশ্র ছেদন করে, গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব
স্থির করছি। হে ভগবন্! আপনি আমাকে প্রব্রজ্যা উপসম্পাদা
প্রদান করুন।

হে রাষ্ট্রপাল! তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণের জ্ঞাত পিতামাতার অমুমতি নিয়ে
এসেছ কি?

হে ভগবন্! অমুমতি নিয়ে আসি নাই।

হে রাষ্ট্রপাল! পিতামাতার অমুমতি প্রাপ্ত না হলে তথাগতগণ কোন
ব্যক্তিকে প্রব্রজ্যা প্রদান করেন না।

হে ভগবন্! তাহলে আমি পিতামাতার অমুমতি প্রাপ্ত হয়ে পুনঃ
আসব।

হে রাষ্ট্রপাল! তাই হোক।

রাষ্ট্রপাল গৃহে ফিরে গিয়ে পিতামাতার নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—
হে পিতা! আমি ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে পরিজ্ঞাত হয়েছি যে
গৃহবাসে থেকে সেই পরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য পালন করা সম্ভব নয়। তাই আমি
ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব স্থির করেছি। আমাকে প্রব্রজ্যা
গ্রহণে অমুমতি দিন।

এতচ্ছবণে পিতামাতা বললেন—বৎস! তুমি আমাদের একমাত্র প্রিয়
পুত্র—মনোহরণ। তুমি স্নেহে সম্পদে লালিত পালিত; দুঃখ তোমাকে
কখনও স্পর্শ করেনি। বৎস! এ সঙ্কল্প তুমি পরিত্যাগ কর। গৃহবাসে থেকে
আহার বিহার কর, পান-ভোজন কর, কামপরিভোগ কর, পুণ্যকর্ম
সম্পাদন কর, তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্ত আমরা অমুমতি দিতে
পারি না। তোমার মৃত্যুতে নিরুপায় হয়ে তোমার বিচ্ছেদ ব্যথা সহ্য করতে
হবে এটা ঠিক। কিন্তু জীবদ্দশায় তোমার বিদায় ব্যথা আরও দুঃখদায়ক
হবে।

রাষ্ট্রপাল পিতামাতাকে ছুবার, তিনবার অমুরূপ অমুরোধ করলেন,
পিতামাতাও একইরূপ উত্তর প্রদান করলেন।

গৃহত্যাগের অমুমতি পাবার কোন আশা নাই, তা জ্ঞাত হয়ে রাষ্ট্রপাল পিতামাতার সম্মুখেই এই বলে গুয়ে পড়লেন—হয় প্রব্রজ্যা গ্রহণের অমুমতি লাভ হোক, নয়ত এখানেই মৃত্যু হোক।

কয়েক দিন কেটে গেল। রাষ্ট্রপাল ভূমি ছেড়ে উঠেন না, আহার বিহারও ত্যাগ করেছেন। পিতামাতার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হল। অবশেষে পিতামাতা রাষ্ট্রপালের বন্ধুবর্গের শরণাপন্ন হলেন। রাষ্ট্রপালের বন্ধুগণ রাষ্ট্রপালকে বললেন—হে সৌম্য রাষ্ট্রপাল! আপনি পিতামাতার মমতাময় প্রিয়পুত্র, আপনি সুখে লালিত পালিত; দুঃখ কি তাহা জ্ঞাত হননি। প্রব্রজ্যা আপনার পক্ষে দুঃখকর হবে। আপনি উঠুন, গৃহবাসে জীবন যাপন করুন; আহার বিহার করুন, পান ভোজন করুন, কাম সুখ পরিভোগ করুন, পুণ্যার্জন করুন।

এরূপ কয়েকবার অমুরোধ, উপরোধ করার পরও রাষ্ট্রপাল নিরন্তর রইলেন।

রাষ্ট্রপালের বন্ধুগণ তাঁহার কঠোর সঙ্কল্পের কথা শ্রবণ করে পিতামাতার নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—রাষ্ট্রপালের সঙ্কল্প কঠোর এবং চিত্ত অবিচল। প্রব্রজ্যালাভের অমুমতি না পেলে ঐ স্থানেই তিনি প্রাণ ত্যাগ করবেন। যদি আপনারা তাঁকে প্রব্রজ্যা লাভের অমুমতি প্রদান করেন তবে ভবিষ্যতে তাঁকে দেখতে পাবেন, আর যদি ঐস্থানে মৃত্যু হয় তাঁকে দেখবেন না, এ অবস্থায় অমুমতি প্রদান করাই শ্রেয়।

বৎসগণ! রাষ্ট্রপালকে প্রব্রজ্যা লাভের নিমিত্ত অমুমতি দিলাম, তবে এ অমুমতি প্রদানের একটি সর্ত্ত রইল যে, প্রব্রজিত রাষ্ট্রপাল পিতামাতাকে দর্শনের নিমিত্ত গৃহে আগমন করবেন।

রাষ্ট্রপালের বন্ধুগণ রাষ্ট্রপালকে এ বিষয়ে জ্ঞাত করলে তিনি হৃষ্টচিত্তে ধূলিশয্যা ত্যাগ করে উঠলেন; কিছুদিন গৃহবাস করে দুর্বল দেহকে সুস্থ করে তুললেন। তারপর ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—ভগবন্! আমি পিতামাতার অমুমতি প্রাপ্ত হয়েছি। আমাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।

ভগবান রাষ্ট্রপালকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করলেন।

উপসম্পন্ন রাষ্ট্রপাল থল্লকোটিতে যথেষ্ট বিহার করে অবশেষে শ্রাবস্তী

অভিমুখে যাত্রা করলেন। ক্রমে তিনি শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ড-জৈতবনে ভগবানের সঙ্গে মিলিত হলেন। তথায় তিনি অনাসক্ত, সংবরময় জীবন যাপন করে ব্রহ্মচর্যের পূর্ণ পরিণতি অর্হণ্ডে উপনীত হলেন। তিনি ভবিষ্যৎ জন্মের ক্ষয়, সর্বদুঃখের অবসান উপলব্ধি করলেন।

একদিন আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল ভগবানকে গিয়ে বললেন—ভগবন্! আপনি অমুমতি প্রদান করলে আমি পিতৃমাতৃ দর্শনে যেতে পারি।

ভগবান আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপালের চিত্তপরিধি জ্ঞাত হয়ে বুঝতে পারলেন—তিনি অর্হণ্ড, সর্বদুঃখগত, পূর্ণ ব্রহ্মচারী; তাই তিনি তাঁকে পিতৃমাতৃ দর্শনের অমুমতি দিলেন।

আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল পিতৃমাতৃ সন্দর্শনে এসে থল্লকোটিত'তে রাজ্যকৌরব্যের মিগাচী-উজ্জানে অবসর গ্রহণ করলেন।

দ্বিতীয় দিন পূর্বাহ্নে তিনি পাত্র ধারণ করে পিণ্ডাচরণের জন্ত গ্রামে প্রবেশ করলেন। সেই সময় তাঁর পিতা মধ্যাহ্ন থেকে ডিঙ্কুকে দর্শন করে বললেন—ঐ মুণ্ডক শ্রমণেরাই আমার প্রিয় পুত্রকে প্রব্রজিত করে নিয়েছে। আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল পিতৃগৃহে সেদিন কিছুই লাভ করলেন না বরঞ্চ পিতাকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হয়ে প্রস্থান করলেন।

আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল ফিরে চলেছেন, এমন সময় জ্ঞাতি-দাসী বাসিভাত নিক্ষেপ করতে এসে তাঁকে চিনতে পারল।

সেই দাসী আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপালের মাকে গিয়ে বলল—

হে আর্যে! আপনার পুত্র ফিরে এসেছেন।

তুমি বল কি?

হাঁ, আমি সত্যই বলছি।

যদি তোমার কথা সত্য হয় তবে তোমাকে দাসীপনা থেকে মুক্তি দেব।

রাষ্ট্রপালের মাতা হঠাৎ হয়ে স্বামীর নিকট একথা জ্ঞাপন করলে তিনি বিস্মিত হলেন। পূর্ব কথা স্মরণ করে একবার সত্যতা যাচাই করবার জন্ত তিনি মিগাচী-বিহারে প্রবেশ করে স্বীয় পুত্রকে বাসিভাত গ্রহণেরত দেখে ছুঁশিতচিন্তে বললেন—হে বৎস! তুমি এখানে বাসিভাত আহার করছ কেন? আমাদের প্রভূত ধন আছে, তুমি গৃহে এসে সে-ধন উপভোগ কর।

গৃহপতি ! আপনার গৃহে আমি গিয়েছিলাম অন্নদান আমাকে করা হয়নি। বরঞ্চ প্রত্যাখ্যাত হয়ে ফিরে এসেছি। আমি সন্ন্যাসী—গৃহহীন। গৃহে আমার কোন রুচি নেই।

বৎস রাষ্ট্রপাল ! চল গৃহে যাই।

আজ আমার আহার শেষ হয়েছে। সেজন্ত আজ আর আপনার গৃহে যাওয়ার কোন প্রয়োজন নেই।

তা হলে আগামী কাল আমাদের গৃহে ভোজন করবে, প্রতিশ্রুতি দাও।
আয়ুয়ান্ মৌন রইলেন।

পরদিবস রাষ্ট্রপালপিতা গৃহের সকল হিরণ্য, স্ববর্ণ দুই স্তূপে পৃথক করে রাখলেন। অতঃপর রাষ্ট্রপালের পূর্ব পত্নীদ্বয়কে ডেকে বলে দিলেন—
বধূমাতাগণ ! তোমরা রাষ্ট্রপালের মনোজ্ঞ অলঙ্কারে বিভূষিতা হয়ে থাক।

উত্তম খাত্তভোজ্য তৈয়ার হল। পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিহিত রাষ্ট্রপাল পাত্র হস্তে গৃহে প্রবেশ করে সজ্জিত আসনে উপবেশন করলে পিতা বললেন, হে রাষ্ট্রপাল ! এই পুঞ্জ তোমার মাতার দিক থেকে প্রাপ্ত মাতৃ যৌতুক—অপর পুঞ্জ তোমার পিতৃপিতামহের সম্পদ। তুমি এই হিরণ্য-স্ববর্ণ, ধনসম্পদ গৃহবাসী হয়ে উপভোগ কর। এই সম্পদ দ্বারা পুণ্যার্জন কর। তুমি পুনঃ গৃহে ফিরে এস।

হে গৃহপতি ! এ হিরণ্য-স্ববর্ণে আমার কোন প্রয়োজন নাই। এই পুঞ্জদ্বয় আপনি শকটে বহন করে মধ্যগঙ্গায় নিক্ষেপ করুন। তা করলে তজ্জনিত শোক তাপ হৃৎখণ্ড বিপদ মুক্ত হবেন, তা বখিতও হবে না।

এমন সময় পূর্ব ভাৰ্ঘ্যদ্বয় আয়ুয়ানের পা'হুথানি জড়িয়ে ধরে জিজ্ঞাসা করলেন—হে আৰ্যপুত্র ! আপনি কিরূপ অম্বর লাভের জন্ত ব্রহ্মচর্য পালন করছেন ?

হে ভগ্নিগণ ! আমি অম্বর লাভের জন্ত ব্রহ্মচর্য পালন করছি না।

পূর্ব জ্বীদ্বয়কে আয়ুয়ান্ ভগ্নি সন্মোদন করাতে উভয়ে মুচ্ছিতা হয়ে পড়লেন।

তখন আয়ুয়ান্ পিতাকে বললেন—গৃহপতি ! আহার দিতে হয় দিন নতুবা আর কষ্ট দিবেন না।

তারপর উত্তম ভোজন পরিবেশন করা হল। আহারান্তে আয়ুয়ান্‌ রাষ্ট্রপাল পিতামাতার নিকট জন্ম, ব্যাধি, ক্লেশময় দেহের অসারতা বর্ণনা করে প্রশ্ন করলেন।

অহিংসক অঙ্গুলিমাল

ভগবান শ্রাবস্তীতে জেতবনের অনাথপিণ্ড-আশ্রমে বিহার করছেন। সেই সময় কোশলরাজ্যে একজন নির্ভর দস্যুর আবির্ভাব হয়েছে। রাজা প্রসেনজিৎ তাই চিন্তিত। ঐ দস্যু নরহত্যা এমনই প্রমত্ত যে জনসাধারণ তার নামেই ভয়ে আতঙ্কিত হয়ে ওঠে। এক নয়, দুই নয়, তিন নয়—অগণিত নর সেই দস্যুর খজাঘাতে নিহত হয়েছে। তার দস্যুপনার এতই বাড়াবাড়ি যে, এবার সে গ্রাম, নিগম, জনপদ ধ্বংস করতে চুটেছে। রাজ্যে এরূপ এক মহাপ্রতাপসম্পন্ন দস্যুর উপদ্রবে প্রজারা উদ্বিগ্ন, ভীত, সন্ত্রস্ত। তাই মহারাজ প্রসেনজিৎ স্বয়ং সসৈন্তে তাকে দমন করবেন স্থির করলেন।

কে সে দস্যু?

সেই দস্যু অঙ্গুলিমাল। সে নরহত্যা করে নর-আঙ্গুল-মালা ধারণ করে। তার পূর্বনাম অহিংসক।

এমনি সঙ্কটকালে একদিন প্রাতে ভগবান চীবর পরিধান করে ভিক্ষাপাত্র হাতে নিয়ে শ্রাবস্তীর রাস্তায় নেমে পড়লেন। তাঁর গতি অঙ্গুলিমাল কর্তৃক উপদ্রুত অঞ্চলের দিকে। নতশিরে ধীর পদক্ষেপে তিনি চলতে আরম্ভ করলেন সেদিকে। তাই দেখে গোপাল, পণ্ডপাল, কৃষক, পথিকগণ ভগবানের পথ আগলে দাঁড়িয়ে অতুনয় করে বলল,—ভগবন্! ওপথে যাবেন না। ওপথ অঙ্গুলিমাল দ্বারা উপদ্রুত। অঙ্গুলিমালের নিকট কোন দয়ামায়ী নেই। নিকটে মানুষ পেলেই বধ করে। সে এভাবে অসংখ্য মানুষ বধ করে তাদের হাতের আঙ্গুল দিয়ে মালা তৈরি করে গলায় ধারণ করে। এমন কি দশ, বিশ, ত্রিশ, চল্লিশ, পঞ্চাশ জনের দলও তার নিকট রেহাই পায় নি। সে এখন গ্রাম, নিগম, জনপদ ধ্বংস করতে উদ্রুত হয়েছে। ভগবন্!

আমাদের অমুরোধ—আপনি ওপথে, ওদিকে যাবেন না। অঙ্গুলিমালা আপনাকে বধ করবে।

ভগবান নীরবে তাদের কথা শ্রবণ করেন, আর এগিয়ে চলেন। পথে একরূপ অনেক বাধা তিনি অতিক্রম করে চলেছেন। অবশেষে দম্ভা-কাস্তারে এসে পৌঁছলেন।

অঙ্গুলিমালা দূরে ভগবানকে আসতে দেখল। আশ্চর্যও হল সে। ভাবল,—ভয়ানক স্পর্ধা তো! এ পথে একা, এমন কি পঞ্চাশ জনও আসতে ভয় পায়, অথচ দেখছি একজন শ্রমণ একাই এ পথে এসে পড়েছেন। ভালই হল, প্রস্তুত হই তবে তার জীবন নাশের জন্য।

অঙ্গুলিমালা চাল-তলে'য়ার, তীর-ধনুক নিয়ে অচিরে পথে নেমে পড়ল, ভগবানের প্রতি সবেগে পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করতে লাগল। শক্তিমান দম্ভার সবেগ দৌড় কার্যকরী হল না, মনে হল, সে যথাস্থানেই রয়ে গেছে। সর্বশক্তি প্রয়োগ করে সে আবার দৌড়ায়, তবুও স্বাভাবিক গমনশীল শ্রমণের নাগাল পায় না। মনে মনে আশ্চর্য হল, ভাবল,—একি? আমি ধাবমান হস্তী অথবা রথ মৃগ ধরতে সক্ষম হইছি, আর আজ এই শ্রমণকে ধরতে অক্ষম কেন? আর গতি তো স্বাভাবিক। তখন রাগাধিত দম্ভা সজোরে চীৎকার করে বলল—হে শ্রমণ! তুমি স্থির হও।

ভগবান বললেন—আমি স্থির তা'ছি, তুমি স্থির হও।

তখন অঙ্গুলিমালা চিন্তা করল—এই শাক্যপুত্র শ্রমণগণ সত্যবাদী সত্যশীলী, তবে গমনশীল হয়েও এই শ্রমণ মিথ্যা বলছেন কেন? তিনি কি স্থির? আর আমাকে বলছেন—তুমি স্থির হও?

এবার উভয়ে মুখোমুখি দাঁড়ালেন। তখন অঙ্গুলিমালা জিজ্ঞাসা করল—হে শ্রমণ! আপনি পথ চলছেন, তবুও স্থির আছেন বলছেন কেন? আমি স্থির আছি তবু আমাকে অস্থির বলছেন কেন?

হে অঙ্গুলিমালা! সর্বজীবের প্রতি আমি দণ্ড ত্যাগ করে সর্বকালের জন্য স্থির আছি। তুমি প্রাণিগণের প্রতি অসংযত ব্যবহার কর তাই তুমি অসংযত—আমি সংযত। তুমি অস্থির—আমি স্থির।

অতপর অঙ্গুলিমালা বলল—আমি বহুকাল মহর্ষি পূজা করিনি—সেই

সত্যভাবী মুনি আজ আমার নিকট উপনীত। আপনার বাক্য শ্রবণ করে আমি এখন সর্বপাপহর জীবন গ্রহণ করব ইচ্ছা করেছি।

দম্মা তখন স্বীয় আয়ুধ দূরে নিক্ষেপ করে স্নগত-পাদপদ্মে লুটিয়ে পরে প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করল।

করুণাঘন বুদ্ধ অঙ্গুলিমালের প্রতি মহাকরুণা বিস্তার করলেন—তাকে ভিক্ষু-প্রব্রজ্যা প্রদান করলেন।

অঙ্গুলিমাল শ্রমণরূপে ভগবানকে অনুসরণ করে চলেছেন, ক্রমে শ্রাবস্তীতে উপনীত হয়ে অনাথপিণ্ডের আশ্রম জেতবনে অবস্থান করলেন।

সেই সময়ে কোশলরাজ্যবাসী প্রজাগণ রাজা প্রসেনজিৎ-কোশলের অন্তঃপুরদ্বারে সমবেত হয়ে কোলাহল করছিল। রাজা উচ্চশব্দ, মহাশব্দ শ্রবণ করে প্রজাদের নিকট এসে উপস্থিত হলে তারা একস্বরে দম্মা অঙ্গুলিমালের অত্যাচার-কাহিনী নিবেদন করল। রাজা মহাদম্মার উৎপাতে প্রজাগণকে উত্তাক্ত বিরক্ত ভীত সম্ভ্রান্ত দেখে, রাজ্যে দম্মার উৎপাত নিরসনের নিমিত্ত পঞ্চশত অশ্বারোহী-সৈন্যসহ যাত্রা করলেন। যাত্রা পথে রাজা ভগবানের চরণ বন্দনা করবেন স্থির করে জেতবন আশ্রমে প্রবেশ করলেন।

ভগবানকে অভিবাদন করে রাজা প্রসেনজিৎ একস্থানে উপবেশন করলে ভগবান তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—মহারাজ! শ্রেণিক বিদ্বিসার বা লিচ্ছবিগণ কি আপনার প্রতি কুপিত হয়েছেন? রাজ্যে কি কোন অশান্তি দেখা দিয়েছে?

হে ভগবন্! শ্রেণিক বিদ্বিসার বা লিচ্ছবিগণ আমার রাজ্য আক্রমণ করেনি; কিন্তু রাজ্যে অঙ্গুলিমাল নামক এক দম্মা ভীষণ উৎপাত আরম্ভ করেছে। সে অসংখ্য নরহত্যা করেছে। উপক্রান্ত অঞ্চলে ভীতির সঞ্চার হয়েছে, প্রজাগণ দম্মার উপদ্রবে উত্তাক্ত বিরক্ত ভীত সম্ভ্রান্ত হয়েছে, সে এখন গ্রাম নিগম জনপদ ধ্বংস করবার উপক্রম করেছে। ভগবন্! তাকে দমন করবার জন্ত আমি সসৈন্তে উপক্রান্ত অঞ্চলে যাত্রা করছি।

মহারাজ! আপনি যদি দম্মা অঙ্গুলিমালকে কেশশাশ্রু মুণ্ডিত, কাষায়বস্ত্র

পরিহিত, প্রব্রজিত, প্রাণিহিংসা-বিরত, অদত্ত গ্রহণ ও মিথ্যাবাক্য-বিরত, একাহারী, ব্রহ্মচারী, কল্যাণধর্মী, অবৈরীচিত্ত দেখতে পান তবে কি করবেন ?

ভগবন্! আমি তবে তাঁকে অভিবাদন করব, প্রত্যাখ্যানে সম্মান প্রদর্শন করব; চীবর, আহার, শয়নাসন, পথ্য, ভৈষজ্য, অস্ত্রাশ্রয় প্রয়োজনীয় জব্যাব্যাস সংস্কার করব। তাঁর স্তূপে বসবাসের ব্যবস্থা করব। তবে, ভগবন্! দুঃশীল, ঘাতক, পাপীর এ স্মৃতি ও সংঘম কি কখনও সম্ভব ?

তখন ভগবান অঙ্গুলি নির্দেশে মহারাজ প্রসেনজিতকে বললেন—ঐ দেখুন শাস্ত, সংযত অঙ্গুলিমালকে।

রাজা প্রসেনজিত ভীত হলেন। পরিষদ স্তব্ধ হল। জনগণের দেহে রোমাঞ্চ হল। সকলে আশ্চর্য্যে অঙ্গুলিমালার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করলেন।

ভগবান বললেন—আপনারা ভীত হবেন না। অঙ্গুলিমাল এখন শাস্ত—অবৈরীচিত্ত, মৈত্রীপরায়ণ।

রাজার ভয়ভীতি দূর হল। তিনি অঙ্গুলিমালের নিকট উপস্থিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি কি আমাদের ভদ্রস্ত অঙ্গুলিমাল !

হাঁ মহারাজ ! আমি অঙ্গুলিমাল।

ভদ্রস্ত ! আপনার পিতামাতার পরিচয় কি ?

মহারাজ ! আমার পিতা গার্গ, মাতা মৈত্রায়ণী।

ভদ্রস্ত ! আপনার ঋতু-ভোজ্য, আহার-বিহার, পথ্য-ভৈষজ্য, পাত্র-চীবর প্রভৃতির ব্যবস্থা করব।

মহারাজ ! আপনাকে ধন্যবাদ। আপনার সদিচ্ছা প্রবলতর হোক। আমি আরণ্যক, ত্রিচীবর^১ ব্রতধারী ভিক্ষু। আমার ত্রিচীবর এখন পরিপূর্ণ আছে।

রাজা ভগবানের নিকটে উপবেশন করে বললেন—এ বড় আশ্চর্য ! এ বড় অদ্ভুত ! আপনি অদাস্ত-অশাস্তকে দমন করেন, শাস্ত করেন; দুর্নিবৃত্তকে দুর্কার থেকে নিবারণ করেন। আমরা যাদের দণ্ড, অস্ত্র, শস্ত্র দ্বারা দমন করতে সমর্থ হই না, আপনি তাদের মৈত্রী দ্বারা জয়

১ অন্তর্ধাস, বহির্ধাস, সম্ভাটিক (চান্দ্রব্রহ্মণে ব্যবহৃত চীবর)।

করেন। ভগবন্! আমার বহুকৃত্য, বহু করণীয় আছে। আপনি অল্পমতি দিন, আমি এখন স্ব-স্থানে গমন করি।

মহারাজ! আপনি যা উচিত মনে করেন তাই করুন।

ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করে রাজা প্রসেনজিত প্রস্থান করলেন।

একদিন আয়ুয়ান্ অঙ্গুলিমালা পূর্বাহ্নে পাত্র-চীবর ধারণ করে, ভিক্ষায় আহরণে প্রাবর্তীতে প্রবেশ করলেন। পথে জনৈক গর্ভবদ্বীপ-কাতর স্ত্রীলোককে দেখে তিনি চিত্তে বেদনা অনুভব করলেন। প্রাণিগণকে দুঃ-কাতর দেখে ব্যথিত হলেন।

আহারান্তে আয়ুয়ান্ অঙ্গুলিমালা ভগবানের নিকট এ নারীর গর্ভবদ্বীপ বিষয় ব্যক্ত করলেন।

তখন ভগবান নির্দেশ নিলেন—আয়ুয়ান্! তুমি স্ত্রীলোকের নিকট গিয়ে বল—ভগিনি! আমি জন্মাবধি স্নেহায় কোন প্রাণী বধ করিনি। এ সত্যবাক্যদ্বারা তোমার শুভ হোক। তুমি নিরাময় হও, তোমার গর্ভস্থ শিশুর মঙ্গল হোক।

ভগবন্! এরূপ বাক্য প্রকাশ আমার দ্বারা মিথ্যা ভাষণ হবে। জন্মাবধি স্নেহায় আমি অনেক প্রাণিবধ করেছি।

আয়ুয়ান্! তাই যদি হয় তবে তাকে এরূপ বল, ভগিনি! আর্থধর্ম অবলম্বন করার পর থেকে আমি স্নেহায় কোন প্রাণিহিংসা করিনি। এই সত্যবাক্যদ্বারা তোমার শুভ হোক, তুমি নিরাময় হও, তোমার গর্ভস্থ শিশুর মঙ্গল হোক।

আয়ুয়ান্ অঙ্গুলিমালা অতঃপর গর্ভবদ্বীপকান্ত স্ত্রীলোকটির নিকট গমন করে সেই সত্যবাক্য আবৃত্তি করলেন।

সেই সত্যবাক্য আবৃত্তির ফলে স্ত্রীলোকটির স্নপ্ৰসব হল।

আয়ুয়ান্ অঙ্গুলিমালার এবার বিবেকপ্রদ জীবন যাপন আরম্ভ হল। তিনি সর্বদুঃখের অন্ত-সাধনের নিমিত্ত করণীয়কর্ম আরম্ভ করলেন। এরূপ অপ্রমত্ত মার্গ অনুশীলন দ্বারা তিনি ইহজীবনে ব্রহ্মচর্যের চরম ফল অর্হণে উপনীত হলেন। স্বয়ং অভিজ্ঞতা দ্বারা সর্বদুঃখের অবসান অবলোকন করলেন। তাঁর ব্রহ্মচর্য পরিপূর্ণ হয়েছে, করণীয় কর্মের অবসান হয়েছে।

তিনি এখন সন্দ্বন্ধচারী, কৃতকর্ম। পুরুষ। তিনি জ্ঞাত হলেন তাঁর সকল কর্তব্যের পরিসমাপ্তি হয়েছে, জন্মক্ষয় হয়েছে।

একদিন আয়ুমান্ ভিক্ষু সৎগ্রহে বাহির হয়েছেন। পথে সকলেই তাঁকে চিনতে পেরে তাঁর প্রতি দণ্ড, কঙ্কর, ঢিল নিক্ষেপ করল। তিনি আহত হলেন। শিরে, সর্বদেহে আঘাতে অর্জরিত হয়ে, রক্তাপ্লুত দেহে, ভগ্নপাত্র হাতে, ছিন্নচীবর পরিধানে—ভগবানের নিকট এসে উপস্থিত হলেন। অঙ্গুলিমালের এ দৃশ্য দেখে ভগবান বললেন—ব্রাহ্মণ! তুমি ধৈর্যধারণ কর, সহিষ্ণুতা অবলম্বন কর। তোমার বহু শত-সহস্র বৎসরের দুঃখ-ভোগের অবসান হয়েছে। তুমি দুঃখ ইহজীবনে ভোগ করলে। এখানেই তোমার সর্বদুঃখ ভোগের পরিসমাপ্তি হয়েছে।

অতঃপর আয়ুমান্ অঙ্গুলিমালা ফলসমাপত্তি-ধ্যানে লীন হয়ে বিমুক্তি সূত্র উপলব্ধি করলেন।

ষট্ বিশোধন

একদা ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে অবস্থান করছেন। সেখানে অবস্থান কালে তিনি একদিন ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—‘ভিক্ষুগণ! এখানে এক ভিক্ষু পরমার্থজ্ঞান-বিষয় প্রকাশ করছেন। তিনি বলছেন, ‘জন্ম শেষ হয়েছে, করণীয়কার্য কৃত হয়েছে, ভবিষ্যৎ জন্ম রুদ্ধ হয়েছে।’ এ ভিক্ষুর বাক্যের জন্ত আনন্দ প্রকাশের কিছু নাই, প্রতিবাদেরও কোন প্রয়োজন নাই। তৎপরিবর্তে সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করতে হবে, ‘হে ভিক্ষু! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা ভগবান তথাগত যে চার বিষয়ের উল্লেখ করেছেন, যেমন—দৃষ্ট হলে দৃষ্ট হয়েছে প্রকাশ করা, শ্রুত হলে শ্রুত হয়েছে প্রকাশ করা, মৃত হলে মৃত হয়েছে প্রকাশ করা, বিজ্ঞাত হলে বিজ্ঞাত হয়েছে প্রকাশ করা; এ চার বিষয়কে কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে, আপনি বলতে পারেন যে তাহার (জ্ঞাতার, দ্রষ্টার) চিত্ত উপাদান^১ রহিত হয়েছে, তৃষ্ণা ক্ষয় হয়েছে?’ সেই ভিক্ষু যদি

১ স্নাত, আচ্ছাদিত ও স্পর্শিত।

২ যে আয়ুশর (সূক্ষ্মতৃষ্ণা) পুনর্জন্ম ও তৃষ্ণা উৎপাদন করে।

বিতৃষ্ণ হন, বিগতজন্ম হন, কৃতকর্ম হন, অমৃতের পরমার্থলাভী হন তবে তিনি ধর্মসম্মত একরূপ উত্তর প্রদান করবেন—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! আমি দৃষ্ট, শ্রুত, যুত, বিজ্ঞাত বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট নহি, প্রতিরোধ প্রাপ্ত নহি, তৎস্বারা মোহিত নহি; বরঞ্চ তাহা হতে মুক্ত, বিমুক্ত, অনাসক্তচিত্ত। হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! আমি এ চার বিষয়কে ধ্বংসে জ্ঞাত হয়ে, দর্শন করে, বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে। সে ভিক্ষুর একরূপ উজ্জ্বল জ্ঞান আনন্দ প্রকাশ করা যায়, একরূপ বলে অহুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম। একরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অহুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্য থাকে।

তারপরও জিজ্ঞাসা করা যায়, ‘হে ভিক্ষু! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা, ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যে পঞ্চস্কন্ধ অর্থাৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান বিষয়ে বলেছেন তাহা কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে আপনি বলতে পারেন যে তাহার (জ্ঞাতার, দ্রষ্টার) চিত্ত উপাদান রহিত হয়েছে, তৃষ্ণাক্ষয় হয়েছে?’ হে ভিক্ষুগণ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগতজন্ম, কৃতকর্ম, অমৃতের পরমার্থলাভী হন তবে তিনি একরূপ উত্তর প্রদান করবেন,—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! পঞ্চস্কন্ধ অর্থাৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান (আমার মধ্যে) দুর্বল হয়েছে, বিরাগ প্রাপ্ত হয়েছে, অর্থহীন হয়েছে, পঞ্চস্কন্ধের একরূপ ধ্বংস, বিরাগ, অনর্থ দর্শনহেতু আমি হৃদয়ঙ্গম করেছি আমার চিত্ত বিমুক্ত।’ হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! পঞ্চস্কন্ধকে আমি একরূপে দর্শন করে, জ্ঞাত হয়ে বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে। সে ভিক্ষুর একরূপ উজ্জ্বল জ্ঞান আনন্দ প্রকাশ করা যায়, একরূপ বলে অহুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম। একরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অহুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্য থাকে।

তারপরও জিজ্ঞাসা করা যায়, ‘হে ভিক্ষু! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা, ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যে ষট্‌ধাতু অর্থাৎ পৃথিবীধাতু (কঠিন পদার্থ), অপ্‌ধাতু (জল), তেজধাতু (অগ্নি), বায়ুধাতু, আকাশধাতু (শূন্যতা), বিজ্ঞানধাতু (চিত্ত) বিষয়ে বলেছেন তাহা কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে আপনি বলতে পারেন তাহার চিত্ত উপাদান রহিত হয়েছে, তৃষ্ণাক্ষয় হয়েছে?’ হে ভিক্ষুগণ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগতজন্ম, কৃতকর্ম, অমৃতের পরমার্থলাভী হন, একরূপ উত্তর

প্রদান করবেন,—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! আমি পৃথিবী, অগ্নি, তেজ, বায়ু, আকাশ, বিজ্ঞানধাতুকে অনাত্মরূপে দর্শন করেছি, ইহাদের মধ্যে আত্মার বিদ্যমানতা নাই তাহাও বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হয়েছি; এই সকল বিষয়ের প্রতি আকৃষ্টতা পরিহার হেতু, বিতৃষ্ণা হেতু, তৎবিষয়ের প্রতি আকৃষ্টতা হেতু যে চিন্তাক্রেশ উৎপন্ন হয় তাহার উপলক্ষি হেতু আমার চিত্ত বিমুক্ত। হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! ষট্‌ধাতুকে আমি একরূপে দর্শন করে, জ্ঞাত হয়ে বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে।’ সে ভিক্ষুর একরূপ অভিব্যক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায়; একরূপ বলে অহুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম, একরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অহুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্ত থাকে।

তারপরও জিজ্ঞাসা করা যায়,—‘হে ভিক্ষু! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যে ষড়ৈঙ্গিয়, ষড়ৈঙ্গিয়গ্রাহবস্ত বিষয়ে বলেছেন তাহা কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে আপনি বলতে পারেন তাহার চিত্ত উপাদান রহিত হয়েছে, তৃষ্ণাক্ষয় হয়েছে? হে ভিক্ষুগণ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগত-জন্ম, কৃতকর্ম, অমৃতের পরমার্থলাভী হন, তবে তিনি একরূপ উত্তর প্রদান করবেন ‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! চক্ষু, দৃশ্যবস্ত, চক্ষুবিজ্ঞান, চক্ষুবিজ্ঞান দ্বারা দৃশ্যমান অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান বিষয়; নাসিকা, গন্ধ, ঘ্রাণবিজ্ঞান, ঘ্রাণবিজ্ঞান দ্বারা ঘ্রাতব্য অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান গন্ধ; জিহ্বা, স্বাদ (রস), রসবিজ্ঞান, রসবিজ্ঞান দ্বারা আশ্বাদযোগ্য অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান রস; দেহ, স্পর্শযোগ্যবস্ত, কায়বিজ্ঞান, কায়বিজ্ঞান দ্বারা স্পৃগ্য অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান বস্ত; চিত্ত, ধর্ম (চিত্তগ্রাহ্য বিষয়) চিত্তবিজ্ঞান, চিত্তবিজ্ঞান দ্বারা চিন্তনীয় অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান চিত্তগ্রাহ্য বিষয় প্রভৃতির প্রতি তৃষ্ণা, আকর্ষণ, আনন্দ, আসক্তির ধ্বংস, বিরাগ, বিতৃষ্ণা, অনাসক্তিহেতু আমি উপলক্ষি করেছি আমার চিত্ত বিমুক্ত। হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! ষড়ৈঙ্গিয়, ষড়ৈঙ্গিয়গ্রাহ্য বস্তকে আমি একরূপে দর্শন করে, জ্ঞাত হয়ে বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে।’ সে ভিক্ষুর একরূপ অভিব্যক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায়; একরূপ বলে অহুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম। একরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অহুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্ত থাকে।

সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করা যায়—‘হে ভিক্ষু ! বিজ্ঞানকেন্দ্রিক দেহের সঙ্গে সকল বাহ্যপ্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপ জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে—আমি কর্তা, আমার দ্বারা সকল কর্ম সম্পাদিত হয়—এরূপ বৃথা গর্ব সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ?’ হে ভিক্ষুগণ ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগতজন্ম, কৃতকর্ম, অমুক্তর কৃত পরমার্থলাভী হন, তাহলে এরূপ উত্তর প্রদান করবেন,—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ ! অতীতে গৃহবাসকালে আমি অন্ধ ছিলাম। তথাগত বা তথাগত শ্রাবক আমাকে ধর্মশিক্ষা দিয়েছেন। ধর্ম শ্রবণ করে আমি তথাগতের প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হই ; শ্রদ্ধাবশতঃ তখন এরূপ চিন্তা করি,—গৃহজীবন পঙ্কিল, প্রব্রজ্যা মুক্তজীবন ; গৃহজীবনে পূর্ণ, পবিত্র, শাস্ত্রস্বৈত ব্রহ্মচর্য পরিপালন সম্ভব নহে। তাই কেশ ক্ষুণ্ণ ছেদন করে, কাষায় বস্ত্র পরিধান করে, গৃহজীবন ছেড়ে মুক্তজীবনে পদার্পণ করা শ্রেয়। তারপর বিষয়সম্পত্তি, ধন, হিরণ্য, স্তবর্ণ ত্যাগ করে, পরমাত্মীয়কে পরিত্যাগ করে, শির মুণ্ডন করে, কাষায় বস্ত্র পরিধান করে প্রব্রজ্যারূপ বিমুক্তজীবনে পদার্পণ করি। প্রব্রজ্যাজীবন যাপনকালে আমি প্রাণিহিংসা ত্যাগ করে অহিংসক হই, দণ্ড অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগ করে অকলুষ জীবন যাপন করি, সর্বজীবের প্রতি, সর্বসত্ত্বের প্রতি দয়াময়, বন্ধুত্বময়, মৈত্রীময় জীবন যাপন করি। যাহা দেওয়া হয়নি এমন অদত্তবস্তু গ্রহণে বিরত হয়ে, চৌর্ধ্ববৃত্তি পরিত্যাগ করে সম্পূর্ণ পবিত্র জীবন যাপন করি। মিথ্যা কাম-কামাচার ত্যাগ করে, ব্যভিচার-বিরত জীবন যাপন করতঃ নারীসংসর্গ বিহীন জীবন যাপন করি। মিথ্যাভাষণ-বিরত জীবন যাপন করতঃ মিথ্যা পরিহার করে, সত্যবাদী হয়ে, বিশ্বাস্য হয়ে, নির্ভরযোগ্য অপ্ৰতারক জীবন যাপন করি। পিণ্ডনবাক্য-বিরতি সমন্বিত হয়ে আমি এখানেই কথা সেখানে সেখানের কথা এখানে, বিভেদ ভণ্ডন সৃষ্টির জন্ত উচ্চারণ করিনি। এভাবে বৈরীগণের মধ্যে অবৈরীভাবের সৃষ্টি করেছি, বরঞ্চ বন্ধুগণের মধ্যেও বন্ধুত্ব স্থাপন করেছি। একতাস্থাপন বাক্যে আমি পরমতুষ্টি, আনন্দ, প্রীতি অনুভব করতাম। কর্কশবাক্য বিরত হয়ে বিহার করেছি ; প্রিয় কর্ণসুধ-কর মনোজ্ঞ হৃদয়গ্রাহী ভদ্র ও জনপ্রিয় বাক্যভাষী ছিলাম। বৃথাবাক্য পরিহার করে অল্পভাষী ছিলাম। সমন্বোচিত ভাষণ, সত্যভাষণ, পরমার্থ-বিষয় ভাষণ, ধর্মবিনয় সম্মত ভাষণ ব্যতীত অল্প কোন প্রকার ভাষণ করতাম

না। বীজ, উদ্ভিদ প্রভৃতি ধ্বংসে বিরত ছিলাম। আমি একাহারী, নৈশ ভোজনে বিরত, অসময়-আহারে বিরত ছিলাম। নৃত্য, গীতবাণ্য দর্শন শ্রবণে বিরত ছিলাম। মালা-গন্ধ ধারণ, মণ্ডন, বিভূষণে বিরত ছিলাম। উচ্চ-মহাশয়ন, স্বর্ণ-রৌপ্য গ্রহণ, হরিৎ-শস্ত্র, অগন্ধ মাংস, নারী-বালিকা, দাস-দাসী, মেঘ-ছাগ, শূকর-কুক্কট, হস্তী-অশ্ব, গরু-অশ্বতর, মাঠ, স্থান গ্রহণ এবং ধবর আদান প্রদান কার্যে বিরত ছিলাম। ক্রয়-বিক্রয়-কালে ওজন চুরিতে বিরত ছিলাম। দেহবিকৃতি, হত্যা, ডাকাতি, রাহাজানি কার্যে বিরত ছিলাম। প্রাপ্ত খাদ্য-চীবরে পরিতুষ্ট ছিলাম, সর্বত্র তাহাই আমার একমাত্র সম্বল ছিল। উড্ডীয়মান পক্ষী যেমন আপন পাখা নির্ভর করে যদৃচ্ছ গমন করে সেরূপ আমিও পাত্র, চীবর সম্বল করে যথেষ্ট বিচরণ করেছি। এরূপ আর্থশীলী হয়ে আমি অধ্যাত্ম সুখ অমুভব করেছি।

‘আমি কোন বহির্দৃশ্য দর্শন করে তাতে আকৃষ্ট হইনি, তার নিমিত্তে অমুব্যঞ্জে আকৃষ্ট হইনি। আমার চক্ষুরিল্লিয় যদি অসংযত, অদাস্ত থাকত তবে চিত্তক্লেশ উৎপন্ন হত ; তাই আমি চক্ষুরিল্লিয়কে সংযত করেছি, শাস্ত-দাস্ত করেছি ; চক্ষুরিল্লিয়ার উপর আধিপত্য স্থাপন করেছি। অমুরূপভাবে আমি—কর্ণে শব্দ শ্রবণ করে ; নাসিকায় গন্ধ গ্রহণ করে, জিহ্বায় স্বাদ আশ্বাদন করে, দেহে স্পর্শ অমুভব করে, চিত্তে চিন্তনীয় বিষয়ের (ধর্ম) আগমনে আকৃষ্ট হইনি ; তার নিমিত্তে, অমুব্যঞ্জে আকৃষ্ট হইনি। আমার এই ইন্দ্রিয় সকল সংযত, শাস্ত-দাস্ত করেছি, এই সকল ইন্দ্রিয়ার উপর আধিপত্য স্থাপন করেছি। এই সকল ইন্দ্রিয় সংবরণ করেছি। আমি ষড়েন্দ্রিয়ার উপর আর্থ-সংবরণ স্থাপন করে অধ্যাত্ম, অনাবিল চিত্তশাস্তি লাভ করেছি।

‘সম্মুখে-পশ্চাতে গমনে, দেহ চালনে, সঙ্কোচনে, প্রসারণে, পাত্র-চীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আশ্বাদনে, মলমূত্রত্যাগে, গমনে, স্থিতিতে, উপবেশনে, জাগরণে, নীরবতায় আমি স্মৃতিযুক্ত ছিলাম।

‘এরূপ আর্থশীলী, আর্থ-ইন্দ্রিয় সংবরণশীল, স্মৃতিসম্পন্ন হয়ে আমি অরণ্য বৃক্ষতল পর্বতকন্দর গুহা শ্মশান বনখণ্ড উন্মুক্ত প্রান্তর তৃণগৃহ নির্বাচন করেছি ; ভিক্ষায় ভোজন সমাপ্ত করে, সোজা হয়ে বসে, ধোয়বস্ত্র প্রতি স্মৃতি স্থাপন করে পদ্মাসনে উপবেশন করেছি ; লোভ ত্যাগ করে, লোভ

বিগতচিত্তে অবস্থান করেছি, ঘেব ত্যাগ করে, সর্বজীবের প্রতি বিগতঘেব চিত্তে অবস্থান করেছি ; তজ্জালস্ত পরিত্যাগ করে, আলোকশ্রুতিযুক্ত হয়ে বিগততজ্জালস্তচিত্তে অবস্থান করেছি ; দেহ-চিত্তের ঔদ্ধত্য-কুকৃত্য পরিত্যাগ করে, অধ্যাত্ম-উপশাস্তচিত্তে অবস্থান করেছি ; সন্দেহ ত্যাগ করে, সর্বকুশলধর্মে সন্দেহাতীত হয়ে অবস্থান করেছি । এরূপে পঞ্চ-বন্ধন থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেছি ।

‘পঞ্চবন্ধন থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করে চিত্তক্লেণ বিদূরিত করে সবিতর্ক, সবিচার, বিবেকজ প্রীতিমুখ সমন্বিত প্রথমধ্যানে অবস্থান করি……দ্বিতীয় ধ্যানে……তৃতীয়ধ্যানে……চতুর্থধ্যানে অবস্থান করি ।

‘তারপর এরূপ পরিশুদ্ধ, ক্লেণগত মুহূর্ত্ত শান্ত কমনীয়, স্থিরচিত্তকে তৃষ্ণাক্ষয়-জ্ঞান অভিমুখে নমিত করি । তারপর আমি জ্ঞাত হই ইহা দুঃখ, ইহা দুঃখসমুদয়, ইহা দুঃখ নিরোধ, ইহা দুঃখ নিরোধ পথ ; ইহা আসব (তৃষ্ণা), ইহা আসব সমুদয়, ইহা আসব নিরোধ, ইহা আসবনিরোধ-পথ । এরূপ বিজ্ঞাত হয়ে আমার চিত্ত কামাসব, ভবাসব, দৃষ্ট্যাসব, অবিচ্ছাসব থেকে মুক্ত হল । চিত্তমুক্ত হলে চিত্ত মুক্ত হয়েছে প্রজ্ঞাত হলাম,—আমি হৃদয়ঙ্গম করলাম আমার জন্ম নিরোধ হয়েছে, ত্র্যক্ষর্ষ উদ্ঘাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, পুনর্জন্ম রহিত হয়েছে । হে, মাননীয় ভিক্ষুগণ ! বিজ্ঞানকেন্দ্রিক দেহের সঙ্গে বহিঃপ্রকৃতির অনাসক্ত সখক প্রত্যাক্ষ করে, এরূপ প্রজ্ঞাত হয়ে, দর্শন করে—আমি কর্তা, আমার দ্বারা সকল কর্ম সম্পাদিত হয়, এহেন বুধা গর্বের (মান) অবসান হয় ।’ ভিক্ষুর এরূপ অভিব্যক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায় ; এরূপ বলে অল্পমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম । আরও বলা যায়—হে ভিক্ষু । ইহা তোমার পরম লাভ । তোমার সদর্থ লাভ হয়েছে । ত্র্যক্ষর্ষ পরিসমাপ্তির তুমি এক উজ্জল দৃষ্টান্ত ।

ভিক্ষুগণ ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে আনন্দ প্রকাশ করলেন ।

সংপুরুষধর্ম

প্রাবর্ত্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে ভগবান অবস্থান করছেন । এসময় তিনি ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি

তোমাদের সংপুরুষধর্ম, অসংপুরুষধর্ম-বিষয় দেশনা করব। তোমরা শ্রবণ কর, মনোযোগ স্থাপন কর। ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সন্মতি জ্ঞাপন করে উপবেশন করলেন।

সংপুরুষধর্ম কি? হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞপুরুষ উচ্চকুল থেকে প্রব্রজিত হয়ে একুপ চিন্তা করেন—আমি উচ্চকুল থেকে প্রব্রজিত, কিন্তু অপর সকল ভিক্ষুগণ উচ্চকুল থেকে প্রব্রজিত হয়নি। উচ্চকুলজাত বলে তিনি নিজকে গৌরবাঘিত মনে করেন, অপর ভিক্ষুগণকে অগৌরব, অবজ্ঞা করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞপুরুষ একুপ চিন্তা করেন—উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ করলে, লোভ দ্বেষ মোহের অবসান হয়না, উচ্চকুল থেকে প্রব্রজিত না হয়েও ধর্মত: ব্রহ্মচর্যের পথ অনুসরণ করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হৎ লাভ করা যায়। তিনি সম্যক প্রতিপদকে অবলম্বন করেন, নিজকে গৌরবাঘিত করেন না, অপর জ্ঞানের প্রতি অগৌরব, অবজ্ঞা পোষণ করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞ পুরুষ মহান পরিবার থেকে প্রব্রজিত হয়ে একুপ চিন্তা করেন—আমি এক বিখ্যাত পরিবার থেকে প্রব্রজিত হয়েছি, কিন্তু অপর ভিক্ষুগণ বিখ্যাত পরিবার থেকে প্রব্রজিত হননি। তাহার একুপ খ্যাতি হেতু তিনি নিজকে খ্যাতিমান মনে করেন, অপর ভিক্ষুগণের প্রতি অগৌরব প্রদর্শন করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহাও অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞপুরুষ একুপ চিন্তা করেন, স্বীয় খ্যাতিহেতু লোভ, দ্বেষ, মোহের অবসান হয়না। খ্যাতিসম্পন্ন পরিবার থেকে প্রব্রজিত না হয়েও ধর্মত: ব্রহ্মচর্যের পথ অনুসরণ করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হৎ লাভ করা যায়, তিনি একুপ সম্যক প্রতিপদকে অবলম্বন করেন, নিজকে খ্যাতিমান মনে করেন না, অপর ভিক্ষুর প্রতি অগৌরব প্রদর্শন করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞ সর্বজন-পরিচিত, বিখ্যাত ব্যক্তি একুপ চিন্তা করেন—আমি সর্বজন পরিচিত, বিখ্যাত; অপর ভিক্ষুগণ স্বল্পপরিচিত, সম্মানিত নন। স্বীয় পরিচিতি হেতু তিনি অহ্মকে অবজ্ঞা করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহাও অসংপুরুষধর্ম। বিজ্ঞব্যক্তি একুপ চিন্তা করেন—লোভ,

যে, মোহক্ষয় সর্বজন পরিচিতির উপর নির্ভর করেন। সর্বজন পরিচিত না হয়েও ধর্মতঃ ব্রহ্মচর্য জীবন পালন করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হৎ লাভ করা যায়। তিনি এরূপ সম্যক্ প্রতিপদ অবলম্বন করেন; স্বীয় পরিচিতি বা খ্যাতির নিমিত্ত নিজকে গৌরবাঘ্বিত মনে করেন না, অন্তকেও অবজ্ঞা করেন না।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞব্যক্তি রোগীর জ্ঞা চীবর, ভিক্ষায়, আশ্রয়, ঔষধ সংগ্রহ করে, ঋতুবান হয়ে, বিনয়ধর হয়ে, ধর্মধর (কথিক) হয়ে, বনবাসী হয়ে, পাণ্ডুকুল-ধারী হয়ে, ভিক্ষায়জীবী হয়ে, বৃক্ষতলবাসী হয়ে, আশান বাসী হয়ে—মুক্তাকাশচারী হয়ে, পদ্মাসনে উপবেশনক্ষম হয়ে, একাহারী হয়ে নিজকে এসকল গুণাবলীর জ্ঞা গুণসম্পন্ন মনে করে গৌরবাঘ্বিত বোধ করেন, অত্ৰ ভিক্ষুগণের এ গুণাবলীর অভাব আছে মনে করে তাঁদের নিন্দা প্রকাশ করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি লোভ, ঘে, মোহক্ষয় এসকল গুণাবলীর উপর নির্ভর করে মনে করেন না। তাঁরা মনে করেন—এ সকল গুণাবলী ব্যতিরেকেও ধর্মতঃ ব্রহ্মচর্য পালন করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হৎ লাভ করা যায়। তিনি এরূপ সম্যক্ প্রতিপদ অবলম্বন করেন, (স্বীয় গুণাবলীর জ্ঞা) নিজকে গৌরবাঘ্বিত বোধ করেন না, অত্ৰের নিন্দা প্রকাশ করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞব্যক্তি মনে করেন—আমি প্রথমধ্যানলাভী...দ্বিতীয়-ধ্যানলাভী...তৃতীয়ধ্যানলাভী...চতুর্থধ্যানলাভী...আকাশঅনন্ত-আয়তন-ধ্যানলাভী...বিজ্ঞানঅনন্ত-আয়তনধ্যানলাভী...অকিঞ্চন-আয়তনধ্যানলাভী...নচেতন-নঅচেতন-আয়তনধ্যানলাভী (ন সংজ্ঞান-অসংজ্ঞায়তন) ; অত্ৰ ভিক্ষুগণ এসকল ধ্যানলাভী নন। এরূপে তিনি নিজের প্রশংসা করেন, অত্ৰ ভিক্ষুর নিন্দা করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি নিজকে এসকল ধ্যানলাভের জ্ঞা কৃতার্থ মনে করেন না, কারণ তিনি মনে করেন—তৃষ্ণাক্ষয়তা এসকল ধ্যান লাভের উপর নির্ভর করে না। তিনি তৃষ্ণাক্ষয়কে মুখ্যবিষয় স্থির করেন; নিজকে

এসকল ধ্যানলাভের নিমিত্ত গৌরবাঘিত বোধ করেন না, অল্প ভিক্ষুদের নিন্দা করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি নচেতন-নঅচেতন-আয়তনধ্যান উত্তীর্ণ হয়ে সংজ্ঞা বেদয়িত-নিরোধ সমাপত্তি ধ্যান লাভ করেন। এ অবস্থায় তিনি প্রজ্ঞা দ্বারা তৃষ্ণাক্ষয় প্রত্যক্ষ করেন। হে ভিক্ষুগণ! এরূপ ভিক্ষু মনে করেন না তিনি (পুঙ্গব, আত্মা) আছেন, তিনি কোথাও আছেন, কোন কিছুতে আছেন^১।

এতচ্ছবণে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন।

আচরণীয় ও বর্জনীয় ধর্ম

এক সময় ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে অবস্থান করছেন। একদিন তিনি ভিক্ষুগণকে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের আচরণীয়, বর্জনীয় ধর্ম অহুসন্ধান বিষয় দেশনা করব। তোমরা তাহা শ্রবণ কর, মনন কর। ভিক্ষুগণ ইহাতে সন্মতি জ্ঞাপন করে উপবেশন করলেন।

হে ভিক্ষুগণ! আমি বলি কায়কর্ম দুই প্রকার। তাহা আচরণীয় কর্ম ও বর্জনীয় কর্ম। দু'প্রকার কায়কর্মের ইহাই প্রভেদ। সেরূপ দুই প্রকার বাক্কর্ম, দুই প্রকার মনঃকর্ম আছে। তাদের একপ্রকার কর্ম আচরণীয়, অপর প্রকার কর্ম বর্জনীয়। বাক্কর্ম, মনঃকর্মের এরূপ প্রভেদ। আমি বলি চিন্তোৎপত্তি দুই প্রকার—একপ্রকার চিন্তা অহুসরণীয়, অপর প্রকার চিন্তা বর্জনীয়। চিন্তোৎপত্তির ইহাই প্রভেদ। অহুরূপ আমি বলি চেতনা, দৃষ্টি, দেহধারণ প্রত্যেকটি দুই প্রকার। তাদের মধ্যে এক প্রকার অহুসরণীয়, অপর প্রকার বর্জনীয় বিষয় আছে। ইহাদের ইহাই প্রভেদ।

শারীপুত্র তখন ভগবানকে বললেন—হে ভদ্রমুণি! আপনার দোষিত কায়কর্ম বিষয়কে আমি এভাবে জ্ঞাত হয়েছি—যে কায়কর্ম আচরণ করলে চিন্তাক্লেশ উৎপন্ন হয়, বর্ধিত হয়, তাহা বর্জনীয়; যে কায়কর্ম আচরণ করলে চিন্তাক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তাশাস্তি বর্ধিত হয়, তাহা আচরণীয়।

কিরূপ কায়কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ উৎপন্ন হয়, বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্র ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি জীবহত্যা করে, জীবকে কষ্ট দেয়, রক্তপাত ঘটায়, জীবের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করে ২. অপর ব্যক্তির অদত্ত দ্রব্য গ্রহণ করে ৩. মাতৃরক্ষিত, পিতৃরক্ষিত, মাতৃপিতৃরক্ষিত, ভ্রাতৃরক্ষিত, ভগ্নিরক্ষিত, আত্মীয়রক্ষিত, স্বস্থামীক^১, বাগদত্তা প্রভৃতি নারী বা যে নারীর সঙ্গে সঙ্গম সহবাস হলে শান্তি প্রদান করা হয় সেরূপ নারীর সঙ্গে ব্যভিচার^২ করে—তাহার এরূপ কায়কর্ম চিত্তক্লেশ বর্ধিত করে, চিত্তশান্তি নষ্ট করে। কিরূপ কায়কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়,—হে ভদ্র ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি জীবহত্যা করেন না, জীবকে কষ্ট দেন না, রক্তপাত ঘটান না, জীবের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করেন না ২. অপর ব্যক্তির অদত্তদ্রব্য গ্রহণ করেন না ৩. পিতৃরক্ষিত, মাতৃরক্ষিত, মাতৃপিতৃ-রক্ষিত, ভ্রাতৃরক্ষিত, ভগ্নিরক্ষিত, আত্মীয়রক্ষিত, স্বস্থামীক, বাগদত্তা প্রভৃতি নারী বা যে নারীর সঙ্গে সঙ্গম সহবাস হলে শান্তিপ্রদান করা হয়—^১ এরূপ নারীর সঙ্গে ব্যভিচার করেন না, (কোন কামাচার করেন না), সেরূপ ব্যক্তির চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়।

কিরূপ বাক্যকর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্র ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি বিচারালয়ে, জনমধ্যে, আত্মীয়স্বজনের মধ্যে, পৌর প্রতিষ্ঠানে, রাজপরিবারে জিজ্ঞাসিত হয়ে দোষেও দেখেনি, শুনেও শুনেনি, জেনেও জানেন না বলে এবং না দেখে দেখেছি, না শুনে শুনেছি, না জেনে জেনেছি বলে স্বেচ্ছায়, স্বীয়কারণে, পরকারণে, লাভলোভে মিথ্যা ভাষণ করে ২. পিণ্ডন ভাষণ করে—এক জায়গায় ঞ্চকথা অন্য জায়গায় বৈরিতা সৃষ্টির ঞ্চ বলে বেড়ায়, অনৈক্য বীজ বপন করে, ঐক্য নষ্ট করে, বিরুদ্ধভাব জাগিয়ে আনন্দ পায়,

১ যে নারীর স্বামী আছে। ২ এই নয় প্রকার নারীর সঙ্গে ইন্দ্রিয়বাসনা চরিতার্থ করা ব্যভিচার—অপর সকল মিথ্যা কামাচার।

উৎফুল্ল হয় তাই অনৈক্য বুদ্ধিকারক বাক্য ব্যবহার করে ৩. কর্কশ বাক্য বলে, অপ্রিয়, অমনোজ্ঞ, ঘেঘমূলক, অশাস্তিকর বাক্য বলে ৪. বৃথা বাক্যালাপ করে, অসময়ে, সত্যবর্জিত, নির্বাণ প্রতিরোধকর, ধর্ম-বিনয়হীন বাক্য প্রয়োগ করে—সেই ব্যক্তির বাক্কর্ম চিত্তক্লেশ বর্ধিত করে, চিত্তশান্তি নষ্ট করে।

কিরূপ বাক্কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি বিচারালয়ে জনমধ্যে, আত্মীয়স্বজনদের মধ্যে, পৌর প্রতিষ্ঠানে, রাজপরিবারে জিজ্ঞাসিত হয়ে দেখলে দেখেছি, না দেখলে দেখিনি, শুনেলে শুনেছি, না শুনেলে শুনিনি, জানলে জেনেছি, না জানলে জানি না ব'লে স্বেচ্ছায়, স্বীয়কারণে, পরকারণে, লাভ-লোভে মিথ্যাভাষণ করেন না। ২. পিণ্ডন ভাষণ করেন না, এক জায়গায় শ্রুতকথা অন্য জায়গায় বৈরিতা সৃষ্টির জন্য বলে বেড়ান না, অনৈক্য বীজ বপন করেন না, ঐক্য নষ্ট করেন না, বিরুদ্ধ অভিধা আগিয়ে আনন্দ পান না, উৎফুল্ল হন না, তাই অনৈক্য বুদ্ধিকারক বাক্য ব্যবহার করেন না ৩. কর্কশ বাক্য বলেন না, অপ্রিয় অমনোজ্ঞ ঘেঘমূলক অশাস্তিকর বাক্য বলেন না ৪. বৃথা বাক্যালাপ করেন না, অসময়ে সত্যবর্জিত, নির্বাণ প্রতিরোধকর, ধর্ম-বিনয়হীন বাক্য প্রয়োগ করেন না—সেই ব্যক্তির বাক্কর্মে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

কিরূপ মনঃকর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! আমি তাহা এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরত্নীকাতর, যে ব্যক্তি পরের সম্পদ দর্শন করে চিন্তা করে—‘অহো ! ঐ সম্পদ আমার হোক,’ সে ব্যক্তি চুই চিত্তপরায়ণ, পাপচিত্তগ্রস্থ হয়ে চিন্তা করে—‘এ সম্পদ ধ্বংস, নষ্ট, বিনষ্ট করা হোক—একেবারে অস্তিত্বহীন করা হোক,’ সেই ব্যক্তির এরূপ মনঃকর্ম চিত্তক্লেশ বর্ধিত করে, চিত্তশান্তি নষ্ট করে।

কিরূপ মনঃকর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরত্নীকাতর

নন, যে ব্যক্তি পরের সম্পদ দর্শন করে একরূপ চিন্তা করেন না —‘অহো ! ঐ সম্পদ আমার হোক ।’ সেই ব্যক্তি দুইচিন্তপরায়ণ, পাপচিন্তগ্রস্ত নন, তাই তিনি চিন্তা করেন, ‘এ ব্যক্তিগণ শত্রুহীন হোক, সুখশীলী হোক, নিরাপদে জীবন যাপন করুক’, সেইব্যক্তির একরূপ মনঃকর্মে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ।

কি প্রকার চিন্তোৎপত্তি হলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর জীবন যাপন করে, পরঅহিতকামী, পরঅহিতপরায়ণ জীবন যাপন করে, ক্ষতিকারক, পরক্ষতিকর জীবন যাপন করে, সেইব্যক্তির একরূপ চিন্তোৎপত্তিতে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি নষ্ট হয় ।

কিপ্রকার চিন্তোৎপত্তি হলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর নন, পরশ্রীকাতর জীবন যাপন করেন না, পরহিতকামী, পরহিতময় জীবন যাপন করেন ; ক্ষতিকারক নন, পরক্ষতিকর জীবন যাপন করেন না, সেই ব্যক্তির একরূপ চিন্তোৎপত্তিতে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ।

কিরূপ চেতনাময় জীবন যাপন করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একরূপ জ্ঞাত হয়েছি, যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর, পরঅহিত-পরক্ষতিকর চেতনাময় জীবন যাপন করে সেইব্যক্তির চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।

কিরূপ চেতনাময় জীবন যাপন করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর, পরঅহিত-পরক্ষতিকর চেতনাময় জীবন যাপন করেন না সেই ব্যক্তির চিত্ত ক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ।

কিরূপ দৃষ্টিগত হলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তির এরূপ দৃষ্টি—
দানফল নাই, অর্চনার কোন ফল নাই, যজ্ঞের (দানের) কোন ফল
নাই, সৎ-অসৎ কর্মের স্ত্র বা কু কোনরূপ ফল (বিপাক) নাই, ইহলোক নাই,
পরলোক নাই, মাতৃপিতৃসেবার কোন ফল নাই, স্বতঃ উৎপত্তিহীন কোন
সত্ত্ব নাই, এ জগতে এমন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ নাই যাঁরা প্রকৃত পথ অনুসরণ
করেন, সংপথে বিচরণ করেন, ইহ-পর জগৎ বিষয় স্বীয় অধিগত
লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা প্রকাশ করেন, সেই ব্যক্তির চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়,
চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

কিরূপ দৃষ্টিগত হলে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তির এরূপ দৃষ্টি
দানফল আছে, অর্চনার ফল আছে, যজ্ঞের ফল আছে, সৎ-অসৎকর্মের
স্ত্র বা কু ফল আছে, ইহ-পরলোক আছে, মাতৃপিতৃসেবার ফল আছে, স্বতঃ
উৎপন্ন সত্ত্ব আছে, এ জগতে এমন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আছেন যাঁরা প্রকৃত পথ
অনুসরণ করেন, সংপথে বিচরণ করেন, ইহ-পর জগৎ বিষয় স্বীয় অধিগত
লোকোত্তর জ্ঞান দ্বারা প্রকাশ করেন, সেই ব্যক্তির চিত্তক্লেশ প্রশমিত
হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়।

কিরূপ দেহধারণে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—অভিনিবর্তন-(বা পুনঃপুনঃ
জন্মগ্রহণ) স্রোতে আবর্তিত দুঃখপ্রদ দেহ^১-ধারণে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্ত-
শান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

কিরূপ দেহধারণে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—অভিনিবর্তন-স্রোতরুদ্ধ-
মার্গপ্রাপ্ত-দেহ^২-ধারণে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়।

হে শারীপুত্র ! ইহা অতি উত্তম, ইহা অতি উত্তম। ইহা অতি উত্তম যে
আমার সংক্ষিপ্ত ভাষণের যদিও বিস্তৃত ব্যাখ্যা করি নাই তবুও তুমি এরূপ
পরিজ্ঞাত হয়েছ। হে শারীপুত্র ! আমি বর্জনীয় বিষয়ের, আচরণীয় বিষয়ের

১ নির্বাণ স্রোত প্রাপ্ত হয়নি এমন ব্যক্তির দেহ।

নির্বাণস্রোত প্রাপ্ত অর্থাৎ স্রোতাপন্ন, সৰ্বদাগামী, অনাগামী, অহংতের দেহ।

আলোচনা করেছি। এসকল বিষয়ের প্রভেদও ব্যাখ্যা করেছি। আমার কথিত বিষয়ের সেভাবেই অর্থ গ্রহণ করতে হবে।

হে শারীপুত্র! চক্ষুগ্রাহ-রূপ, কর্ণগ্রাহ-শব্দ, নাসিকাগ্রাহ-গন্ধ, জিহ্বাগ্রাহ-স্বাদ, দেহগ্রাহ-স্পর্শ, চিত্তগ্রাহ-ধর্ম (চিন্তনীয় বিষয়) প্রত্যেকটি দুই প্রকার। তাদের একটি আচরণীয়, অপরটি বর্জনীয়।

হে ভদন্ত! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—চক্ষুগ্রাহ-রূপ, কর্ণগ্রাহ-শব্দ, নাসিকাগ্রাহ-গন্ধ, জিহ্বাগ্রাহ-স্বাদ, দেহগ্রাহ-স্পর্শ, চিত্তগ্রাহ-ধর্ম প্রত্যেকটি দুই প্রকার। ইহাদের মধ্যে যাহা আচরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় তাহা আচরণীয় নয়। ইহাদের মধ্যে যাহা আচরণ করলে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় তাহাই আচরণীয়।

হে শারীপুত্র! ইহা অতি উত্তম। তুমি আমার সংক্ষিপ্ত ভাষণের মর্মার্থ গ্রহণে সক্ষম হয়েছ। এ সকল বিষয়ের সেরূপই অর্থ গ্রহণ করতে হবে।

হে শারীপুত্র! চীবরপ্রত্যয়, ভিক্ষায়, আবাস, গ্রাম, বন্দর, নগর, প্রত্যন্তনগর, ব্যক্তি প্রত্যেকটি দুই প্রকার। তাদের একটি আচরণীয়, অপরটি বর্জনীয়।

হে ভদন্ত! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—চীবরপ্রত্যয়, ভিক্ষায়, আবাস, গ্রাম, বন্দর, নগর, প্রত্যন্তনগর, ব্যক্তি যাহা অনুসরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা বর্জনীয়; আর যাহা অনুসরণ করলে চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়, চিত্তক্লেশ উপশান্ত হয় তাহাই আচরণীয়।

হে শারীপুত্র! ইহা অতি উত্তম। তুমি আমার সংক্ষিপ্ত ভাষণের প্রকৃত অর্থ গ্রহণে সমর্থ হয়েছ।

হে শারীপুত্র! যদি সকল ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র আমার এই সংক্ষিপ্ত ভাষণের মর্মার্থ গ্রহণ করেন তবে তাহা তাঁদের দীর্ঘকাল হিত-সুখের কারণ হবে। হে শারীপুত্র! যদি মার-ব্রহ্মাসহ, অমণ-ব্রাহ্মণগণ, দেব-মানবগণ আমার এই সংক্ষিপ্ত ভাষণের পূর্ণ মর্মার্থ উপলব্ধি করত তবে তাহা তাঁদের দীর্ঘকাল হিত-সুখের কারণ হত।

এ দেশনা শ্রবণ করে শারীপুত্র আনন্দিত হলেন।

লোকোত্তর সমাধি

প্রাণতীর জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে ভগবান অবস্থান করছেন, এমন সময় একদিন ভগবান ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের আজ লোকোত্তর (অর্থ) সমাধি বিষয় প্রত্যয় (কারণ), সহগামী বিষয়সহ দেশনা করব। তোমরা শ্রবণ কর, মনন কর। ভিক্ষুগণ তজ্জবণে সম্মতি প্রকাশ করে উপবেশন করলেন।

প্রত্যয়, পরিষ্কার (সহগামী বিষয়) সহ লোকোত্তর সমাধি কি?

হে ভিক্ষুগণ! ইহা সম্যক্‌দৃষ্টি, সম্যক্‌সঙ্কল্প, সম্যক্‌বাক্য, সম্যক্‌কর্ম, সম্যক্‌-আজীব (জীবিকা), সম্যক্‌প্রচেষ্টা (ব্যায়াম), সম্যক্‌স্মৃতি। হে ভিক্ষুগণ! চিত্তের একাগ্রতা এই সপ্তপ্রকার উপাদান সহগত—ইহাকেই বলা হয় প্রত্যয়, পরিষ্কারসহ লোকোত্তর সমাধি।

হে ভিক্ষুগণ! ইহাদের মধ্যে সম্যক্‌দৃষ্টি পূর্বগ। সম্যক্‌দৃষ্টি কিরূপে পূর্বগ হয়?

যদি (কোন ব্যক্তি) মিথ্যাদৃষ্টিকে মিথ্যাদৃষ্টি, সম্যক্‌দৃষ্টিকে সম্যক্‌দৃষ্টিরূপে জ্ঞাত হন, তা'ই তাঁর সম্যক্‌দৃষ্টি।

মিথ্যাদৃষ্টি কি?

তা একরূপ বদ্ধমূল ধারণা—দানফল নেই, অর্চনার ফল নেই, যজ্ঞের (দানের) কোন ফল নেই, স্নানকর্ম-দুষ্কর্মের ফল (বিপাক) নেই, ইহ-পরলোক নেই, পিতৃমাতৃ সেবার কোন ফল নেই, স্বতঃ উৎপন্ন কোন সন্ত নেই, ইহজগতে এমন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ নেই—যারা সম্যক্‌পথে, সংপথে বিচরণ করছেন বা ইহ-পরলোক সম্বন্ধে স্বীয় অধিগত লোকোত্তর জ্ঞান দ্বারা প্রকাশ করেন। ইহা মিথ্যাদৃষ্টি।

সম্যক্‌দৃষ্টি দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যক্‌দৃষ্টি তৃষ্ণাসংযুক্ত—ইহা পুণ্যার্জন-অমুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব জন্মগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর সম্যক্‌দৃষ্টি আর্ষসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাভুগ।

তৃষ্ণাসংযুক্ত সম্যক্‌দৃষ্টি কি—যা পুণ্যার্জন-অমুকূলে, যার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব জন্মগ্রহণ যার পরিণতি?

তা একরূপ বিশ্বাস—দানফল আছে, অর্চনার ফল আছে, যজ্ঞের (দানের)

কল আছে, সুকর্ম-দুষ্কর্মের কল (বিপাক) আছে, ইহলোক আছে, পরলোক আছে, পিতৃমাতৃ সেবার কল আছে, স্বতঃউৎপন্ন সত্ত্ব আছে ; ইহ-জগতে এমন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আছেন যারা সম্যকপথে, সংপথে বিচরণ করেন বা ইহ-পরলোক সঙ্ঘক্ষে স্বীয় অধিগত লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা প্রকাশ করেন।

আর্যসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাশ্রম সম্যকদৃষ্টি কি ?

যাহা প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞেন্দ্রিয়, প্রজ্ঞাবল, প্রজ্ঞারূপ চতুরার্যসত্য বিষয় অমুসন্ধান ; সম্যকদৃষ্টি অমুসরণ দ্বারা (ব্যক্তি) যে আর্যমার্গে বিচরণ করেন, আর্যচিন্তা লাভ করেন, বিগততৃষ্ণ হন, আর্যমার্গে সমদীভূত হন তাই আর্যসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাশ্রম সম্যকদৃষ্টি।

যিনি সম্যকদৃষ্টি লাভার্থে মিথ্যাদৃষ্টি বিপ্রযুক্ত হতে চান তাই তাঁর সম্যক প্রচেষ্টা। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি মিথ্যাদৃষ্টি অপগত করেন, স্মৃতিমান সম্যকদৃষ্টিতে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন, ইহাই তাঁর সম্যক-স্মৃতি। যে তিন বিষয় সম্যকদৃষ্টির অমুবর্তী, আবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা হল সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা (ব্যায়াম), সম্যকস্মৃতি। এভাবে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যদি (কোন ব্যক্তি) মিথ্যাসঙ্কল (অভিপ্রায়)কে মিথ্যা, সম্যকসঙ্কলকে সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হন—তাহাই তাঁর সম্যকদৃষ্টি। মিথ্যাসঙ্কল কি ? তাহা ইন্দ্রিয় লালসা পরিভোগের অভিপ্রায়, অহিত কামনা, দ্বেষচিন্তা পরিপূরনেচ্ছা (হিংসা)। সম্যকসঙ্কল দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যক-সঙ্কল তৃষ্ণাসংযুক্ত—ইহা পুণ্যার্জন-অমুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব জন্মগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর সম্যকসঙ্কল আর্যসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাশ্রম।

প্রথম প্রকার সম্যকসঙ্কল কি ? তাহা প্রব্রজ্যাগ্রহণেচ্ছা, মৈত্রীচিন্তে বিহার সঙ্কল, অদ্বৈতচিন্তা স্মরণেচ্ছা (অহিংসা)।

অপর প্রকার সম্যকসঙ্কল কি ? তাহা বিতর্ক-বিচার প্রণোদিত চিন্তকেন্দ্রিক বাক্যসংস্কার দ্বারা (ব্যক্তির) আর্যমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্যচিন্তা লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্যমার্গ বিষয়ে স্পষ্টত্ব লাভ।

যিনি সম্যকসঙ্কল লাভার্থে মিথ্যা উদ্দেশ্য বিপ্রযুক্ত হতে চান তাই তাঁর

সম্যক প্রচেষ্টা। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি মিথ্যাসঙ্কল্প অপগত করেন, স্মৃতিমান সম্যক উদ্দেশ্যে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন। ইহাই তাঁর সম্যকস্মৃতি। যে তিন বিষয় সম্যকসঙ্কল্পের অধুবর্তী, আবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকস্মৃতি এভাবেই সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কিরূপে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যে ব্যক্তি অপ্রতিরূপ বাক্যকে অপ্রতিরূপ বাক্য, সম্যকবাক্যকে সম্যক-বাক্যরূপে পরিজ্ঞাত হন তাহাই তাঁর সম্যকদৃষ্টি। অপ্রতিরূপ বাক্য কি ? মিথ্যা, পিণ্ডন, কর্কশ, বৃথা বাক্য অপ্রতিরূপ বাক্য। সম্যকবাক্য দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যকবাক্য তৃষ্ণাসংযুক্ত, ইহা পুণ্যার্জন-অমুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী, নব নব জন্মগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর সম্যকবাক্য আর্ষসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গামুগ।

প্রথম প্রকার সম্যকবাক্য কি ?—তা মিথ্যাভাষণ বিরতি, পিণ্ডনভাষণ বিরতি, কর্কশভাষণ বিরতি, বৃথালাপ বিরতি।

অপর প্রকার সম্যকবাক্য কি ? তা চারি প্রকার বাক্যবিরতি দ্বারা (ব্যক্তির) আর্ষমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্ষচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্ষমার্গ বিষয়ে স্তম্ভকতা লাভ।

যিনি সম্যকবাক্য লাভার্থে অপ্রতিরূপ বাক্য বিপ্রযুক্ত হতে চান তা'ই তাঁর সম্যকপ্রচেষ্টা। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি অপ্রতিরূপ বাক্যে বিরত হন ; স্মৃতিমান, সম্যকবাক্যে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন। ইহাই তাঁর সম্যকস্মৃতি। যে তিন বিষয় সম্যকবাক্যের অধুবর্তী, আবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকস্মৃতি। এভাবেই সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যদি কোন ব্যক্তি অপ্রতিরূপ কর্মকে অপ্রতিরূপ কর্ম, সম্যককর্মকে সম্যককর্মরূপে পরিজ্ঞাত হন—তা'ই তাঁর সম্যকদৃষ্টি।

অপ্রতিরূপকর্ম কি ? তা প্রাণিহনন, অদত্তগ্রহণ, মিথ্যা ইঞ্জিয়সুখানুভূতি (কামাচার)। সম্যককর্ম কি ? ইহা দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যককর্ম তৃষ্ণাসংযুক্ত, ইহা—পুণ্যার্জন-অমুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব

অগ্ন্যগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর প্রকার সম্যক্কর্ম আর্ষসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত লোকোত্তর মার্গাত্মক।

প্রথম প্রকার সম্যক্কর্ম—প্রাণিহনন বিরতি, অনন্তগ্রহণ বিরতি, মিথ্যা ইঞ্জিয়স্বখাত্মক বিরতি।

অপর প্রকার সম্যক্কর্ম—উক্ত কার্যিক ত্রিকর্ম বিরতি দ্বারা আর্ষমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্ষচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্ষমার্গ বিষয়ে দক্ষতা লাভ।

যিনি সম্যক্কর্ম লাভার্থে অপ্রতিরূপ কর্ম-বিপ্রযুক্ত হতে চান তা'ই তাঁর সম্যক্প্রচেষ্টা। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি অপ্রতিরূপ কর্মবিরত হন; স্মৃতিমান, সম্যক্কর্মে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন। ইহাই তাঁর সম্যক্স্মৃতি। যে তিন বিষয় সম্যক্কর্মের অমুবর্তী, অমুবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যক্দৃষ্টি, সম্যক্প্রচেষ্টা, সম্যক্স্মৃতি। এভাবেই সম্যক্দৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যক্দৃষ্টি পূর্বগ হয়?

যদি কোন ব্যক্তি অপ্রতিরূপ আজীবকে (জীবিকাকে) অপ্রতিরূপ—আজীব, সম্যক্-আজীবকে সম্যক্-আজীব রূপে পরিজ্ঞাত হন—তা'ই তাঁর সম্যক্দৃষ্টি।

অপ্রতিরূপ আজীব কি?

কুহনা (প্রতারণা), লপনা (তোষামোদরূপে প্রবঞ্চনা), নেমিত্তকথা (ইঙ্গিত দ্বারা ঠকিয়ে লাভ), নিপ্লেসিকথা (পরোক্ষে, গোপনে শীলভঙ্গ করে লাভ), লোভলালসা দ্বারা লাভ—সে রূপভাবে লব্ধ বস্তুদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা।

সম্যক্-আজীব কি?

ইহা দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যক্-আজীব তৃষ্ণাসংযুক্ত; ইহা পুণ্যার্জন-অহুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী, নব নব অগ্ন্যগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর প্রকার সম্যক্-আজীব আর্ষসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাত্মক।

প্রথম প্রকার আজীব:

(উক্ত) অপ্রতিরূপ-আজীব পরিত্যাগ করে সম্যক্-আজীব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা।

অপর প্রকার 'আজীব—অপ্রতিরূপ-আজীব বিরহিহারা আর্ধমার্গ অল্পপ্রাপ্তি, আর্ধচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্ধমার্গ বিষয়ে সূদক্ষতা লাভ।

যিনি সম্যক-আজীব লাভার্থে অপ্রতিরূপ-আজীব বিপ্রযুক্ত হতে চান 'তা'ই তাঁর সম্যকপ্রচেষ্টা। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি অপ্রতিরূপ-আজীব বিরত হন; স্মৃতিমান সম্যক-আজীবে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন। ইহাই তাঁর সম্যকস্মৃতি। যে তিন বিকল্প সম্যক-আজীবের অল্পবর্তী, অল্পবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকস্মৃতি। এভাবে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয়?

হে ভিক্ষুগণ! সম্যকসঙ্কর সম্যকদৃষ্টি হতে আসে; সম্যকবাক্য সম্যকসঙ্কল্প থেকে আসে; সম্যককর্ম সম্যকবাক্য থেকে আসে; সম্যকজীবিকা (আজীব) সম্যককর্ম থেকে আসে; সম্যকপ্রচেষ্টা সম্যকজীবিকা থেকে আসে; সম্যকস্মৃতি সম্যকপ্রচেষ্টা থেকে আসে; সম্যকসমাধি সম্যকস্মৃতি থেকে আসে; সম্যকপ্রজ্ঞা সম্যকসমাধি থেকে আসে; সম্যকনিবৃত্তি সম্যকপ্রজ্ঞা থেকে আসে। এভাবে শৈক্ষ্যের (শিক্ষাকামী) শিক্ষা অষ্টাঙ্গসমবিত্ত, অশৈক্ষ্যের (অহঁতের) শিক্ষা দশাঙ্গসমবিত্ত। এক্রপে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয়?

হে ভিক্ষুগণ! মিথ্যাদৃষ্টি সম্যকদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নিকট ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, যে সকল অন্তঃ চিত্তক্লেশ মিথ্যাদৃষ্টিনির্ভর তাহা সম্যকদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নিমূল হয়। চিত্তশান্তি বা সম্যকদৃষ্টিনির্ভর তা তাঁর বর্ধিত হয়, পরিপূর্ণতা লাভ করে। অল্পরূপভাবে মিথ্যাসঙ্কল্প...সম্যকসঙ্কল্প; অপ্রতিরূপবাক্য...সম্যকবাক্য; অপ্রতিরূপকর্ম...সম্যককর্ম; অপ্রতিরূপ আজীব...সম্যকআজীব; ...অপ্রতিরূপ প্রচেষ্টা সম্যকপ্রচেষ্টা; ...অপ্রতিরূপস্মৃতি ...সম্যকস্মৃতি; মিথ্যাসমাধি...সম্যকসমাধি; মিথ্যাপ্রজ্ঞা...সম্যকপ্রজ্ঞা; মিথ্যানিবৃত্তি...সম্যকনিবৃত্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তির নিকট ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; যে সকল অন্তঃ চিত্তক্লেশ মিথ্যানিবৃত্তিনির্ভর তা সম্যকনিবৃত্তি প্রাপ্ত ব্যক্তির নিমূল হয়। চিত্তশান্তি বা সম্যকনিবৃত্তি নির্ভর তা তাঁর বর্ধিত হয়, পরিপূর্ণতা লাভ করে।

হে ভিক্ষুগণ! সম্যকদৃষ্টিগত বিশ অঙ্গ, মিথ্যাদৃষ্টিগত বিশ অঙ্গ দৃষ্ট হয়। যে চল্লিশ প্রকার ধৰ্মাহুসঙ্কান আবর্তিত হয়েছে, তা কোন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেবতা, মার, ব্রহ্মা, বা এ জগতের কেহ যেন তার গতি পরিবর্তন না করেন, যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণ এই চল্লিশ প্রকার ধৰ্মাহুসঙ্কানকে নিন্দা বা অবজ্ঞার বিষয়-রূপে চিন্তা করেন, দশপ্রকারে উক্ত ধর্মবিষয়ে ষাটাহুবাদ করেন, তখনই তিনি নিজেকে সেখানে স্বয়ং নিন্দিত হবার সুযোগ প্রদান করেন। হে ভিক্ষুগণ! যে বিজ্ঞব্যক্তি সম্যকদৃষ্টি, সম্যকসঙ্কল্প, সম্যকবাক্য, সম্যককর্ম, সম্যকআজীবন, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকস্বাভি, সম্যকসমাধি, সম্যকপ্রজ্ঞা, সম্যকনিবৃত্তির অমুপবর্তন করেন তিনিই প্রশংসার্হ। হে ভিক্ষুগণ! এমন কি উৎকলবাসী, বৎস (বসু), ভগ্গ (ভঙ্গ) গণ যারা কার্য-কারণবাদে অবিশ্বাসী—‘ইহা নাই’ এরূপ বিষয়ে বিশ্বাসী তাঁরাও এই চল্লিশ প্রকার ধৰ্মাহুসঙ্কান বিষয়ে নিন্দা করেন না, অবজ্ঞা করেন না। ইহার কারণ কি? কারণ তাঁরা নিন্দা, আক্রমণ, কটুক্তিকে ভয় করেন।

ভিক্ষুগণ ভগবানের দীর্ঘ ভাষণ শ্রবণ করে আনন্দ প্রকাশ করলেন।

আনপানাহুস্মৃতি (স্মৃতিসাধনা)

শ্রাবস্তীর পূর্বারামে মিগারমাতা-প্রাসাদে ভগবান অবস্থান করছেন। সে সময়ে আয়ুত্থান শারীপুত্র, মোদগল্যায়ন, কাশ্যপ, কাত্যায়ণ, কোত্তিত, কল্লিন, চুল, অহরদ্ধ, রেবত, আনন্দ প্রভৃতি প্রাসাদ ভিক্ষুগণও ভগবানের সঙ্গে অবস্থান করছেন। এই স্থবির ভিক্ষুগণের মধ্যে তখন কেহ কেহ দশ, বিশ, ত্রিশ, চল্লিশ জন নব প্রব্রজিত ভিক্ষুকে উপদেশ দিতেন। এই নব প্রব্রজিত ভিক্ষুগণ উপদেশপ্রাপ্ত হয়ে অগ্ন্যুৎসব ক্রমবধমান ধ্যান-সমাপত্তি লাভ করলেন।

সেই সময় পূর্ণিমায়—পঞ্চদশ তিথিতে, প্রবারণা উৎসবের উপোসধ দিনে,^১ মুক্তাকাশে উপবেশন সময়ে ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! এই ভিক্ষু পরিষদে আমি পরিতুষ্ট, আমার চিত্ত এই ভিক্ষু সমাবেশে তুষ্ট। হে ভিক্ষুগণ! যাহা প্রাপ্ত হও নাই তাহা প্রাপ্তিরূ

অন্ত, যাহা লাভ কর নাই তাহা লাভ করবার জন্য, যাহা উপলব্ধি কর নাই তাহা উপলব্ধি করবার জন্য তোমরা তোমাদের অপ্রকাশিত বীৰ্য পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ কর। আমি আগামী মাসের কোমুদীদিন (পরবর্তী পূর্ণিমা) পর্যন্ত শ্রাবস্তীতে অবস্থান করব।

গ্রামবাসী ভিক্ষুগণ এতচ্ছবণে দলে দলে শ্রাবস্তীতে ভগবানকে দর্শন করতে এলেন। স্থবির ভিক্ষুগণ নব প্রব্রজিত ভিক্ষুগণকে আরও বেশী সংখ্যায় উপদেশ দানের সুযোগ পেলেন। এই নব প্রব্রজিত ভিক্ষুগণ উপদেশ প্রাপ্ত হয়ে অপর্যব্রজমান ধ্যান-সমাপত্তি লাভ করলেন।

পরবর্তী কোমুদী-দিবসে—পঞ্চদশী তিথিতে, উপোসথ সময়ে, ভগবান ভিক্ষুসত্ত্ব পরিবৃত্ত হয়ে মুক্তাকাশে উপবেশন করেছেন। এ-সময় ভিক্ষুগণ নীরব, শাস্ত। ভগবান তাঁদের আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! এই পরিষদ বৃথা বাক্য ব্যয় করে না, অলস বাক্য ব্যবহার করে না, তাঁরা পবিত্রতায় স্থিত। একরূপ সত্ত্ব আছেনয়া (আহ্বানযোগ্য), পাহেনিয়া (সম্মানযোগ্য) দাক্ষিনেয়া (দান-যোগ্য) অঞ্জলি-যোগ্য, অহুত্তরং পুণ্যক্ষেত্ৰং লোকসুসাত্তি (জনগণের অহুত্তর পুণ্যক্ষেত্র)। একরূপ অহুত্তর পুণ্যক্ষেত্র সত্ত্ব অন্নদানে মহাফল হয়, বেশী দানে আরও মহান ফল হয়। একরূপ সত্ত্ব-পরিষদ পৃথিবীতে দুর্লভ। একরূপ সত্ত্ব-পরিষদ দর্শন লাভার্থে যোজন দূর স্থানে খাড়া সঙ্গে করে গমন করা উচিত। ইহা একরূপ ভিক্ষুসত্ত্ব, একরূপ ভিক্ষু পরিষদ।

হে ভিক্ষুগণ! এ সত্ত্ব এমন সব ভিক্ষু আছেন যারা— ১. অর্হৎ, বিগততৃষ্ণ, কৃতকরলীয়, বর্জিতভার, উত্তীর্ণ, অমৃতলব্ধ, ভব-সংযোজনহীন, সম্যক প্রজ্ঞাধারী মুক্ত। ২. পঞ্চ নিয়সংযোজন^১ (বন্ধন)হীন, (শুদ্ধা-বাস ব্রহ্মলোকে) স্বয়ং উৎপত্তিলীল^২, সেখানে নির্বাণপ্রাপ্ত হন, তন্নিম্ন লোকে

১ সংস্কারদৃষ্টি (আজ্ঞাবাদ), বিচিকিৎসা (সন্দেহ), শীলব্রতপরামর্শ (বুদ্ধসাধন), কামরাগ, ব্যাপাদ এই পঞ্চ নিয়বন্ধন অনাগামী নিমূল হয়। অনাগামী শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হয়ে সেখানে থেকে নিবৃত্ত হন। অর্হৎগণের এই পঞ্চ নিয়বন্ধন সহ অন্তঃ পঞ্চ উৎসংযোজন—ব্যাধি ক্রপরাগ, অন্নপরাগ, মান, উদ্ধতা, অবিজ্ঞাত নিমূল হয়।

২ সত্ত্বগণ সমুদ্রলোকে অনাগ্রহণ করে; নরক, স্বর্গ, ব্রহ্মলোকে স্বতঃ উৎপন্ন হয়।

জন্মগ্রহণ করেন না। ৩. তিন নিম্ন-সংযোজন^১ (বুদ্ধন)হীন, লোভ-
 ঘেব-মোহ দুর্বলীকৃত, সন্ধুদাগামী (একবার মাত্র জন্মগ্রহণকারী) একবার
 মাত্র পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে দুঃখের অবসান করেন। ৪. তিন নিম্ন-
 সংযোজনক্ষীণ^২, স্রোতাপন্ন (নির্বাণস্রোত প্রাপ্ত) নিম্নগতিহীন, নিশ্চিত
 উদ্ধারগামী সম্বোধিপরাগ^৩। ৫. চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন^৪ সাধনায়
 রত। ৬. স্মৃতি উৎপাদনশীল, চারিসম্যক^৫ প্রধান, চারি-ঋদ্ধি^৬, পঞ্চ
 ইন্দ্রিয়^৭, পঞ্চ বল^৮, সপ্ত বোধ্য^৯ বিষয়ে রত। ৭. স্মৃতি উৎপাদন-
 শীল, আর্থ অষ্টাঙ্গিক মার্গে বিচরণশীল। ৮. স্মৃতি উৎপাদনশীল, মৈত্রী,
 করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা ভাবনায় রত। ৯. স্মৃতি উৎপাদনশীল অশুভ
 ভাবনায় রত, অনিত্য ভাবনায় রত। ১০. স্মৃতি উৎপাদনশীল আনপান
 ভাবনায় (স্বাসগ্রহণ—প্রস্বাস ত্যাগ করণ দ্বারা স্মৃতিসাধনে) রত।

আনপান (স্বাসগ্রহণ—প্রস্বাস ত্যাগ) দ্বারা স্মৃতি উৎপাদন মহা-ফলপ্রদ,
 মহোপকারী। স্মৃতি সম্প্রসৃত হয়ে স্বাসগ্রহণ প্রস্বাস ত্যাগ যদি অভ্যাস ও
 বর্ধিত করা হয়, বহলীকৃত হয় তবে চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন পরিপূর্ণ হয়;
 চারি স্মৃতি-উৎপাদন বহলীকৃত হলে সপ্তবোধ্য (বোধির অঙ্গ) পরিপূর্ণ
 হয়; সপ্তবোধ্য বর্ধিত, বহলীকৃত হলে বিদ্যাবিমুক্তি দ্বারা বিমুক্তি লাভ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! কি প্রকারে স্বাসগ্রহণ—প্রস্বাসত্যাগ দ্বারা স্মৃতি উৎপন্ন
 হয়? কি প্রকারে ইহা বহলীকৃত হয়? কি প্রকারে ইহা মহাফলপ্রদ
 হয়, মহাশুভজনক হয়?

১ সন্ধুদাগামীর তিন সংযোজন যথা—সৎকায়দৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীলব্রতপরামর্শ নিমূল হয়,
 কামরাগ ব্যাপাদ ক্ষীণ হয়।

২ স্রোতাপন্নের সৎকায়দৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীলব্রতপরামর্শ ক্ষীণ হয়।

৩ কায়ানুদর্শন, বেদনানুদর্শন, চিত্তানুদর্শন, ধর্মানুদর্শন—স্মৃত্যুপস্থান উৎপাদন।

৪ উৎপন্ন পাপচিত্তের পরিবর্তন এচেট্টা, অনুৎপন্ন পাপচিত্তের অনুৎপত্তি এচেট্টা, অনুৎপন্ন
 কুশলচিত্তের উৎপত্তি এচেট্টা, উৎপন্ন কুশলচিত্তের বৃদ্ধি এচেট্টা।

৫ ছন্দ, বীর্ষ, চিত্ত, মীমাংসা, ঋদ্ধিপাদ—ঋদ্ধিলাভের উপায়।

৬ প্রজ্ঞা, বীর্ষ, স্মৃতি, সমাধি, প্রজ্ঞা।

৭ প্রজ্ঞা, বীর্ষ, স্মৃতি, সমাধি প্রজ্ঞাবল।

৮ স্মৃতি, ধর্মবিচরণ (বিচার), বীর্ষ, ঐতিহ্য, সমাধি, উপেক্ষা সম্বোধ্য।

ভিক্ষু অরণ্যে, বৃক্ষমূলে বা শূন্যগৃহে প্রবেশ করে পদ্মাসনে দেহ সোজা করে, সমুখস্থিতি উৎপন্ন করে উপবেশন করবেন। তারপর স্থিতিসম্প্রাপ্ত হয়ে খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ করবেন। তিনি যখন দীর্ঘখাস গ্রহণ করেন তখন—দীর্ঘখাস গ্রহণ করছি এক্রপ জ্ঞাত হন, যখন হ্রস্বখাস গ্রহণ করেন—তখন হ্রস্বখাস গ্রহণ করছি এক্রপ জ্ঞাত হন, যখন দীর্ঘপ্রখাস ত্যাগ করছি—তখন দীর্ঘপ্রখাস ত্যাগ করছি এক্রপ জ্ঞাত হন, যখন হ্রস্বপ্রখাস ত্যাগ করেন তখন হ্রস্ব প্রখাস ত্যাগ করছি এক্রপ জ্ঞাত হন। তিনি শিক্ষা করেন—আমি সর্বদেহে অমুভূত (সর্বকায় প্রতিসংবেদী) খাস গ্রহণ করব—আমি সর্বদেহে অমুভূত প্রখাস ত্যাগ করব। তিনি শিক্ষা করেন—আমি সর্বদেহকর্ম শাস্তকর খাস গ্রহণ করব—সর্বদেহকর্ম শাস্তকর প্রখাস ত্যাগ করব। তিনি শিক্ষা করেন—আমি ধ্যান অমুভব করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব ; প্রীতি অমুভব করে খাস গ্রহণ করব প্রখাস ত্যাগ করব ; চিত্তক্রিয়া অমুভব করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব ; চিত্তক্রিয়া শাস্ত করে, অমুভব করে, আনন্দ অমুভব করে, একীভূত করে, বিযুক্ত করে—খাস গ্রহণ করব, প্রখাস ত্যাগ করব। তিনি শিক্ষা করেন—আমি অনিত্যদর্শন করে, অনাসক্তি দর্শন করে, নিরোধ দর্শন করে, ত্যাগ দর্শন করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব। হে ভিক্ষুগণ ! এভাবে খাস গ্রহণ, প্রখাস-ত্যাগ বহুলীকৃত হয়, বুদ্ধি করা হয়, মহাফলপ্রদ হয়, মহাশুভজনক হয়।

এক্রপভাবে স্থিতি উৎপাদন করা কি চার প্রকার স্থিতি উৎপাদন পরিপূরক ?

হে ভিক্ষুগণ ! যখন ভিক্ষু দীর্ঘখাস গ্রহণ করেন তখন দীর্ঘখাস গ্রহণ করছি এক্রপ জ্ঞাত হন। এক্রপে তিনি দীর্ঘ ও হ্রস্ব খাস গ্রহণ, দীর্ঘ ও হ্রস্ব প্রখাস ত্যাগ, সর্বদেহে অমুভূত (সর্বকায় সংবেদী) খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ এবং সর্বদেহ শাস্তকর খাসগ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ শিক্ষা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! এ সময় ভিক্ষু কয়ে কয়ানুস্থিতি উপস্থাপন করে বিহার করেন ; ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ-বিষাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। হে ভিক্ষুগণ ! খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ কায় বিজ্ঞতির^১ অন্ততম। যখন ভিক্ষু কয়ে কয়ানুস্থিতি উপস্থাপন

করে বিহার করেন, ধীরভাবে প্রকৃতভাবে সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে লোভ-বিবাদ জয় মানসে বিহার করেন, তখন ভিক্ষু একপ শিক্ষা করেন—আমি ধ্যান অমুভব করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব। চিত্তক্রিয়া শাস্ত করে, অমুভব করে, আনন্দ অমুভব করে, একীভূত করে, বিমুক্ত করে (একপে) খাস গ্রহণ করব, প্রখাস ত্যাগ করব। এ সময় ভিক্ষু বেদনায় বেদনামুশ্বতি উপস্থাপন করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃত সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। হে ভিক্ষুগণ! খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ (তিন প্রকার সূত্র) বেদনার অন্ততম। যখন ভিক্ষু বেদনায় বেদনামুশ্বতি উপস্থাপন করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন তখন ভিক্ষু শিক্ষা করেন—আমি চিত্তক্রিয়া অমুভব করে, আনন্দ অমুভব করে, একীভূত করে, বিমুক্ত করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব। এ সময়ে ভিক্ষু চিত্তে চিত্তামুশ্বতি উপস্থাপন করে বিহার করেন। ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে সজাগ হয়ে জাগ্রত হয়ে—লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। হে ভিক্ষুগণ! আমি বলছি, খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ দ্বারা চিত্তোন্নতি—চিত্তদৃষ্ট, চিত্তমোহ-পন্নায়ণ ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব নয়। যখন ভিক্ষু চিত্তে চিত্তামুশ্বতি উপস্থাপন করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে—লোভ বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন, তখন ভিক্ষু একপ শিক্ষা করেন—আমি অনিত্য, অনাসক্তি, নিরোধ, ত্যাগ দর্শন করে খাস গ্রহণ করব, প্রখাস ত্যাগ করব। এ সময় ভিক্ষু চিত্ত ধর্মামুশ্বতিতে (চিত্তের বিভিন্ন অবস্থাতে) উপস্থাপন করে বিহার করেন; ধীরভাবে প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। তিনি লোভ-বিবাদ মুক্ত হয়ে প্রজ্ঞাদ্বারা তাহা দর্শন করে (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু-দ্বারা অকল্পিত, অনাসক্ত হয়ে) সম্যক সত্যক জীবন যাপন করেন।

হে ভিক্ষুগণ! স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ দ্বারা চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন পরিপূর্ণ হয়।

চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন পরিপূর্ণ হলে তৎসঙ্গে সপ্তবোধাদিও পরিপূর্ণ হয় কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! যখন ভিক্ষু কায়ে কার্যাহুদর্শন (স্মৃতি) ভাবনা করেন ; ধীরভাবে, প্রকৃতরূপে, সজাগ হয়ে, আগ্রহ হয়ে, লোভ-বিষাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন, সে সময় তাঁর চিত্তে অনাবিল স্মৃতি উৎপন্ন হয় । অনাবিল স্মৃতি উৎপন্ন হলে ভিক্ষু সঙ্ঘোধির দিকে অগ্রসর হন, তাঁর চিত্ত একাগ্রতা প্রাপ্ত হয়, স্মৃতি পরিপূর্ণতা লাভ করে । পরিপূর্ণ স্মৃতি দ্বারা তিনি বিচার-বিশ্লেষণ করেন, তৎপর প্রজ্ঞাদ্বারা তাহার (বিষয়বস্তুর) অহুসঙ্কান করেন—ইহা ধর্মবিচার (বিচার) । যখন ভিক্ষু স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে বিচার-বিশ্লেষণ করেন, তাহার অহুসঙ্কান করেন, তখন তিনি সঙ্ঘোধির দিকে অগ্রসর হন, তাঁর চিত্ত অহুসঙ্কান বা ধর্মবিচারে প্রবৃত্ত হয়, তিনি ধর্ম-বিচারে পরিপূর্ণতা লাভ করেন । যখন তিনি প্রজ্ঞাদ্বারা (ধর্ম) বিচার-বিশ্লেষণ করেন তখন তিনি অনাবিল বীর্যদ্বারা প্রবৃত্ত হন । যখন ভিক্ষু অনাবিল বীর্যদ্বারা প্রবৃত্ত হন তখন তিনি সঙ্ঘোধির পথে অগ্রসর হন, প্রজ্ঞাদ্বারা বীর্য লাভ করেন, বীর্যে পরিপূর্ণতা লাভ করেন । যখন বীর্যদ্বারা প্রবৃত্ত হন তখন অনাবিল শ্রীতি অহুভব করেন । যখন অনাবিল শ্রীতি উৎপন্ন হয় তখন তিনি সঙ্ঘোধির পানে অগ্রসর হন, একরূপ প্রবৃত্ত হেতু তিনি শ্রীতিতে পরিপূর্ণ হন । যার চিত্ত শ্রীতিপরায়ণ তাঁর চিত্ত প্রশক্তি (প্রশান্তি) লাভ করে । যার দেহ শ্রীতিপরায়ণ তাঁর চিত্ত প্রশক্তিপরায়ণ হয়, সঙ্ঘোধি-পরায়ণ হয় । চিত্ত একরূপ প্রশক্তিপরায়ণ হলে চিত্ত-প্রশক্তি পরিপূর্ণতা লাভ করে । একরূপ প্রশক্তিপরায়ণ সূচী চিত্ত সমাধি লাভ করে । যখন ভিক্ষুর চিত্ত একাগ্র হয়, দেহ প্রশক্তিপরায়ণ হয়, সূচী হয়, তখন তাহা সঙ্ঘোধির দিকে অগ্রসর হয়, চিত্ত একাগ্রতায় (সমাধিতে) পরিপূর্ণতাপ্রাপ্ত হয় । একরূপ সমাহিত চিত্ত প্রকৃত সচকিত হয় । একরূপ সমাহিত, সচকিত চিত্ত সঙ্ঘোধিপরায়ণ হয়, চিত্ত উপেক্ষায় প্রবৃত্ত হয় । উপেক্ষা-প্রবৃত্তচিত্ত সঙ্ঘোধি লাভ করে, উপেক্ষায় পরিপূর্ণতা লাভ করে । হে ভিক্ষুগণ, যখন ভিক্ষু বেদনায়-বেদনাহুদর্শন... চিত্তে-চিত্তাহুদর্শন... ধর্মে ধর্মাহুদর্শন পর্যবেক্ষণ করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃতরূপে সজাগ হয়ে, আগ্রহ হয়ে, লোভ-বিষাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন সে সময় তাঁর অনাবিল চিত্তে স্মৃতি উৎপন্ন হয়, উপেক্ষা-প্রবৃত্ত-চিত্ত সঙ্ঘোধি লাভ করে, উপেক্ষায় পরিপূর্ণতা লাভ করে ।

হে ভিক্ষুগণ! যখন চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন এক্রপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, বহুলীকৃত হয় তখন সপ্তবোধ্যক পরিপূর্ণতা লাভ করে।

হে ভিক্ষুগণ! সপ্তবোধ্যক যখন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, বহুলীকৃত হয়, তখন কিরূপে তাহা প্রজ্ঞাধারা বিমুক্তি, পরিপূর্ণতা আনয়ন করে? হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু স্মৃতিসম্প্রবৃত্ত হয়ে সপ্তবোধ্যক পরিপূর্ণ করে—যাহা লোকোত্তর, ত্যাগ-নির্ভর, অনাসক্তিপরায়ণ, পরিসমাপ্তিকর। তারপর তিনি স্মৃতি, ধর্মবিচার, বীৰ্য, প্রীতি, প্রজ্ঞা, সমাধি, উপেক্ষা পরিবর্ধিত করেন—যাহা লোকোত্তর, ত্যাগনির্ভর, অনাসক্তিপরায়ণ, পরিসমাপ্তিকর। এক্রপে সপ্তবোধ্যক পরিবর্ধিত হলে, বহুলীকৃত হলে, প্রজ্ঞাধারা বিমুক্তি পরিপূর্ণতা লাভ হয়।

ভিক্ষুগণ এতচ্ছবণে সন্তোষ প্রকাশ করলেন।

কায়গতানুস্মৃতি

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে বাস করছেন, এমন সময় একদিন ভিক্ষুগণ আহাবের পর এক উপোসথ গৃহে সমবেত হয়ে এক্রপ বাক্যালাপ করছেন—ভগবান বলেছেন, কায়গতানুস্মৃতি ভাবনা করলে, বুদ্ধি করলে, মহাকল লাভ হয়, মহাশুভজনক হয়। তাঁদের বাক্যালাপে বাধা পড়ল, কারণ সে সময়ে ভগবান নির্জন গৃহ থেকে ধ্যানভঙ্গের পর সন্ধ্যাকালে সেদিকে অগ্রসর হলেন। উপোসথ-গৃহে আসন গ্রহণ করে ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা কি বিষয়ে আলোচনারত ছিলে—আমি আসাতে তাতে বাধা পড়ল?

ভিক্ষুগণ তাঁদের বক্তব্য বিষয় প্রকাশ করলেন।

ভগবান বললেন, হে ভিক্ষুগণ! কায়গতানুস্মৃতি যখন ভাবনা করা হয় তখন তাহা কি প্রকারে বর্ধিত হয়, বহুলীকৃত হয়, মহাকলপ্রদ হয়, মহাশুভ-জনক হয়?

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু অরণ্যে, বৃক্ষমূল বা শূন্তগৃহে প্রবেশ করে, পদ্মাসনে লোম্বা হয়ে সমুখে (যে বিষয়ের প্রতি) স্মৃতি উপস্থাপন করে উপবেশন করবেন। স্মৃতিসম্প্রবৃত্ত হয়ে তিনি স্থান গ্রহণ করবেন, প্রাণাস ত্যাগ করবেন। যখন দীর্ঘশ্বাস গ্রহণ করবেন—আমি দীর্ঘশ্বাস গ্রহণ করছি এক্রপ

অবহিত হবেন ; যখন হ্রস্বশ্বাস গ্রহণ করবেন—আমি হ্রস্বশ্বাস গ্রহণ করছি
এরূপ অবহিত হবেন , যখন দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করছেন আমি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ
করছি এরূপ অবহিত হবেন ; যখন হ্রস্বশ্বাস ত্যাগ করবেন—আমি
হ্রস্বশ্বাস ত্যাগ করছি এরূপ অবহিত হবেন। তিনি শিক্ষা করবেন—
আমি সর্বদেহে অম্লভূত শ্বাস গ্রহণ করব, শ্বাস ত্যাগ করব। আমি
সর্বদেহে শাস্তকর শ্বাস গ্রহণ করব, শ্বাস ত্যাগ করব। যখন তিনি এরূপ
সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন তখন তাঁর জাগতিক আকাজ্ঞা প্রভূতি
দূরীভূত হয় ; তারপর চিত্ত আধ্যাত্মিকভাবে স্থিত, শাস্ত, একীভূত একাগ্র
হয়। হে ভিক্ষুগণ ! এরূপে ভিক্ষু কায়গতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

পুনঃ ভিক্ষু গমন কালে—আমি গমন করছি, দণ্ডায়মান কালে আমি
দাঁড়িয়ে আছি, উপবেশন কালে আমি উপবেশন করেছি, শায়িত অবস্থায়
আমি শয়ন করেছি, এরূপ অবহিত হন। যখন যে অবস্থায় আছেন তখন
সে অবস্থায় আছেন এরূপ অবহিত থাকেন। যখন তিনি এরূপ সচকিত,
কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, হে ভিক্ষুগণ ! তখন ভিক্ষু কায়গতানুশ্রুতি
ভাবনা করেন।

পুনঃ ভিক্ষু যখন গমন করেন, প্রত্যাবর্তন করেন, তখন তাহা
অবহিত অবস্থায় সম্পন্ন করেন। যখন তিনি সম্মুখে দেখেন, চারিদিকে
দেখেন, নীচু হন, হস্তপ্রসারণ করেন, চীবর বহন করেন, পাত্র ধারণ করেন,
আহার গ্রহণ করেন, পানীয় পান করেন, চর্ষণ করে খান, আশ্বাদ গ্রহণ
করেন, মলমূত্র ত্যাগ করেন, দাঁড়ান, বসেন, ঘুমান, জাগেন, কথা বলেন,
নীরব থাকেন তখন তিনি শ্রুতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তাহা সম্পাদন করেন। তখন
তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন। হে ভিক্ষুগণ !
এরূপে ভিক্ষু কায়গতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ এই দেহের আপাদমস্তক পর্যবেক্ষণ করে এই
দেহে এরূপ অণুটি পদার্থ দর্শন করেন—তাহা কেশ, লোম, নখ,
দন্ত, ত্বক, মাংস, ন্নায়, অস্থি, মজ্জা, হৃদয়, যকৃৎ, ক্লোম, প্রীহা, ফুস্ফুস, বৃহদন্ত্র,
ক্ষুদ্রান্ত্র, উদর, পুরীষ, পিত্ত, শ্লেষ্মা, পূঁষ, রক্ত, শ্বেদ, অশ্রু, বস্বা, থুথু, সিক্তি,
ললিকা, মূত্র ইত্যাদি। হে ভিক্ষুগণ ! একটি দ্বিমুখ ধলিতে যদি বিভিন্ন
খন্ড রাখা হয় তবে তাহা বাহির করবার সময় চক্ষুমান ব্যক্তি যেমন ইহা

সবধাত্ত, শালিধাত্ত, মুগ, মাষ, তিল তণ্ডুলরূপে জ্ঞাত হন, সেরূপ ভিক্ষু চর্মাবৃত দেহে, কেশ, লোম, নখ, দন্ত, অক মুত্র প্রভৃতি অণুটি পদার্থ দর্শন করেন। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, হে ভিক্ষুগণ! তখন ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ এই দেহস্থিত পদার্থকে ধাতু পর্যায়ে পর্যবেক্ষণ করেন—তিনি দেখেন এই দেহে পৃথিবী ধাতু, অপ্‌ধাতু, তেজধাতু, বায়ুধাতুর সংমিশ্রণ। গোঘাতক যেমন রাস্তার চৌমাথায় গোমংস বিভিন্ন অংশে রেখে বিক্রয় করে সেরূপ ভিক্ষুও নিজ দেহের বিভিন্ন অংশগুলি পৃথকভাবে দর্শন করেন। হে ভিক্ষুগণ! এরূপে ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ এক, দুই, তিন দিন পূর্বে পরিত্যক্ত, ক্ষীত, বিবর্ণ, পূঁষপূর্ণ মৃতদেহ দেখে এরূপ চিন্তা করেন—এই দেহও এরূপ বিপরীণামধর্মী, এরূপ গঠনশীল, এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন ভিক্ষু এরূপে কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ ঋশানে নিক্ষিপ্ত দেহকে কাক, গুহ, সারমেয়, শৃগাল, বিবিধ কীট পরিপূর্ণ দেখে এরূপ চিন্তা করেন—এই দেহও এরূপ বিপরীণামধর্মী, এরূপ গঠনশীল এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ ঋশানে নিক্ষিপ্ত দেহকে ক্রমে স্নায়ুবদ্ধ মাংস-লোহিতসম্পন্ন, স্নায়ুবদ্ধ নির্মাংস রক্তরঞ্জিত, স্নায়ুবদ্ধ মাংসলোহিতহীন অস্থিশৃঙ্খল, স্নায়ুহীন চতুর্দিকবিক্ষিপ্ত অস্থিপঞ্জর, ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেহাস্থি, দন্ত, বাহ্যস্থি, উরুস্থি, বক্ষপঞ্জর, গৃষ্ঠস্থি, করোটি ইত্যাদি দর্শন করে এরূপ চিন্তা করেন—এই দেহও এরূপ বিপরীণামধর্মী, এরূপ গঠনশীল—এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ অস্থিগুলি খেতবর্ণ, বর্ষাহত, তাপদগ্ধ, চূর্ণীকৃত অবস্থায় দর্শন করে এরূপ চিন্তা করেন এই দেহও এরূপ বিপরীণামধর্মী, এরূপ গঠনশীল—এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত,

কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন—তখন ভিক্ষু এরূপে কায়গতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! এরূপ ভিক্ষুর ইন্দ্রিয়-সুখানুভূতি-চিন্তাক্রেশ-বিমুক্ত চিত্ত বিতর্ক-বিচার সহগত, বিবেকজ প্রীতিসুখপরায়ণ প্রথম ধ্যানে উন্নীত হয়। তিনি বিবেকজ প্রীতি-সুখে স্নাত, স্ফুরিত, পরিপ্লাবিত হন; দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে বিবেকজ প্রীতি-সুখ অনুভূত হয় না। হে ভিক্ষুগণ! দক্ষ গ্নান-সহায়ক বা তার কর্মচারী যেমন তাম্রপাত্রে স্নগন্ধকূর্ণ সম্পূর্ণরূপে জলসিক্ত করে গন্ধ-স্থিত রাখে সেরূপ ভিক্ষুর দেহ বিবেকজ প্রীতি-সুখ দ্বারা স্নাত, স্ফুরিত পরিপ্লাবিত থাকে। যখন ভিক্ষু এরূপ সচকিত কর্মক্ষম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন তিনি কায়গতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তারপর ভিক্ষু বিতর্ক বিচার উপশাস্ত করে, অধ্যাত্মভাবে শাস্ত, একাগ্র চিত্ত, সমাধিজ প্রীতিসুখ সমন্বিত হয়ে বিতর্ক বিচারহীন দ্বিতীয় ধ্যানে উন্নীত হন। তিনি সমাধিজ প্রীতিসুখে স্নাত, স্ফুরিত, পরিপ্লাবিত হন; দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে-স্থানে সমাধিজ প্রীতিসুখ অনুভূত হয় না। হে ভিক্ষুগণ! চতুর্দিকে বাঁধসম্পন্ন জলাধারে শীতল জল অনাবৃষ্টি-বশতও যেমন স্ফীত, পূর্ণ থাকে সেরূপ তার দেহ সমাধিজ প্রীতিসুখে স্নাত, স্ফুরিত, পরিপ্লাবিত থাকে। যখন ভিক্ষু এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন তখন তিনি কায়গতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তারপর ভিক্ষু প্রীতি বর্জন করে, উপেক্ষক, একাগ্র, শ্রুতিমান হয়ে সুখ উপভোগ করেন। সে সম্বন্ধে আর্ষগণ বলেছেন—তিনি উপেক্ষা-সহগত শ্রুতি-সুখসমন্বিত তৃতীয় ধ্যানে উন্নীত হন। তিনি প্রীতিহীন সুখে স্নাত, স্ফুরিত, পরিপ্লাবিত হন; দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে প্রীতিহীন সুখ অনুভূত হয় না। হে ভিক্ষুগণ! খেত, ব্রহ্ম সবুজ পদ্ম যেমন জলে উৎপন্ন হয়, বর্ধিত হয়, জলের উর্ধ্বে উথিত না হয়ে তথায় বিস্তারপ্রাপ্ত হয়, মূল থেকে শির পর্যন্ত জলে নিমজ্জিত থাকে সেরূপ ভিক্ষুর সর্বদেহ প্রীতিহীন সুখে স্নাত, স্ফুরিত, পরিপ্লাবিত থাকে। যখন ভিক্ষু এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন তিনি কায়গতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তারপর ভিক্ষু সুখ-দুঃখ-গ্রহীন, হর্ষ-বিবাদ অন্তগত,

ন-দুঃখ-ন-সুখ পরিণত উপেক্ষা স্মৃতিসম্পন্ন চতুর্থ ধ্যানে উন্নীত হন। তখন তাঁর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না—যেখানে পবিত্র, অনাবিল চিত্ত স্মৃতি থাকে না। শ্বেত বস্ত্রাবৃত ব্যক্তির যেমন কোন অঙ্গ অনাবৃত থাকে না, সেরূপ ভিক্ষুর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না—যেখানে পবিত্র, অনাবিল চিত্ত স্মৃতি থাকে না। যখন ভিক্ষু একরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন তিনি কার্যগতাহুস্মৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষুগণ কার্যগতাহুস্মৃতি ভাবনা করেন নাই, বর্ধিত করেন নাই, বহুলীকৃত করেন নাই, তার মধ্যে মার প্রবেশ করতে পারে। যদি একধণ্ড উপলব্ধি কর্দমে নিক্ষেপ করা হয় তার কি অবস্থা হয়? তাহা কর্দমে প্রবেশ করে—এরূপ নয় কি?

হাঁ ভগবন্! তাহা কর্দমে প্রবেশ করে।

হে ভিক্ষুগণ! এরূপে মার কার্যগতাহুস্মৃতি ভাবনাহীন ব্যক্তির ভিতরে প্রবেশ করে। কোন ব্যক্তি এক টুকরো অগ্নিপ্রজ্জ্বালক কাষ্ঠের সঙ্গে অপর শুষ্ককাষ্ঠের সংঘর্ষে অগ্নি প্রজ্জ্বালন করতে পারবে কি?

হাঁ ভগবন্! সেভাবে অগ্নি প্রজ্জ্বালন করতে পারবে।

হে ভিক্ষুগণ! এভাবে মার কার্যগতাহুস্মৃতি ভাবনাহীন ব্যক্তিকে অধিকার করবার সুযোগ পায়। কোন জলপূর্ণ পাত্রে অপর ব্যক্তি আরও জল ঢেলে রাখতে পারে কি?

না, ভগবন্! তা রাখতে পারে না।

হে ভিক্ষুগণ! সেরূপ মারও কার্যগতাহুস্মৃতিযুক্ত চিত্তে প্রবেশ করবার সুযোগ পায় না, উহা অধিকার করতে পারে না। হে ভিক্ষুগণ! যিনি কার্যগতাহুস্মৃতি ভাবনা করেছেন, বৃদ্ধি করেছেন, বহুল করেছেন তিনি তাঁর চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্জ্বালাভের অজ্ঞ যে কোন ভাবে নিয়োজিত করতে পারেন। তিনিই লোকোত্তর জ্ঞানলাভের অধিকারী হন, এ জীবনেই দক্ষতা লাভ করেন, যে কোন স্তর লাভে সমর্থ হন। সুদক্ষ সারথি যেমন দণ্ড ও বলগা ধারণ করে স্রজাত অশ্বযুক্ত রথ উচু-নীচ পথ দিয়ে ইচ্ছামত চালিয়ে নিয়ে যায় সেরূপ কার্যগতাহুস্মৃতি ভাবনাব্যুক্ত চিত্ত

লোকোত্তর জ্ঞানলাভের নিমিত্ত যে কোনভাবে নিয়োজিত করা যায়, তা'তে দক্ষতা লাভ করা যায়, যে কোন স্তর লাভ করা যায়।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু কার্যগতানুস্বৃতি ভাবনায়ুক্ত হলে, তা'তে দক্ষতা লাভ করলে, তা বহুল করা হলে তাঁর দশপ্রকার ফল লাভ হয়। তাহা এই—১. তিনি ইচ্ছা-অনিচ্ছার বশবর্তী হন না, ইচ্ছা-অনিচ্ছা তাঁকে পরাভূত করে না, ইচ্ছা-অনিচ্ছা জয় করে বিহার করেন। ২. তিনি ভয়-ভৈরব অতিক্রম করেন, ভয়-ভৈরব তাঁকে অভিভূত করে না, ভয়-ভৈরব জয় করে বিহার করেন। ৩. তিনি শীত, গ্রীষ্ম, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মশা-মাছি দংশন, বাত্যা, রৌদ্র পিণ্ডন-কর্কশ বাক্য প্রভৃতি সহনক্ষম হন ; তিনি দৈহিক বেদনা, যেমন দুঃখবেদনা, তীব্র বেদনা, অসহনীয় বেদনা, কটুবেদনা এমন কি মৃত্যুজনক বেদনাও সহ করতে পারেন। তিনি ইচ্ছা করলেই স্বাভাবিকভাবে, বিনা বাধায় অনাবিলচিত্ত হেতু অতি সহজে চারি সমাপত্তি ধ্যান এখানে এই সময়ে লাভ করে বিহার করেন। ৪. তিনি অনেক প্রকার ঋদ্ধিবিভা অধিগত করেন। ৫. দিব্যশ্রোত দ্বারা মনুষ্য শব্দকর্ণ-গ্রাহ্য শব্দকে অতিক্রম করে দূরের দেব-মনুষ্য উভয় শব্দ শ্রবণ করেন। ৬. পরচিত্তপর্ষায় জ্ঞানলাভ করেন। ৭. পূর্বনিবাসনুস্মৃতিজ্ঞান লাভ করেন। ৮. সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি জ্ঞান লাভ করেন। ৯. চতুরার্য সত্যজ্ঞান লাভ করেন। ১০. তৃষ্ণাক্ষয় জ্ঞান লাভ করেন। (এ বিষয়ে কাশ্যপ প্রসঙ্গ দেখুন।)

হে ভিক্ষুগণ ! এই দশপ্রকার ফল লাভ হয়—শুধুমাত্র কার্যগতানুস্বৃতি ভাবনা করলে, বর্ধিত করলে, বহুল করলে, ইহাকে যান হিসাবে ব্যবহার করলে, এবং তাকে ভিত্তি করে তাহা অমূল্যলবন করলে, বর্ধিত করলে, এই দশ ফলই লাভ হয়।

এতচ্ছবণে ভিক্ষুগণ ভগবানের ভাষণকে অভিনন্দন করলেন।

সংকল্পদ্বারা উন্নত অবস্থা প্রাপ্তি

ভগবান প্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড অশ্রমে অবস্থান করছেন। এমন সময় একদিন তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন, হে

ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের সঙ্কল্পদ্বারা উন্নত অবস্থা প্রাপ্তি বিষয় আজ দেশনা করব। তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণ মানসে উপবেশন করলেন।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তাঁর চিত্তে যদি একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি ধনাঢ্য ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করব এবং যদি তিনি এ বিষয়ে চিত্তস্থিত করেন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, চিত্তকে তৎপ্রাপ্তির জ্ঞান নিয়োজিত করেন, তাহলে একরূপ সঙ্কল্প বিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে তদবস্থায় তাকে উন্নীত করে। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই পথ। একরূপ অনুশীলনই তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তাঁর চিত্তে যদি একরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ, ধনাঢ্য গৃহপতিগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব এবং তিনি এবিষয়ে চিত্ত স্থিত করেন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, চিত্তকে তৎপ্রাপ্তির জ্ঞান নিয়োজিত করেন তাহলে একরূপ সংকল্প বিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে, তাঁকে তদবস্থায় উন্নীত করে। হে ভিক্ষুগণ ইহাই পথ। একরূপ অনুশীলনই তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান, তিনি শ্রবণ করেন—চতুর্মহারাজিক দেবতাগণ দীর্ঘজীবী, সুন্দর, মহাসুখপরায়ণ। তাঁর চিত্তে তখন একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই দেহাবসানে মৃত্যুপর আমি সেই চতুর্মহারাজিক দেবতাগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, চিত্তকে তৎপ্রাপ্তির জ্ঞান নিয়োজিত করেন, তাহলে তাঁর একরূপ সঙ্কল্পবিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে, তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তিনি শ্রবণ করেন—তাবতিংস, যাম, তুষিত, নির্মাণরতি, পরনির্মিতবশবর্তী দেবতাগণ দীর্ঘজীবী, জ্যোতির্ময়, মহাসুখশালী। তাঁর চিত্তে তখন একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি সেই তাবতিংস, যাম, তুষিত, নির্মাণরতি, পরনির্মিতবশবর্তী দেবতাগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ

করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ... তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তিনি শ্রবণ করেন সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা দীর্ঘজীবী, জ্যোতির্ময় মহাসুখশালী। হে ভিক্ষুগণ! সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি, সহস্র চক্রবালচক্রের প্রতি ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত (ধানস্থ) থাকেন। একজন চক্ষুস্থান ব্যক্তি যেক্ষেপে হস্তস্থিত একটি আমলকী দর্শন করেন সেক্ষেপ সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মাসহস্র চক্রবালচক্রের প্রতি তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। তাঁর চিত্তে তখন একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি সেই সহস্র চক্রবালচক্রে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ... তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান, তিনি শ্রবণ করেন—দশ সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা দীর্ঘজীবী, জ্যোতির্ময়, মহাসুখশালী। দশ সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা দশ সহস্র চক্রবালচক্রের প্রতি, তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। অষ্টাদিক্ সমন্বিত কোন জলমণি যেমন বস্ত্রোপরি স্থাপন করলে উজ্জল জ্যোতির্ময় দেখায় সেক্ষেপ দশ সহস্র চক্রবালচক্রের প্রতি, তথায় উৎপন্ন সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। তখন তাঁর চিত্তে একরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি দশ সহস্র চক্রবালচক্রের সত্ত্বগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ... তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ তিনি শ্রবণ করেন—শত সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা দীর্ঘায়ু, জ্যোতির্ময়, মহাসুখশালী। হে ভিক্ষুগণ! শত সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা শত সহস্র চক্রবালচক্রের প্রতি তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। সুদক্ষ

১ চারি অপায় (নরক), এক মনুষ্যলোক, দেবলোক, বিশ ব্রহ্মলোক নিয়ে এক চক্রবাল—এরূপ সহস্র চক্রবাল।

স্বর্ণকার নিমিত্ত অমূল্য রত্নাভরণ যেমন বস্ত্রোপরি রক্ষিত হলে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় দেখায় সেরূপ শত সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা শত সহস্র চক্রবালেষ্ক প্রতি, তথায় উৎপন্ন সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। তখন তাঁর চিত্তে একরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি শত সহস্র চক্রবালচক্রের সত্ত্বগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ... তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ প্রজ্ঞাবান তিনি শ্রবণ করেন ১. ব্রহ্মপারিষদ...ব্রহ্মপুরোহিত...মহাব্রহ্মা ২. পরিভ্রাভ, ...অপ্রমাণাভ...আভস্বর ৩. পরিভ্রুভ...অপ্রমাণভ...ভ্রুভাকীর্ণ ৪. বৃহৎফল...অসংজ্ঞসত্ত্ব ৫. অবূহা...অতপ্ত...সুদর্শন...সুদর্শী ...অকর্নিষ্ঠ ৬. আকাশানন্তায়তন,...বিজ্ঞানানন্তায়তন...আকিঞ্চনায়তন, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন দেবগণ (ব্রহ্মগণ) দীর্ঘায়ু, আভায়ুক্ত, মহাসুখশালী তখন তাঁর চিত্তে একরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানের পর আমি ব্রহ্ম-পারিষদ...নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন দেবগণের (ব্রহ্মগণের) মধ্যে জন্মগ্রহণ করব (উৎপন্ন হব)। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, তিনি তৎপ্রাপ্তির জন্য নিজেকে নিয়োজিত করেন। তাঁহার একরূপ সঙ্কল্প বিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে, চিত্তকে তদবস্থায় উন্নীত করে। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই পথ, একরূপ অনুশীলনই তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলপরায়ণ, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তাঁর চিত্তে একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই জগতে, এই সময়ে লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা তৃষ্ণাক্ষয় করে চিত্তবিমুক্তি—প্রজ্ঞাবিমুক্তি উপলব্ধি করে, বিগততৃষ্ণ হয়ে—সে অবস্থায় অবস্থান করব। তিনি তারপরে প্রবর্তনকালে (ইহজীবনে) লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা তৃষ্ণাক্ষয় করে চিত্ত-বিমুক্তি—প্রজ্ঞাবিমুক্তি উপলব্ধি করে বিগততৃষ্ণ হয়ে সে অবস্থায় অবস্থান করেন। এই ভিক্ষু এমতাবস্থায় ‘কোনস্থানে উৎপন্ন হন না, কুত্রোপি উৎপন্ন হন না।’

এই ধর্মদেশনা শ্রবণ করে ভিক্ষুগণ অত্যন্ত প্রীত হলেন।

উপক্লেশ

একদা ভগবান বুদ্ধ কৌশাঘীর ঘোষিতারামে অবস্থান করছেন। কৌশাঘীর ভিক্ষুগণ তখন পরস্পর বিবাদপরায়ণ, ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে বাস করছেন, এমন কি পরস্পরকে বাক্যাঘাত করতেও পরাভূত ছিলেন না। জনৈক ভিক্ষু একদিন ভগবানকে অভিবাদন করে কিম্বদ্বয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। ভগবান তাঁর আগমন বার্তা জানতে চাইলে তিনি বললেন—ভগবন্ ! কৌশাঘীর ভিক্ষুগণ পরস্পর বিবাদপরায়ণ, ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে বাস করছেন। এমন কি পরস্পরকে বাক্যাঘাত করতেও পরাভূত হন না। ভগবান যদি তাঁদের প্রতি করুণাবশতঃ উপদেশ প্রদান করেন তবে মঙ্গল হয়। ভগবান এই আহ্বানে নীরবে সম্মতি প্রকাশ করলেন।

যথাসময়ে ভগবান কলহপরায়ণ ভিক্ষুগণের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন, হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা বিবাদ ত্যাগ কর, ঝগড়া বন্ধ কর, পরস্পর বাগ-বিতণ্ডা, ঈর্ষা পরিত্যাগ কর। এমন সময় জনৈক ভিক্ষু ভগবানকে বললেন, ভগবন্ ধর্মশাস্তা ! আপনি আমাদের মধ্যে অবস্থান করুন।

ভগবান কোন বাক্যব্যয় না করে, চীবর পরিধান করে, পাত্র নিয়ে ভিক্ষায় সংগ্রহে বাহির হলেন, ভিক্ষায় ভোজন শেষে ভিক্ষুগণকে যথোচিত উপদেশ প্রদান করে সেখানে ত্যাগ করে চলে গেলেন।

ক্রমে ভগবান বালকলোন গ্রামে এসে উপনীত হলেন। আয়ুয়ান্ ভৃগু তখন সেগ্রামে অবস্থান করছেন। তিনি ভগবানকে দূরে দেখতে পেয়ে আসন ও জল প্রস্তুত রাখলেন। ভগবান উপনীত হলে তিনি স্বহস্তে তাঁর পাদ ধৌত করে দিলেন। ভগবান আসন গ্রহণ করে জিজ্ঞাসা করলেন— হে ভিক্ষু ! তুমি কুশলে আছ ত ? সকল খবর ভাল ত ? ভিক্ষায় সুলভ কি ?

ভগবন্ ! আমি কুশলে আছি, সকল খবরই ভাল, ভিক্ষায়ও সুলভ।

তারপর ভগবান আয়ুয়ান ভৃগুকে ধর্মকথায় সন্মুখ, আনন্দিত, সন্মুগ্ধজিত করে সেস্থান ত্যাগ করে চলে গেলেন।

ক্রমে তিনি আয়ুত্থান অহুরুদ্ধ, নন্দিয়, কিম্বিলের আবাসস্থান পূর্ব আশ্র-
বনে এসে পৌছলেন। বনরক্ষক ভগবানকে আসতে দেখে নিকটে গিয়ে
বললেন—হে শ্রমণ ! এ বনে প্রবেশ করবেন না। এ বনে তিনজন কুল-
পুত্র সাধনরত, তাঁদের অশুবিধা করবেন না। আয়ুত্থান্ অহুরুদ্ধ বনরক্ষকের
বাক্য শ্রবণ করে তাকে বললেন—হে রক্ষক ! ভগবানকে বাধা দিও না।
তিনি আমাদের শাস্তা। তখন অহুরুদ্ধ ভগবানের আগমন বার্তা অপন্ন
হুই সহায়কে জানালেন। তাঁরা ভগবানের নিকট গিয়ে কেহ চীবর, কেহ
পাত্র গ্রহণ করলেন, কেহ আসন প্রস্তুত করলেন। তারপর তাঁরা
ভগবানের পায়ে প্রণতি জানিয়ে অনতিদূরে উপবেশন করলেন।

উপবিষ্ট ভিক্ষুত্রয়কে ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে অহুরুদ্ধ ! আমার
মনে হয় তোমরা কুশলজীবন যাপন করছ, নিরাময়ে আছ, ভিক্ষাম্নও
মূলভ আছে।

হাঁ ভগবন্। আমরা কুশলে আছি, নিরাময়ে আছি, ভিক্ষাম্ন সংগ্রহেও
কোন অশুবিধা নাই।

আমি মনে করি তোমরা বন্ধুত্বের সহিত, একতাবদ্ধ হয়ে দুখ-জল
সংমিশ্রণের মতো পরস্পরের প্রতি প্রীতিপূর্ণ চক্ষে বাস করছ ?

হাঁ ভগবন্। আমরা সেভাবেই বাস করছি।

এরূপ প্রীতিপূর্ণ জীবন যাপন তোমাদের কি প্রকারে সম্ভব হল ?

ভগবন্ ! আমার এরূপ মনে হয়েছিল—এ আমার সৌভাগ্য যে,
আমি ব্রহ্মচারী ব্যক্তির মধ্যে বাস করছি। স্নহদবর্গের প্রতি বন্ধুত্ববশতঃ
আমার কায়কর্ম, বাক্কর্ম, মনঃকর্ম প্রকাশ্যে বা গোপনে বন্ধুত্বপূর্ণ ছিল।
তারপর আমার এরূপ মনে হয়েছিল—এখন আমার স্বীয় চিত্তকে পরিত্যাগ
করে আয়ুত্থানগণের চিত্তাহুযায়ী বাস করা উচিত ; তাই আমি স্বীয় চিত্ত
পরিত্যাগ করে আয়ুত্থানগণের চিত্তাহুযায়ী বাস আরম্ভ করি। ভগবন্ !
আমাদের দেহ ভিন্ন হতে পারে কিন্তু আমাদের চিত্ত অভিন্ন। আয়ুত্থান-
কিম্বিল ও নন্দিয় আয়ুত্থান অহুরুদ্ধের বাক্য অমুমোদন করলেন।

ইহা অতি উত্তম অহুরুদ্ধ ! আমি মনে করি তোমরা সৎভাবে, কর্মক্ষম
হয়ে, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে বাস করছ।

হাঁ ভগবন্।

কি প্রকারে তোমরা সেরূপভাবে বাস করছ ?

ভগবন্! আমাদের মধ্যে যিনি ভিক্ষাচরণ থেকে প্রথম ফিরে আসেন তিনি আসন প্রস্তুত করেন, পানীয় জলের ব্যবস্থা করেন, হাত-পা ধোয়ার জল এনে রাখেন, ময়লার পাত্র সরিয়ে রাখেন। যিনি সর্বশেষে আসেন—তিনি ইচ্ছা করেন ত ভিক্ষার অবশিষ্টাংশ আহার করেন অথবা তাহা তৃণহীন জায়গায় বা জীবহীন জলে পরিত্যাগ করেন, তিনি আসন যথাস্থানে রাখেন, পানীয় জল, দোতকারের জন্তু আনীত জল যথাস্থানে স্থাপন করেন, ময়লার পাত্র পরিষ্কার করেন, খাবার ঘর সম্মার্জন করেন। পানীয় জলপাত্র, দোত কাজের জন্তু ব্যবহৃত জলপাত্র, শৌচক্রিয়ার জন্তু রক্ষিত জলপাত্র যে কেহ জলশূন্য দেখেন তিনি তাহা ভর্তি করে রাখেন। যদি এ কার্য একের পক্ষে সম্ভব না হয় তিনি ইঙ্গিত দ্বারা সাহায্য প্রার্থনা করেন। এভাবে এসকল কর্ম বিনাবাক্যব্যয়ে সম্পন্ন করা হয়। তাছাড়াও আমরা প্রতি পঞ্চরাত্রিতে ধর্মালোচনা করি। হে ভগবন্! এক্ষেপে আমরা সৎভাবে, কর্মক্ষম হয়ে, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে বাস করি।

হে অমররুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুগণ! তোমরা স্তম্ভর জীবন যাপন করছ। এক্রপ জীবন যাপন কালে তোমরা লোকোত্তর আধৌচিত্ত বিদর্শন জ্ঞান লাভ করে, নিরাসব, শিশু জীবন যাপন করছ কি ?

ভগবন্! আমরা যখন এক্রপভাবে জীবন যাপন করি তখন আমাদের ওভাষ (জ্যোতি, আভা) ও রূপ (মিত্ত) লাভ হয়, আবার তাহা তিরোহিত হয়। এর কারণ আমরা বুঝতে পারি না।

হে অমররুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুগণ! এর কারণ তোমাদের হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। বোধিলাভের পূর্বে বোধিসত্ত্ব অবস্থায় আমারও এক্রপ ওভাষ (জ্যোতি) ও রূপনিমিত্ত লাভ হত আবার তাহা তিরোহিত হত। তখন আমার মনে হল—‘এর কারণ ঠিক তা জানতে হবে।’ তখন আমি জানলাম—‘আমার মধ্যে সন্দেহ উপস্থিত হয়েছে, সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে একাগ্রতার পরিহানি হয়েছে, একাগ্রতার পরিহানিতে ওভাষ ও রূপনিমিত্ত দূরীভূত হয়েছে। সুতরাং আমার কর্তব্য হবে যেন আমার মধ্যে সন্দেহ

উপস্থিত না হয় একরূপভাবে কাজ করা।’ এ প্রকারে ‘আমার ওভাষ ও রূপনিমিত্ত লাভ হল কিন্তু তাও আবার চলে গেল। তখন আমার একরূপ মনে হল—‘এর কারণ কি তা আমার জানতে হবে।’ তখন আমি জানলাম—‘আমার মধ্যে মনস্কারের অভাব হয়েছে, মনস্কারের অভাবেই একাগ্রতার পরিহানি হয়েছে, একাগ্রতার পরিহানিতে ওভাষ ও রূপনিমিত্ত দূরীভূত হয়েছে। সুতরাং আমার কর্তব্য হবে আমার মধ্যে যেন মনস্কারের অভাব না হয় একরূপভাবে কাজ করা।’ তারপর আমার মনে হল—‘স্ত্যনমিদ্ধ’ ত্রাস, ...উল্লাস...প্রশাস্তি,...অতি বীৰ্য...বীৰ্যহীনতা,...অতিলোভ...বিক্ষিপ্ততা, ...রূপনিমিত্তের প্রতি অত্যাশক্তি...একাগ্রতার পরিহানি হেতু ওভাষ ও রূপনিমিত্ত দূরীভূত হয়েছে। সুতরাং আমার কর্তব্য যাতে স্ত্যনমিদ্ধ, ত্রাস, উল্লাস, প্রশাস্তি, অতিবীৰ্য, বীৰ্যহীনতা, অতিলোভ, বিক্ষিপ্ততা ...রূপনিমিত্তের প্রতি আসক্তি উপস্থিত না হয় সেরূপ কাজ করা। এ প্রকারে ...আমার ওভাষ ও রূপনিমিত্ত লাভ হল। তারপর আমি সন্দেহ ...মনস্কার...স্ত্যনমিদ্ধ...ত্রাস...উল্লাস ...প্রশাস্তি... অতিবীৰ্য...বীৰ্যহীনতা... অতিলোভ...বিক্ষিপ্ততা...রূপনিমিত্তের প্রতি আসক্তি প্রভৃতিকে চিত্তক্লেশ, চিত্তমল জ্ঞাত হয়ে তাহা থেকে পরিস্কৃত হই।

তারপর একরূপ জীবন যাপনে আমি ওভাষ প্রত্যক্ষ করতাম, কিন্তু রূপ নিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম না। কখনও সারারাত্রি—সারাদিন এবং কখনও সারাদিন—সারারাত্রি রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম, ওভাষ প্রত্যক্ষ করতাম না। তখন এর কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হতাম। আমি সে সময়ে রূপনিমিত্তের চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম না। বরঞ্চ ওভাষ বা জ্যোতির চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম। সে কারণে আমি ওভাষ (জ্যোতি) প্রত্যক্ষ করতাম, রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম না। যখন আমি ওভাষ বা জ্যোতির চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম না বরঞ্চ রূপনিমিত্তের চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম তখন সারারাত্রি সারাদিন আমি রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম, ওভাষ প্রত্যক্ষ করতাম না।

[অমুরূপভাবে 'আমাদের নির্দিষ্ট রূপনিমিত্ত, নির্দিষ্ট ওভাব ; অপরিমিত ওভাব, অপরিমিত রূপনিমিত্ত বিষয়ও বিস্তার করে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে ।]

হে অমুরূপ প্রমুখ ভিক্ষুগণ ! যখন আমি জ্ঞাত হলাম সন্দেহ—চিন্তাক্লেশ, তখন সন্দেহ-রূপ চিন্তাক্লেশ আমি বিনোদন করি । যখন আমি জ্ঞাত হলাম অমনস্কার-চিন্তাক্লেশ তখন অমনস্কাররূপ চিন্তাক্লেশ আমি বিনোদন করি । যখন আমি জ্ঞাত হলাম স্তানমিদ্ধ...ত্রাস...উল্লাস...প্রশাস্তি—অতিবীৰ্য ...বীৰ্যহীনতা...অতিলোভ...বিক্ষিপ্ততা...রূপনিমিত্তের প্রতি আসক্তি প্রভৃতি চিন্তাক্লেশ, তখন আমি তাহা অপনোদন করি । যখন আমি চিন্তাক্লেশ অপনোদন করলাম তখন আমার মনে হল আমি সত্যই তিন পর্যায়ে সমাধির দিকে অগ্রসর হচ্ছি । তারপর আমি বিতর্ক বিচারযুক্ত সমাধি লাভ করি, বিতর্কহীন বিচারযুক্ত সমাধি লাভ করি, বিতর্ক-বিচারহীন সমাধি লাভ করি । ক্রমে আমি প্রীতিযুক্ত সমাধি লাভ করি, প্রীতিহীন সমাধি লাভ করি, সূখযুক্ত সমাধি লাভ করি, উপেক্ষাযুক্ত সমাধি লাভ করি । একরূপ সমাধি লাভ করার পর আমার সম্যক্ প্রজ্ঞা লাভ হয় । তখন আমি একরূপ দর্শন করি—‘ইহাই আমার অবিচল চিত্তবিমুক্তি, ইহাই আমার অন্তিমজ্ঞান, আর আমার পুনর্জন্ম নাই ।’

এরূপ ধর্মকথা শ্রবণ করে অমুরূপ প্রমুখ ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন ।

ষড়ায়তন বিভাগ

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড অশ্রমে অবস্থান করছেন । একদিন তিনি বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি তোমাদের ষড়ায়তন বিভাগ সম্বন্ধে উপদেশ দেব । তোমরা অবতিতচিত্তে তাহা শ্রবণ কর ।

হাঁ ভগবন—এরূপ বলে ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি প্রকাশ করলেন ।

ভগবান বললেন—ছয় আধ্যাত্মিক (আভ্যন্তরীণ), ছয় বাহ্যিক ইঞ্জিয়ায়তনকে জানতে হবে । ছয় প্রকার বিজ্ঞান, ছয় প্রকার বেদনা, আঠার প্রকার মন—প্রবিচার, ছত্রিশ প্রকার সম্বপাদ (জন্মাবর্তন) কি তাহা জানতে হবে । এতৎসঙ্গেও—একারণে ইহা হতে বিমুক্ত হতে হবে । তিন প্রকার স্বত্তি উৎপাদন (প্রক্রিয়ার) যে কোন একটি আর্থ্যাক্তি অমূলীকন করেন ।

এরূপ অহুশীলন দ্বারা তিনি জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন। তিনি স্নদক্ষ যোগাচার্গণের মধ্যে অহুত্তর পুরুষদম্যাসারথিক্রমে পরিগণিত হন। ইহাই ষড়ায়তন বিভাগ।

ছয় আধ্যাত্মিক ইঞ্জিয়ায়তন কি ?

তাহা—চক্ষু-আয়তন, শ্রোত্র বা কণ-আয়তন, নাসিকা-আয়তন, জিহ্বা-আয়তন, দেহ-আয়তন, চিত্ত-আয়তন।

ছয়-বাহ্যিক ইঞ্জিয়ায়তন কি ?

তাহা—রূপ-আয়তন, শব্দ-আয়তন, স্রাব-আয়তন, রস (স্বাদ)-আয়তন, স্পর্শ-আয়তন, ধর্ম-আয়তন।

ছয় প্রকার বিজ্ঞান কি ?

তাহা চক্ষুবিজ্ঞান, শ্রোত্রবিজ্ঞান, রসবিজ্ঞান, স্রাববিজ্ঞান, স্পর্শবিজ্ঞান, চিত্তবিজ্ঞান।

ছয় প্রকার বেদনা কি ?

তাহা—চক্ষু-বেদনা, শ্রোত্র-বেদনা, রস-বেদনা, স্পর্শ-বেদনা, চিত্ত-বেদনা।

আঠার প্রকার মনপ্রবিচার কি ?

চক্ষুদ্বারা রূপ (পদার্থ) দর্শন করলে দর্শকের রূপদর্শন হেতু আনন্দ (সুখ), দুঃখ অথবা উপেক্ষা বেদনা উৎপন্ন হয়। সেরূপ কণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করলে, নাসিকাদ্বারা স্রাব স্রাত হলে, জিহ্বাদ্বারা স্বাদ আস্বাদন করলে, দেহদ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করলে, চিত্তদ্বারা চিন্তনীয় বিষয় (ধর্ম) চিন্তা করলে আনন্দ, দুঃখ অথবা উপেক্ষা (বেদনা) উৎপন্ন হয়। এরূপ ছয় প্রকার সুখ-দুঃখ অথবা ছয় প্রকার উপেক্ষা (বেদনা) উৎপন্ন হয়। ইহাই আঠার প্রকার মন-প্রবিচার।

ছত্রিশ প্রকার সত্ত্বপাদ কি ?

তাহা—ছয় প্রকার লৌকিক আনন্দ, ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত আনন্দ, ছয় প্রকার লৌকিক দুঃখ, ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত দুঃখ, ছয় প্রকার লৌকিক উপেক্ষা, ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত উপেক্ষা।

ছয় প্রকার লৌকিক আনন্দ (বা সুখ) কি ?

চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট, মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, আনন্দদায়ক (সুখদ) প্রভৃতি লৌকিক বস্তু (রূপ) প্রাপ্ত হলে বা দর্শন করলে অথবা অর্ভীতে প্রাপ্ত বস্তু

বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে (পরিবর্তিত হলেও) আনন্দ উৎপন্ন হয়। সেক্ষেপ কর্ণদ্বারা শ্রুত, নাসিকাদ্বারা স্রাত, জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদিত, দেহদ্বারা স্পর্শিত, চিত্তদ্বারা চিন্তিত—মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, আনন্দদায়ক প্রভৃতি লৌকিক বস্তু প্রাপ্ত হলে বা দর্শন করলে অথবা অতীতে প্রাপ্ত বস্তু-বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে (পরিবর্তিত হলেও) আনন্দ উৎপন্ন হয়। একরূপ আনন্দ—ছয় লৌকিক আনন্দ। ইহাই পাণ্ডিৱ (লৌকিক) জীবনের ঘট-আনন্দ।

ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত আনন্দ কি ?

যখন কোন ব্যক্তি রূপের (পদার্থের) অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল পদার্থই অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল।’ একরূপ যথার্থ দর্শনজনিত সম্যক্‌প্রজ্ঞা লাভে তাঁর আনন্দ উৎপন্ন হয়। ইহাই বৈরাগ্যজনিত আনন্দ। যখন কোন ব্যক্তি শব্দের, গন্ধের, স্বাদের, স্পৃশ্যের, চিন্তনীয় বিষয়ের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহাদের পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্য, চিন্তনীয়-বিষয় অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল।’ একরূপ যথার্থ দর্শনজনিত সম্যক্‌প্রজ্ঞা লাভে তাঁর আনন্দ উৎপন্ন হয়। ইহা বৈরাগ্যজনিত আনন্দ, ইহাই বৈরাগ্যজনিত ঘট-আনন্দ।

ছয় প্রকার লৌকিক দুঃখ কি ?

চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট, মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, সুখদ প্রভৃতি লৌকিক বস্তু অপ্রাপ্তিহেতু বা অপ্রাপ্তি অমুভবে অথবা অতীতে অপ্রাপ্ত, বিগত, পরিবর্তিত বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা লৌকিক দুঃখ। সেক্ষেপ কর্ণদ্বারা শ্রুত, নাসিকাদ্বারা স্রাত, জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদিত, দেহদ্বারা স্পর্শিত, চিত্তদ্বারা চিন্তিত, মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, সুখদ প্রভৃতি লৌকিক বিষয় অপ্রাপ্তি হেতু, অপ্রাপ্তি অমুভবে অথবা অতীতে অপ্রাপ্ত, বিগত, পরিবর্তিত বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা লৌকিক দুঃখ। ইহা লৌকিক ঘট-দুঃখ।

ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত দুঃখ কি ?

যখন কোন ব্যক্তি রূপের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন,

বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল পদার্থ অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল। প্রজ্ঞাধারা যখন তিনি একরূপ যথার্থ জ্ঞাত হন, তখন তিনি অমৃতের অর্হন্ত লাভের নিমিত্ত তৃষ্ণাপোষণ করে একরূপ চিন্তা করেন—কখন আমি সেই অর্হন্ত লাভ করে সেই অবস্থায় অবস্থান করব?’ একরূপ অমৃতের অর্হন্ত লাভের নিমিত্ত তৃষ্ণাপোষণহেতু তাঁর দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা বৈরাগ্য-জ্ঞানিত দুঃখ। যখন কোন ব্যক্তি শব্দের, গন্ধের, স্বাদের, স্পৃশের, চিন্তনীয় বিষয়ের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ, চিন্তনীয় বিষয় অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল। প্রজ্ঞাধারা যখন তিনি একরূপ যথার্থ জ্ঞাত হন তখন তিনি অমৃতের অর্হন্ত লাভের তৃষ্ণাপোষণ করে একরূপ চিন্তা করেন—‘কখন আমি অর্হন্ত লাভ করে সেই অবস্থায় অবস্থান করব?’ একরূপ অমৃতের অর্হন্ত লাভের নিমিত্ত তৃষ্ণাপোষণ হেতু তাঁর দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা বৈরাগ্যজ্ঞানিত ষট্ দুঃখ।

ছয় প্রকার লৌকিক উপেক্ষা কি ?

সাধারণ ব্যক্তি চক্ষুদ্বারা রূপ দর্শন করে, চিত্তক্লেশবশতঃ অনার্যমার্গে বিচরণ হেতু, দুঃখ অদর্শন হেতু তার চিত্তে (একপ্রকার) উপেক্ষা উৎপন্ন হয়। ইহা রূপদর্শন অতিক্রম করে, তৎপর আর অগ্রসর হয় না। ইহা লৌকিক উপেক্ষা। সাধারণ ব্যক্তি কণ্ঠদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে, নাসিকাদ্বারা গন্ধ গ্রহণ করে, জিহ্বাদ্বারা রস গ্রহণ করে, দেহদ্বারা স্পৃশ স্পর্শ করে, চিত্ত-দ্বারা ধর্ম চিন্তা করে, চিত্তক্লেশবশতঃ অনার্যমার্গে বিচরণ হেতু, দুঃখ অদর্শন হেতু তাঁর চিত্তে উপেক্ষা উৎপন্ন হয়। ইহা শব্দ শ্রবণ, গন্ধ গ্রহণ, রস গ্রহণ, স্পর্শ, স্পৃশ ধর্ম চিন্তা অতিক্রম করে তৎপর আর অগ্রসর হয় না। ইহা লৌকিক উপেক্ষা। ইহা ষট্ লৌকিক উপেক্ষা।

ছয় প্রকার বৈরাগ্যজ্ঞানিত উপেক্ষা কি ?

যখন কোন ব্যক্তি রূপের, শব্দের, গন্ধের, স্বাদের, স্পৃশের চিন্তনীয় বিষয়ের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন, তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল রূপ,

শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্য চিন্তনীয় বিষয় অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল। প্রজ্ঞাধারা একরূপ দর্শন করে তাঁর চিত্তে উপেক্ষা উৎপন্ন হয়। ইহা রূপ দর্শন, শব্দ শ্রবণ, গন্ধ গ্রহণ স্বাদ গ্রহণ, স্পৃশ্য স্পর্শন, ধর্ম চিন্তা অতিক্রম করে আরও অগ্রসর হয়। ইহা বৈরাগ্যজনিত উপেক্ষা। ইহা বৈরাগ্যজনিত বট উপেক্ষা। ইহা ছত্রিশ প্রকার সত্ত্বপাদ।

কি কারণে, কিসের হেতু একটি বিষয় অন্তঃসার অতিক্রান্ত হয়?

হে ভিক্ষুগণ! যেক্ষণ ছয় লৌকিক আনন্দ ছয় বৈরাগ্যজনিত আনন্দ দ্বারা অতিক্রান্ত হয়, সেক্ষণ ছয় লৌকিক দুঃখ, ছয় বৈরাগ্যজনিত দুঃখদ্বারা, ছয় লৌকিক উপেক্ষা ছয় বৈরাগ্যজনিত উপেক্ষা দ্বারা অতিক্রান্ত হয়। এক্ষণ ছয় আনন্দ, ছয় লৌকিক দুঃখ, ছয় লৌকিক উপেক্ষা—ছয় বৈরাগ্যজনিত আনন্দ, ছয় বৈরাগ্যজনিত দুঃখ, ছয় বৈরাগ্যজনিত উপেক্ষাদ্বারা বিমুক্ত হয়, অতিক্রান্ত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! উপেক্ষা (আরও) দুই প্রকার হতে পারে যেমন বহুত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বহুত্বের প্রতি উপেক্ষা, একত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত একত্বের প্রতি উপেক্ষা। বহুত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বহুত্বের প্রতি উপেক্ষা কি? তাহা রূপ, শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্যের সহিত সম্বন্ধের প্রতি উপেক্ষা। একত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত একত্বের প্রতি উপেক্ষা কি? তাহা আকাশ-অনন্ত-আয়তন-বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-আয়তন (নচেতন-নঅচেতন) স্তরের সম্বন্ধের প্রতি উপেক্ষা। হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ একত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত একত্বের প্রতি উপেক্ষাদ্বারা, বহুত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বহুত্বের প্রতি উপেক্ষা অতিক্রম করে। ইহাই একত্ব দ্বারা বহুত্বের অতিক্রম। হে ভিক্ষুগণ! তৃষ্ণাক্ষয়দ্বারাও আবার একত্ব অতিক্রান্ত হয়। ইহাই তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারা একত্বের অতিক্রম।

তিন প্রকার স্মৃতি উৎপাদনের যে কোন একটি যদি অর্থাব্যক্তি অতুলীলন করেন তবে একরূপ অতুলীলন দ্বারা তিনি জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন; তিনি সূদক্ষ ষোণাচার্যগণের মধ্যে অল্পতর পুরুষদম্যসারথিরূপে পরিগণিত হন। ইহা কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?

হে ভিক্ষুগণ! শাস্তা শিষ্যগণকে করুণাবশতঃ তাদের হিতের জন্য একরূপ বলে ধর্ম শিক্ষা দেন—‘ইহা মোমাদের হিতের জন্য, স্নেহের জন্য।’

যদি শিষ্যগণ একরূপ উপদেশ উপেক্ষা করেন, অবহেলা করেন এবং শ্রবণ না করেন তাহলে তাদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞার প্রতি ধাবিত না হয়ে শাস্ত্রার উপদেশ থেকে বিচ্যুত হয়। তবে ইহাদ্বারা তথাগত আনন্দিত হন না, নিরানন্দও অহুভব করেন না। বরঞ্চ তিনি ঐশ্বর্যবান, স্মৃতিমান, জাগ্রত জীবন যাপন করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা প্রথম প্রকার স্মৃতি উৎপাদন, যাহা অহুশীলন করে আর্য (শাস্ত্রা), জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন।

তিন প্রকার স্মৃতি উৎপাদনের যে কোন একটি...হে ভিক্ষুগণ! শাস্ত্রা করুণাবশতঃ তাদের হিতের জন্ত একরূপ বলে ধর্ম শিক্ষা দেন—ইহা তোমাদের হিতের জন্ত, তোমাদের সুখের জন্ত। যদি কিছু সংখ্যক শিষ্য উপদেশ উপেক্ষা করেন, অবহেলা করেন, শ্রবণ না করেন, তাহলে তাদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞার প্রতি ধাবিত না হয়ে শাস্ত্রার উপদেশ থেকে বিচ্যুত হয়। আবার কিছু সংখ্যক শিষ্য যদি উপদেশ পালন করেন, শ্রবণ করেন, তাহলে তাদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞার প্রতি ধাবিত হয়। তবে তথাগত তাতে আনন্দিতও হন না, নিরানন্দও অহুভব করেন না, অহুতপ্তও হন না, অহুতাপও অহুভব করেন না। তিনি আনন্দ, অহুতাপ পরিহার করে উপেক্ষাময় স্মৃতিমান জাগ্রত জীবন যাপন করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা দ্বিতীয় প্রকার স্মৃতি উৎপাদন—যাহা অহুশীলন করে আর্য, (শাস্ত্রা), জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন।

তিন প্রকার স্মৃতি উৎপাদনের যে কোন একটি...হে ভিক্ষুগণ! ইহা তোমাদের হিতের জন্ত, সুখের জন্ত। একরূপে উপদিষ্ট হয়ে শিষ্যগণ যদি উপদেশের প্রতি কর্ণপাত করেন, অবহিত হন, তাঁদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞালাভের নিমিত্ত শাস্ত্রার উপদেশ থেকে বিচ্যুত হয় না। এমতাবস্থায় হে ভিক্ষুগণ! তথাগত আনন্দিত হন, আনন্দ অহুভব করেন; তৎসঙ্গেও তিনি ঐশ্বর্যবান, প্রজ্ঞাবান, জাগ্রত জীবন যাপন করেন। ইহা তৃতীয় প্রকার স্মৃতি উৎপাদন—যাহা অহুশীলন করে আর্য, (শাস্ত্রা), জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন।

পুরুষদম্যসারথি অর্থে কি প্রকাশ করা হয়?

হে ভিক্ষুগণ! সারথি যখন হস্তী দমন করে তখন সে যে কোন

একদিকে ধাবিত হয় কিন্তু তথাগত যখন কোন ব্যক্তিকে দমন করেন তখন তিনি অষ্টদিকে প্রধাবিত হন। যথা—তিনি সূক্ষ্ম রূপলোকে স্থিত হয়ে রূপনিমিত্ত দর্শন করেন, ইহা প্রথম দিক। তিনি আধ্যাত্মিকভাবে রূপ-নিমিত্ত প্রত্যক্ষ না করে বাহ্যিকভাবে রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করেন—ইহা দ্বিতীয় দিক। তিনি শুভ বিষয়ে চিন্তা করে তাতে নমিত হন—ইহা তৃতীয় দিক। তিনি রূপজগৎ অতিক্রম করে রূপসংজ্ঞা অন্তর্মিত করে, বহুত্বের প্রতি চিত্ত স্থাপন না করে একরূপ চিন্তা করেন—‘আকাশ-অনন্ত-আয়তন’। আকাশ অনন্ত-আয়তনে (ধ্যানে) উন্নীত হয়ে তিনি সে স্তরে বিহার করেন। ইহা চতুর্থ দিক। তিনি আকাশ-অনন্ত-আয়তন স্তর অতিক্রম করে বিজ্ঞান অনন্ত-আয়তন স্তরে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা পঞ্চম দিক। তিনি বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন স্তর অতিক্রম করে—অকিঞ্চন-আয়তন স্তরে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা ষষ্ঠ দিক। তিনি অকিঞ্চন-আয়তন অতিক্রম করে নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন স্তরে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা সপ্তম দিক। তিনি নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন স্তর অতিক্রম করে সংজ্ঞা-বেদন্যিত নিরোধ-সমাপত্তিতে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা অষ্টম দিক। হে ভিক্ষুগণ! তথাগত যখন কোন ব্যক্তিকে দমন করেন তখন তিনি একরূপ অষ্টদিকে প্রধাবিত হন। এজ্ঞা তাঁকে (তথাগতকে) অমুক্তর পুরুষদম্যসারথিরূপে প্রকাশ করা হয়।

এতচ্ছবণে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হবেন।

উদ্দেশ্য বিভাগ

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড অশ্রমে অবস্থান করছেন। এমন সময় তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করলেন—হে ভিক্ষুগণ!

ভিক্ষুগণ তচ্ছবণে বললেন—ভগবন্!

ভগবান তখন বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের উদ্দেশ্য বিভাগ বিষয়-দেখনা করব ইচ্ছা করেছি। তোমরা অবহিত হয়ে শ্রবণ কর।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সন্মতি প্রকাশ করলে ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ!

ভিক্ষুগণ এমনভাবে অহুস্কান (উপপরীক্ষা) করেন যেন তাঁদের চিত্ত বাহ্যিক বিষয়ের প্রতি আসক্তিপরায়ণ না হয়, পরিব্যাপ্ত না হয়, যেন আধ্যাত্মিক (অন্তর্নিহিত) চেতনা সম্পূর্ণরূপে উপশান্ত হয়, চেতনা উপাদান (তৃষ্ণামূল) দ্বারা উপক্রত না হয়। হে ভিক্ষুগণ! বাহ্য রূপচেতনা যদি আসক্তি-পরিব্যাপ্তি শূন্য হয়, আধ্যাত্মিকচেতনা যদি উপশান্ত হয় এরূপ বিগততৃষ্ণা ব্যক্তির ভবিষ্যতে উৎপত্তি, জন্ম, জরা, মৃত্যু, দুঃখ থাকে না। এরূপ সংক্ষিপ্ত ধর্মভাষণ প্রদান করে ভগবান স্বীয় আবাসগৃহে প্রবেশ করলেন।

ভগবান এ সংক্ষিপ্ত ভাষণ শেষ করে সেস্থান ত্যাগ করলে ভিক্ষুগণ আলোচনা করলেন—কে আমাদের নিকট এ সংক্ষিপ্ত ভাষণের সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করবেন? অতঃপর ভিক্ষুগণ আয়ুস্মান্ কাত্যায়ণকে এ সংক্ষিপ্ত ভাষণের সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত অহুরোধ জানালে তিনি বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা অবহিত হও। আমি ভগবানের সংক্ষিপ্ত ভাষণের সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করব। তখন ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণের নিমিত্ত উপবেশন করলেন।

হে ভিক্ষুগণ! আসক্তিপরায়ণ পরিব্যাপ্ত বাহ্যিক চেতনা কি?—তাহা এই—কোন ভিক্ষু যদি চক্ষুদ্বারা রূপ দেখে তাঁর রূপচেতনা সেই রূপনিমিত্তের পেছনে ধাবিত হয়, রূপনিমিত্ত পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয় তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা আসক্তিপরায়ণ হয়েছে, তাতে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। সেরূপ কোন ভিক্ষু যদি কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে...নাসিকাদ্বারা গন্ধ আভ্রাণ করে...জিহ্বা দ্বারা রস আন্বাদন করে...দেহদ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করে...চিত্তদ্বারা চিন্তনীয় বিষয় চিন্তা করে তাঁর সেই সেই চেতনা, সেই শব্দ নিমিত্ত...চিন্তনীয় বিষয়ের পেছনে ধাবিত হয়...শৃঙ্খলিত হয়, তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর প্রতি) আসক্তিপরায়ণ হয়েছে, তাতে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাই আসক্তিপরায়ণ পরিব্যাপ্ত বাহ্যিক চেতনা।

হে ভিক্ষুগণ! আসক্তিহীন, পরিব্যাপ্তিহীন বাহ্যিক চেতনা কি?—তাহা এই—কোন ভিক্ষু যদি চক্ষুদ্বারা রূপ দেখে তাঁর রূপচেতনা সেই রূপনিমিত্তের পেছনে ধাবিত হয় না, রূপনিমিত্ত পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয় না, পরিবদ্ধ হয় না, শৃঙ্খলিত হয় না তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা

আসক্তিহীন হয়েছে, পরিব্যাপ্তিহীন হয়েছে। সেক্ষেপ কোন ভিক্ষু যদি কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে...নাসিকা দ্বারা গন্ধ আশ্রাণ করে...জিহ্বা দ্বারা রস আস্বাদন করে...দেহ দ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করে...চিত্ত দ্বারা চিস্তনীয় বিষয় চিন্তা করে তাঁর সেই সেই চেতনা, সেই শব্দনিমিত্ত...চিস্তনীয় বিষয়ের পেছনে ধাবিত হয় না...শৃঙ্খলিত হয় না, তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা আসক্তিহীন হয়েছে, পরিব্যাপ্তিহীন হয়েছে। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই আসক্তিহীন, পরিব্যাপ্তিহীন বাহ্যিক চেতনা।

হে ভিক্ষুগণ! আধ্যাত্মিক অমুপশাস্ত চেতনা কি? এ সম্বন্ধে বলা যায়—ভিক্ষু কাম-অকুশলবর্জিত, বিতর্ক-বিচারযুক্ত, বিবেকজ প্রীতি-সুখময় প্রথম ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা বিবেকজ প্রীতি-সুখের পেছনে ধাবিত হয়, বিবেকজ প্রীতি-সুখভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয়, তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অমুপশাস্ত রয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশমিত, বিতর্ক-বিচারহীন, সমাধিজাত প্রীতি-সুখময় দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা সমাধিজাত প্রীতি-সুখের পেছনে ধাবিত হয়, সমাধিজ প্রীতি-সুখ-পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয়, তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অমুপশাস্ত রয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু প্রীতিবর্জিত উপেক্ষক হয়ে বিহার করেন, স্মৃতিমান, সদাজাগ্রত সুখ উপভোগ করেন—সে সম্বন্ধে আর্ষণ্য বলেছেন—তিনি উপেক্ষাসহগত, স্মৃতিমান, সুখবিহারী তৃতীয় ধ্যান লাভ করে বিহার করেন। যদি তাঁর চেতনা উপেক্ষাসহগত সুখের পেছনে ধাবিত হয়, উপেক্ষাসহগত সুখ পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অমুপশাস্ত রয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু সুখহুঃখ প্রহীণ, হর্ষবিষাদ অন্তর্মিত নহুঃখ-নসুখ উপেক্ষা-স্মৃতিসম্পন্ন চতুর্থ ধ্যান লাভ করেন। যদি তাঁর চেতনা নহুঃখ-নসুখের পেছনে ধাবিত হয়, নহুঃখ-নসুখ-পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অমুপশাস্ত রয়েছে।

হে ভিক্ষুগণ! আধ্যাত্মিক উপশাস্ত্র চেতনা কি? এ সম্বন্ধে বলা হয়—
ভিক্ষু কাম-অকুশল বর্জিত, বিতর্ক-বিচারবৃদ্ধ, বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখময় প্রথম-
ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখের পেছনে ধাবিত
হয় না, বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখ পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয় না, পরিবদ্ধ
হয় না, শৃঙ্খলিত হয় না, তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র
হয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশমিত, বিতর্ক-বিচারহীন সমাধিজাত
প্রীতি-সুখময় দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা সমাধিজাত প্রীতি-
সুখের প্রতি ধাবিত হয় না, সমাধিজাত প্রীতি-সুখ পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি
আবদ্ধ হয় না, পরিবদ্ধ হয় না, শৃঙ্খলিত হয় না তখন বলা হয় তাঁর চেতনা
আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র হয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু প্রীতিবর্জিত উপেক্ষক হয়ে বিহার করেন, স্মৃতিমান,
সদাজাগ্রত সুখ উপভোগ করেন সে সম্বন্ধে আর্ষণ্য বলেছেন—তিনি
উপেক্ষা-সহগত স্মৃতিমান, সুখবিহারী তৃতীয় ধ্যান লাভ করে বিহার
করেন। যদি তাঁর চেতনা উপেক্ষা-সহগত সুখের পেছনে ধাবিত না হয়,
উপেক্ষা-সহগত সুখ পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ না হয়, পরিবদ্ধ না হয়,
শৃঙ্খলিত না হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র হয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু সুখ-দুঃখ-প্রহীণ, হর্ষবিবাদ অন্তর্মিত নদুঃখ-নসুখ উপেক্ষা-
স্মৃতিসম্পন্ন চতুর্থ ধ্যান লাভ করেন। যদি তাঁর চেতনা নদুঃখ-নসুখের পেছনে
ধাবিত না হয়, নদুঃখ-নসুখ-পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ না হয়, পরিবদ্ধ না
হয়, শৃঙ্খলিত না হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র
হয়েছে।

উপাদানদ্বারা উপদ্ভূত হয়—একরূপ অবস্থা কি?

হে ভিক্ষুগণ! একজন অবিজ্ঞ পুরুষ যে সংপুরুষ নর্শন করে নি, সংপুরুষ
ধর্মে অনভিজ্ঞ, সংপুরুষ ধর্মে শিক্ষাপ্রাপ্ত নয় সে রূপকে আত্মা বলে জানে
অথবা আত্মাকে রূপী বলে জানে, রূপ আত্মায় বা আত্মা রূপে বলে জানে।
(তাহার) রূপ পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। রূপের একরূপ পরিবর্তন
বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনা ও সেই পরিবর্তিত রূপ দ্বারা
অধিকৃত হয়, পরিবর্তিত রূপ দ্বারা অধিকৃত হয়ে সে বিভ্রান্ত হয়; চিন্তনীয়

বিষয় চিত্তপথে উদ্ভিত হয়ে তার চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয়, (চিত্তের) এরূপ আবিষ্টতা হেতু সে ভীত হয়, উদ্বিগ্ন হয়, তৃষ্ণাগ্রস্ত হয়, উপাদান দ্বারা উপক্রমিত হয়। সেরূপ সে বেদনা...সংজ্ঞা...সংস্কার... বিজ্ঞানকে আত্মা বলে জানে, আত্মা বিজ্ঞানময় বলে জানে, বিজ্ঞানে আত্মা, আত্মা বিজ্ঞানে বলে জানে। তাহার বিজ্ঞান পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। বিজ্ঞানের এরূপ পরিবর্তন বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনাও সেই পরিবর্তিত বিজ্ঞানদ্বারা অধিকৃত হয়; চিস্তনীয় বিষয় (চিত্ত পথে) উদ্ভিত হয়ে তার চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয়, চিত্তের এরূপ আবিষ্টতা হেতু সে ভীত হয়, উদ্বিগ্ন হয়, তৃষ্ণাগ্রস্ত হয়, উপাদানদ্বারা উপক্রমিত হয়। হে ভিক্ষুগণ! ইহা উপাদানদ্বারা উপক্রমিত অবস্থা।

উপাদানদ্বারা উপক্রমিত হয় না—এরূপ অবস্থা কি ?

হে ভিক্ষুগণ! একজন বিজ্ঞপুরুষ যিনি সংপুরুষ-ধর্ম দর্শন করেছেন, সংপুরুষধর্মে অভিজ্ঞ, সংপুরুষধর্মে শিক্ষাপ্রাপ্ত তিনি রূপকে আত্মা মনে করেন না, আত্মাকে কণী মনে করেন না, রূপ আত্মা বা আত্মা রূপে এরূপ মনে করেন না। তাহার রূপ পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। রূপের এরূপ পরিবর্তন বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনাও সেই পরিবর্তিত রূপ দ্বারা অধিকৃত হয় না, পরিবর্তিত রূপ দ্বারা অধিকৃত হয়ে তিনি বিভ্রান্ত হন না, চিস্তনীয় বিষয় চিত্তপথে উদ্ভিত হয়ে তার চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয় না; চিত্তের এরূপ অনাবিষ্টতা হেতু তিনি ভীত হন না, উদ্বিগ্ন হন না, তৃষ্ণাগ্রস্ত হন না, উপাদানদ্বারা উপক্রমিত হন না। সেরূপ তিনি বেদনা—সংজ্ঞা—সংস্কার— বিজ্ঞানকে আত্মা মনে করেন না, আত্মা বিজ্ঞানময় মনে করেন না, বিজ্ঞানে আত্মা, আত্মা বিজ্ঞানে এরূপ মনে করেন না। তাহার বিজ্ঞান পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। বিজ্ঞানের এরূপ পরিবর্তন বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনা সেই পরিবর্তিত বিজ্ঞান দ্বারা অধিকৃত হয় না, চিস্তনীয় বিষয় চিত্তপথে উদ্ভিত হয়ে তার চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয় না; চিত্তের এরূপ অনাবিষ্টতা হেতু তিনি ভীত হন না, উদ্বিগ্ন হন না, তৃষ্ণাগ্রস্ত হন না, উপাদানদ্বারা উপক্রমিত হন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা উপাদানদ্বারা অপরূপক্রমিত অবস্থা।

অবশেষে আয়ুহ্মান্ কাত্যায়ণ ভিক্ষুগণকে সন্মোদন করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমার এই বিশ্লেষণ সঠিক হল কিনা তাহা আপনারা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করে আশ্বস্ত হতে পারেন।

ভগবান এ বিষয় শ্রবণ করে আয়ুহ্মান্ কাত্যায়ণের ধর্মবিশ্লেষণ অমুমোদন করলে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

কলুষহীনতা বিশ্লেষণ

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে অবস্থানকালে ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি তোমাদের কলুষ-হীনতা বিষয় বিশ্লেষণ করব। তোমরা অবহিত চিন্তে শ্রবণ কর। ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে আগ্রহ প্রকাশ করে ভগবানের সম্মুখে আসন গ্রহণ করলেন।

হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষ-পরিপন্থী ইন্দ্রিয়সুখাহুভোগে নমিত হয়ে না; সেক্ষেপে দুঃখদ, অনার্থসেবা বিমোক্ষ-পরিপন্থী কাঙ্ক্ষচ্ছতারও সেবা করো না। এই দুই অন্ত পরিহার করে তথাগত কর্তৃক মধ্যপথ আবিষ্কৃত হয়েছে—তাহা দর্শনকরণী, (চক্ষু উৎপাদনকারিণী) জ্ঞানকরণী, (জ্ঞান উৎপাদনকারিণী) শাস্তপদগামী, লোকোত্তর প্রজ্ঞামার্গ প্রদর্শী, নির্বাণ সাক্ষাৎকারী। হে ভিক্ষুগণ ! অমুমোদনযোগ্য কি তাহা জানতে হবে, অনমুমোদনযোগ্য কি তাহাও জানতে হবে; অমুমোদন-অনমুমোদনযোগ্য উভয়কে জেনে তাহা অমুমোদন না করে বা অনমুমোদন না করে শুধু ধর্মশিক্ষা বিষয় দেশনা করাই শ্রেয়। সুখ কি তাহা বিচার করে জানতে হবে, বিচার করে সুখ কি তাহা জেনে আধ্যাত্মিক সুখের প্রতি নমিত হতে হবে। কোন অসত্য বাক্য প্রচার করা উচিত নয়; কোন ব্যক্তির প্রতি মুখোমুখি দুর্বাক্য প্রকাশ করাও উচিত নয়; সংযত, শাস্ত, স্থিতিরভাবে কথা বলা উচিত; অসংযত, অশাস্ত, অস্থিরভাবে প্রত্যন্ত ভাষা ব্যবহার করা উচিত নয়; সাধারণ নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুত হওয়াও উচিত নয়। ইহাই কলুষহীনতা বিশ্লেষণ।

তোমরা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী ইন্দ্রিয় সুখাহুভোগে নমিত হয়ে না—একথার অর্থ কি ?

ইন্দিয়দ্বারাগত, যে ইন্দিয়সুখ, আনন্দ—তাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী—ইহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ মিথ্যাপথ। ইন্দিয়দ্বারাগত ইন্দিয়সুখ—যাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা—দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা তাহা—সম্যকপথ। কায়কুচ্ছতা যাহা ক্লেণকর, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—ইহা মিথ্যাপথ। কায়কুচ্ছতা যাহা ক্লেণকর, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা—দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা তাহা—সম্যকপথ। ইহা সে অর্থে বলা হয়েছে।

দুই অন্তর্বিজ্ঞিত তথাগত কর্তৃক আবিষ্কৃত মধ্যপথ যাহা দর্শনকরণী, জ্ঞানকরণী, শাস্ত্রপদগামী, লোকোত্তর প্রজ্ঞামার্গপ্রদর্শী, নির্বাণসাফল্যকারী—সেই মধ্যপথ কি?

সেই মধ্যপথ—সম্যকদৃষ্টি, সম্যকসংকল্প, সম্যকবাক্য, সম্যককর্ম, সম্যকআবিকা, সম্যকব্যায়াম, সম্যকস্মৃতি, সম্যকসমাধি।

অনুমোদনযোগ্য কি তাহা জ্ঞানতে হবে, অননুমোদনযোগ্য কি তাহাও জ্ঞানতে হবে, অননুমোদন-অননুমোদনযোগ্য উভয়কে জ্ঞানে তাহা অননুমোদন না করে বা অননুমোদন না করে শুধু ধর্মশিক্ষা বিষয় দেখনা করাই শ্রেয়—কি অর্থে একথা বলা হয়েছে? অননুমোদনযোগ্য, অননুমোদনযোগ্য কিন্তু তাহা ধর্মশিক্ষা নয়—তাহা কি?

কোন ব্যক্তি একরূপ বলে অননুমোদন করে—যাহা ইন্দিয়-সুখানুগত, তৎবিষয়ে নমিত, আনন্দিত তাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী—তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ। কোন ব্যক্তি একরূপ বলে অত্র কোন ব্যক্তিকে অননুমোদন করে—ইন্দিয় চরিতার্থতায় যে সুখ, যাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী—তৎপ্রতি আনন্দহীনতা দুঃখসংযুক্তি—হীনতা, দুঃখলেশহীনতা—তাহা সম্যকপথ। কোন ব্যক্তি অত্র কোন ব্যক্তিকে একরূপ বলে অননুমোদন করে, ‘কায়কুচ্ছতা যাহা ক্লেণকর, অনার্যসেবা, বিমোক্ষপরিপহী তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ কোন ব্যক্তি অত্র কোন ব্যক্তিকে একরূপ বলে অননুমোদন করে, ‘কায়কুচ্ছতা যাহা

ক্লেশকর, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তি-
হীনতা, দুঃখলেশহীনতা—তাহা সম্যকপথ।’ কোন ব্যক্তি অল্প কোন
ব্যক্তিকে এক্রপে অনহুমোদন করে, ‘তৃষ্ণাপরায়ণ ব্যক্তি সকল দুঃখযুক্ত নন,
ক্লেশযুক্ত নন—তারা মিথ্যাপথে বিচরণ করেন।’ কোন ব্যক্তি আবার অল্প
ব্যক্তিকে এক্রপে অহুমোদন করে—‘বিগততৃষ্ণ ব্যক্তিগণ দুঃখযুক্ত,
ক্লেশযুক্ত—তারা সম্যকপথে বিচরণ করেন।’ হে ভিক্ষুগণ! ইহাই
ব্যক্তিবিশেষের অহুমোদনযোগ্য, অনহুমোদনযোগ্য বিষয়—যাহা ধর্মশিক্ষা
নয়।

যাহা অহুমোদনযোগ্য নয়, অনহুমোদনযোগ্যও নয়, কিন্তু তাহা ধর্মশিক্ষা—
তাহা কি ?

তিনি এক্রপ বলেন না—‘ইন্দ্রিয়ানুগত সুখ, তৎবিষয়ে আনন্দ, যাহা নীচ,
গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী,—তাহা দুঃখসংযুক্ত,
দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ তিনি এক্রপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন, ‘কিছুর প্রতি
নমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তি, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ তিনি এক্রপও বলেন
না—‘ইন্দ্রিয় চরিতার্থতায় যে সুখ তাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্য-
সেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী ; তৎপ্রতি আনন্দহীনতা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখ-
লেশহীনতা—তাহা সম্যকপথ।’ তিনি এক্রপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন—‘কিছুর
প্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা—তাহাই সম্যকপথ।’
তিনি এক্রপ বলেন না—‘কায়কৃচ্ছতা যাহা ক্লেশকর, অনার্যসেব্য বিমোক্ষ-
পরিপন্থী,—তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ তিনি এক্রপ বলে
ধর্মশিক্ষা দেন, ‘কিছুর প্রতি নমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তি, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’
তিনি এক্রপও বলেন না, ‘কায়কৃচ্ছতা যাহা ক্লেশকর, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষ-
পরিপন্থী তৎপ্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা তাহা
সম্যকপথ।’ তিনি এক্রপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন, ‘কিছুর প্রতি অনমনীয়তা,
দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখহীনতা—ইহাই সম্যকপথ।’ তিনি এক্রপ বলেন না,
‘তৃষ্ণাপরায়ণ ব্যক্তিসকল দুঃখযুক্ত নন, ক্লেশযুক্ত নন—তারা মিথ্যাপথে
বিচরণ করেন।’ তিনি এক্রপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন, ‘তৃষ্ণাবন্ধন যুক্ত না হলে
ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না’ ; তিনি এক্রপ বলেন না,—‘বিগততৃষ্ণ
ব্যক্তিগণ দুঃখযুক্ত, ক্লেশযুক্ত—তারা সম্যকপথে বিচরণ করেন।’ তিনি

এরূপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন ; ‘তৃষ্ণাবিমুক্তিতে ভববন্ধন বিমুক্ত হয়।’ হে ভিক্ষুগণ ! ইহা অননুমোদন যোগ্য নয়, অননুমোদনযোগ্যও নয়, কিন্তু তাহা ধর্মশিক্ষা ।

‘সুখ কি তাহা বিচার করে জানতে হবে, বিচার করে সুখ কি তাহা জেনে আধ্যাত্মিক সুখের প্রতি নমিত হতে হবে’—কি উদ্দেশ্যে একথা বলা হয়েছে ?

হে ভিক্ষুগণ ! ইন্দ্রিয়সুখ পরিভোগের নিমিত্ত পাঁচ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় আছে—তাহা চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট দৃশ্যাবলী (রূপ), কর্ণদ্বারা শ্রুত শব্দ, নাসিকাদ্বারা স্রোত গন্ধ, জিহ্বাদ্বারা আস্বাদিত স্বাদ (রস), দেহদ্বারা স্পর্শিত স্পৃশ্য—ইহারা কমনীয়, আনন্দপ্রদ, প্রিয়, মনোজ্ঞ, আকর্ষণযুক্ত, কামসুখসংযুক্ত । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যতপ্রকার সুখ আনন্দ উৎপন্ন হয় তাহা সবই ইন্দ্রিয়সুখ—তাহা নীচ আনন্দ, সাধারণের সুখ, অনার্যজনোচিত সুখ । এই প্রকার ইন্দ্রিয়সুখ অননুসরণীয়, ত্যজ্য, অসেবনীয়—ইহা ভীতিকারক । হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষুর কাম, অকুশলবর্জিত, চিত্ত প্রথম...দ্বিতীয়...তৃতীয়... চতুর্থ ধ্যানে উন্নীত হয়ে বিহার করে । ইহাকে বলে—বিরাগসুখ, এবিবেকসুখ, অনাবিলসুখ, সম্বোধিসুখ । এরূপ সুখই অননুসরণীয়, বধনীয়, সেবনীয়, ইহা ভীতিজনক নয়—ইহা সে উদ্দেশ্যে বলা হয়েছে ।

‘কোন অসত্যবাক্য প্রচার করা উচিত নয়, কোন ব্যক্তির প্রতি মুখোমুখি দুর্বাক্য প্রকাশ করাও উচিত নয়,—এ বিষয় কি অর্থে প্রকাশ করা হয়েছে ?

হে ভিক্ষুগণ ! যে বাক্য অসত্য, মিথ্যা, বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা যথাসম্ভব প্রকাশ করা অসুচিত, যে বাক্য সত্য অথচ বিমোক্ষসংযুক্তিহীন, তাহাও প্রচার না করার শিক্ষাগ্রহণ করা উচিত । যে বাক্য সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা যথাকালে অন্তের নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য । দুর্বাক্য, অসত্যবাক্য বিমোক্ষসংযুক্তিহীন জেনে কারো মুখোমুখি তাহা যথাসম্ভব প্রকাশ করা উচিত নয় ; যে বাক্য সত্য, অথচ বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা প্রচার না করার শিক্ষাগ্রহণ করা উচিত । যে বাক্য সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা যথাকালে অন্তের নিকট প্রকাশ করা উচিত—ইহা লেই অর্থে প্রকাশ করা হয়েছে ।

‘সংযত, শাস্ত, অস্থিরভাবে কথা বলা উচিত—অসংযত, অশাস্ত, অস্থিরভাবে নয়’—ইহা কি অর্থে বলা হয়েছে ?

হে ভিক্ষুগণ ! অসংযত, অশাস্ত, অস্থিরভাবে কথা বললে শরীর ক্লান্ত হয়, চিন্তাশক্তি বিঘ্নিত হয়, শব্দ ক্ষীণ হয়, কণ্ঠরোধ হয়, বাক্যপ্রয়োগ স্পষ্ট হয় না, বোধগম্য হয় না ; সংযত, শাস্ত, অস্থিরভাবে কথা বললে শরীর ক্লান্ত হয় না, চিন্তাশক্তি বিঘ্নিত হয় না, শব্দ ক্ষীণ হয় না, কণ্ঠরোধ হয় না, ধীরবাক্য প্রয়োগে বাক্য স্পষ্ট হয়, বোধগম্য হয়—ইহা এ অর্থেই বলা হয়েছে ।

‘প্রত্যন্তভাষা ব্যবহার করা উচিত নয়, সাধারণ নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুত হওয়াও উচিত নয়’—ইহা কি ? প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতা কি ? নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুতি কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন ভাষা ব্যবহৃত হয় । বিভিন্ন প্রদেশে শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় ; সে বিষয়ে যদি কেহ বলে, ‘এই শব্দের এই অর্থই সত্য—অন্য অর্থ মিথ্যা, সঠিক নয়’—ইহা প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতা, নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুতি ।

প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতাহীনতা কি, নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গীর প্রতি শ্রদ্ধা কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! বিভিন্ন প্রদেশে শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়, সে বিষয়ে যদি কেহ বলে, ‘এই আয়ুস্মানগণ এ অর্থে (এ কথা) নিশ্চয়ই প্রকাশ করেন । ইহাই প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতাহীনতা, নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গীর প্রতি শ্রদ্ধা’ ।

হে ভিক্ষুগণ ! ইন্দ্রিয়দ্বারাগত যে ইন্দ্রিয়সুখ, আনন্দ—তাহা নীচ, গ্রাম্য সাধারণোচিত, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী, তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ । তাহা মিথ্যাপথ, ইহাই কলুষতা । ইন্দ্রিয়দ্বারাগত ইন্দ্রিয়সুখ যাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি আনন্দহীনতা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা—ইহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা । কায়কুচ্ছতা যাহা ক্লেশকর, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী, তাহা দুঃখসংযুক্ত দুঃখদ । ইহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা । কায়কুচ্ছতা—যাহা ক্লেশকর, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখ-

ক্লেশহীনতা—তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। তথাগত আবিষ্কৃত দুই অস্তবজ্জিত মধ্যপথ—যাহা দর্শনকরণী, জ্ঞানকরণী, শান্তপদগামী, লোকোত্তর-প্রজ্ঞামার্গপ্রদর্শী, নির্বাণসাক্ষাৎকারী—তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। যাহা অহুমোদনযোগ্য, অনহুমোদনযোগ্য কিন্তু যাহা ধর্মশিক্ষা বিষয় নয়, তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ, তাহা কলুষতা। যাহা অহুমোদনযোগ্য নয়, অনহুমোদনযোগ্যও নয় কিন্তু যাহা ধর্মশিক্ষা—তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন, তাহা সম্যকপথ, তাহা কলুষহীনতা। ইঞ্জিয়সুখ যাহা নীচ আনন্দ, জনসাধারণের সুখ, অনার্বজনোচিত সুখ, তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। যাহা বিরাগসুখ, প্রবিলোকসুখ, অনাবিলসুখ, সঘোষিসুখ, তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ, তাহা কলুষহীনতা। যে বাক্য অসত্য, মিথ্যা, বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ। তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। যে বাক্য সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। যাহা দুর্বাক্য, অসত্য, বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ। তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। দুর্বাক্য যাহা সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন। তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। অসংযত, অশাস্ত, অস্থির বাক্য দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। সংযত, শাস্ত, স্থিরবাক্য দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ—ইহা কলুষহীনতা। প্রত্যস্তভাষার প্রতি মমতা, নীতিবীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুতি দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ। তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। প্রত্যস্তভাষার প্রতি মমতাহীনতা নীতিবীকৃত বচনভঙ্গীর প্রতি শ্রদ্ধা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ। ইহা কলুষহীনতা।

হে ভিক্ষুগণ! এক্ষণ তোমরা শিক্ষা কর—‘আমি কলুষতা কি জানব, কলুষহীনতা কি জানব। কলুষতা, কলুষহীনতা জ্ঞাত হয়ে কলুষহীনতার পথ অনুসরণ করব’।

হে ভিক্ষুগণ! কুলপুত্র প্রবজ্জিত স্ফুটীপূর্ব থেকে কলুষহীনতার পথ অনুসরণ করেছে।

ভগবানের এই দেশনা ভিক্ষুগণের আনন্দ বর্ধন করেছিল।

ধাতু বিভাগ

একদা ভগবান মগধরাজ্যে ভ্রমণকালে রাজগৃহের কুন্তকার ভার্গব নামক একব্যক্তির গৃহে উপনীত হলেন। তিনি ভার্গবকে বললেন—হে ভার্গব ! যদি আপনি কোন অসুবিধা অনুভব না করেন তবে আমি আপনার গৃহে অবস্থান করতে পারি।

ভার্গব বললেন—ভগবন্ ! আমার কোন অসুবিধা হবে না, কারণ একজন গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী আমার গৃহে অবস্থান করবেন। আপনি আমার গৃহে যথেষ্ট অবস্থান করুন।

সেই সময় কুলপুত্র পুষ্করসতি ভগবানের প্রতি প্রকাবেশত গৃহত্যাগ করে অনাগারিক জীবনযাপন করছেন। তিনি কুন্তকার গৃহে ভগবানের উপস্থিতির পূর্বে উপস্থিত ছিলেন। ভগবান পুষ্করসতির নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—হে ভিক্ষু ! আপনার কোন অসুবিধা না হলে আমিও এ গৃহে রাজিযাপন করতে পারি।

হে বন্ধু ! এ গৃহ স্থানবহুল, উদত্ত ও এ গৃহে অবস্থান করতে পারেন।

ভগবান কুন্তকারগৃহে প্রবেশ করে একান্তে পদ্মাসনে উপবেশন অবস্থান অধিকরাতি অতিবাহিত করলেন। আয়ুয়ান্ পুষ্করসতিও পদ্মাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। সেই সময় ভগবানের চিত্তে এরূপ চিন্তার উদয় হল—‘এই সদবংশজাত কুলপুত্র নিশ্চয়ই নিরাময় জীবনযাপন করছেন। তাঁকে আমি প্রমত্ত জিজ্ঞাসা করব।’

ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হয়েছেন ? আপনার শান্তা কে ? কার ধর্ম আপনি অনুশীলন করেন ?

হে বন্ধু ! শাক্যকুলজাত প্রব্রজিত শ্রমণ গৌতম যাঁর এরূপ কীর্তি প্রচারিত হয়েছে—তিনি অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচরণসম্পন্ন, সুগত, লোকবিদ, অসুত্র পুরুষদমাসারথি, দেবমানবশান্তা, বুদ্ধ, ভগবান—তাঁরই উদ্দেশ্যে আমি প্রব্রজিত হয়েছি। তিনিই আমার শান্তা, আমি তাঁর ধর্ম অনুশীলন করি।

হে ভিক্ষু ! সেই অর্হৎ সম্যক্‌সম্বুদ্ধ এখন কোথায় অবস্থান করছেন ?

‘হে বদ্ধ! সেই অর্হৎ সম্যক্সম্বুদ্ধ এখন উত্তর প্রদেশের প্রাবস্তী নগরে অবস্থান করছেন।

হে ভিক্ষু! আপনি তাঁকে স্বচক্ষে কোনদিন দর্শন করেছেন কি? অথবা, যদি দেখেন তাঁকে চিনতে পারবেন কি?

হে বদ্ধ! আমি তাঁকে কোনদিন দর্শন করি নি, তাঁকে দেখলে চিনতেও পারব না।

এতচ্ছবণে ভগবানের চিত্তে এরূপ চিন্তার উদয় হল—‘এই কুলপুত্র আমার উদ্দেশ্যে প্রেরিত হয়েছেন। এখন আমি তাঁকে ধর্মশিক্ষা দেব।’ তখন আয়ুয়ান পুরুষসাতিকে তিনি বললেন—আমি আপনাকে ধর্মশিক্ষা দেব। আমি ধর্ম প্রকাশ করছি, আপনি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন।

ভগবান বললেন—হে ভিক্ষু! (এই) পুরুষ ছয় ধাতু, ছয় ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শ, আঠার প্রকার চিত্তবেদনা, চার সঙ্কলসম্পন্ন। নিত্যদর্শন, শঠতা, মান প্রভৃতির অবসান হলে সাধু শাস্ত হন। তিনি প্রজালাতে আলম্রপরাগ হন না, তিনি সত্যারক্ষা করেন, ত্যাগ (বিরাগ) অহুঞ্জীলন করেন, সর্বোপরি শান্তিপদ গবেষণা করেন।

এই পুরুষ ছয় ধাতুসম্পন্ন—তাহা কি?

তাহা এই—তাহা চক্ষুধাতু, শ্রোত্রধাতু, ঘ্রাণধাতু, জিহ্বাধাতু, কায়ধাতু, চিত্তধাতু।

এই পুরুষ ছয় ইন্দ্রিয় সংস্পর্শসম্পন্ন—তাহা কি?

তাহা এই—তাহা চক্ষু দ্বারা রূপাংস্পর্শ, কর্ণদ্বারা শব্দসংস্পর্শ, নাসিকা-দ্বারা গন্ধসংস্পর্শ, জিহ্বা দ্বারা রস সংস্পর্শ, দেহদ্বারা স্পৃশ্য সংস্পর্শ, চিত্তদ্বারা ধর্মসংস্পর্শ (সম্পন্ন)।

এই পুরুষ আঠার প্রকার চিত্তবেদনাসম্পন্ন—তাহা কি?

তাহা—চিত্ত দ্বারা চক্ষুপথে রূপদর্শন, ...শ্রবণপথে শব্দশ্রবণ, নাসিকা-পথে ঘ্রাণ গ্রহণ, জিহ্বাপথে রস আনন্দন, দেহদ্বারা স্পর্শ অনুভব, চিত্ত-দ্বারা বিষয় (ধর্ম) চিন্তন। এভাবে পুরুষ সূখ, দুঃখ, নদুঃখ-নসূখ বেদনায় চিত্ত স্থাপন করে। তা’তে ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়সূখ, ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়াগত দুঃখ, ছয় প্রকার নদুঃখ-নসূখ বেদনায় চিত্ত স্থাপিত হয়।

এই পুরুষ চার সঙ্কলসম্পন্ন—তাহা কি?

তাহা এই—তিনি প্রজ্ঞালাভ বিষয়ে আলম্পরায়ণ হন না, তিনি সত্য ব্রহ্মা করেন, বিরাগ অহুশীলন করেন, শান্তিপথ গবেষণা করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু প্রজ্ঞালাভ বিষয়ে আলম্পরায়ণ হন না ?

ধাতু ছয় প্রকার, যথা—পৃথিবী ধাতু, অপ ধাতু, তেজ ধাতু, বায়ু ধাতু, আকাশ ধাতু, বিজ্ঞান ধাতু।

পৃথিবী ধাতু কি ? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক পৃথিবী ধাতু কি ? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক (দেহহৃ) কঠিন-কোমল পদার্থ, তাহা আধ্যাত্মিক পৃথিবী ধাতু। যথা—কেশ, লোম, নখ, দন্ত, ত্বক, মাংস, শিরা, অস্থি, অস্থি-মজ্জা, মূত্রাশয়, হৃৎপিণ্ড, যকৃত, ক্লেম, প্রীহা, ফুস্ফুস, বৃহদন্ত্র, ক্ষুদ্রান্ত্র, পাকাশয়, করীষ, মগজ ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক পৃথিবী ধাতু তাহাই পৃথিবী ধাতু। সম্যকপ্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, ইহা আমি নহি, ইহা আমার আত্মা নহে। পৃথিবীধাতুকে এভাবে সম্যকপ্রজ্ঞা দ্বারা যথাযথ দৃষ্ট হলে পর, তিনি পৃথিবী ধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি পৃথিবী ধাতু থেকে চিত্ত পরিপুঙ্ক করেন।

অপধাতু কি ? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক অপধাতু কি ? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক (দেহহৃ) তরল-চলমান পদার্থ তাহা আধ্যাত্মিক অপধাতু। যথা—পিত্ত, শ্লেষ্মা, পূঁষ, রক্ত, শ্বেদ, অশ্রু, চর্বি, লালা, সিক্তি, গ্রন্থি তৈল, মূত্র ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক অপ তাহাই অপধাতু। সম্যকপ্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, আমি ইহা নহি, ইহা আমার নহে। সম্যকপ্রজ্ঞা দ্বারা একরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি অপধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি অপধাতু থেকে চিত্ত পরিপুঙ্ক করেন।

তেজধাতু কি ? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক তেজধাতু কি ? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক তাপ, উষ্ণতা তাহা আধ্যাত্মিক তেজধাতু। যথা—যাহা দ্বারা মাহুয পরিপুই হয়, তাপযুক্ত হয়, দহ্য হয়; যাহা গিলিত, চর্বিত, ভুক্ত, আশ্বাদিত বস্তুর রূপান্তর (পরিপাক) ঘটায় ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক তাপ তাহা তেজধাতু। সম্যকপ্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথ ভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, আমি ইহা নহি।

ইহা আমার আত্মা নহে। সম্যক প্রজ্ঞা দ্বারা এরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি তেজধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি তেজধাতু থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেন।

বায়ুধাতু কি? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক বায়ুধাতু কি? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক বায়ু, গতি তাহা আধ্যাত্মিক বায়ুধাতু। যথা—উর্ধ্ববায়ু, অধঃবায়ু, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, উদরবায়ু, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিতে প্রচলিত বায়ু, শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগবায়ু ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক বায়ু তাহা বায়ুধাতু। সম্যক প্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, আমি ইহা নহি, ইহা আমার আত্মা নহে। সম্যক প্রজ্ঞা দ্বারা এরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি বায়ুধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি বায়ুধাতু থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেন।

আকাশ ধাতু কি? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক আকাশ ধাতু কি? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক শূন্যতা, শূন্যতাবিস্তৃতি তাহা আধ্যাত্মিক আকাশ ধাতু। যথা—যাহা কর্ণগহ্বর, নাসিকাগহ্বর, মুখগহ্বর, গলগহ্বর; গিলিত, চবিত, ভুক্ত, আশ্বাদিত বস্তুর গমনপথ, স্থিতিস্থান, নিম্নাভিমুখীপথ ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক আকাশ তাহা আকাশ ধাতু। সম্যক প্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নহে, আমি তাহা নহি, ইহা আমার আত্মা নহে। সম্যক প্রজ্ঞা দ্বারা এরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি আকাশ ধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি আকাশ ধাতু থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেন।

স্বচ্ছ, পরিশুদ্ধ বিজ্ঞান দ্বারা ব্যক্তি জ্ঞাত হন ; তিনি সুখকে পৃথকভাবে জানেন, দুঃখকে পৃথকভাবে জানেন, নদুঃখ-নসুখকে পৃথকভাবে জানেন। হে ভিক্ষু! ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যে সুখ উৎপন্ন হয় তাহা সুখবেদনা। সুখবেদনা অহুভব করে তিনি জ্ঞাত হন তিনি সুখবেদনা অহুভব করছেন। সংস্পর্শ বেগ শিথিল হলে যখন সুখ অহুভূত হয় তখন তিনি এরূপ চিন্তা করেন—‘ইন্দ্রিয় সংস্পর্শজাত সুখবেদনা উৎপন্ন হয়ে লয় প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়।’ হে ভিক্ষু! সেরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যে দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা উৎপন্ন হয় তাহা দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা। দুঃখবেদনা, নদুঃখ নসুখবেদনা অহুভব করে তিনি জ্ঞাত হন, তিনি

দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অসম্ভব করছেন। সংস্পর্শবেগ শিথিল হলে যখন দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অসম্ভূত হয়, তখন তিনি এরূপ চিন্তা করেন—‘সংস্পর্শজাত দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা উৎপন্ন হয়ে লয়প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়।’

হে ভিক্ষু! ইহা তাপ উৎপাদনের জ্ঞান, দুই কাষ্ঠের সংঘর্ষে আলো বিকীরণের জ্ঞান, কাষ্ঠদ্বয় পৃথক হলেই তাপ এবং আলো লয়প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়। সুখবেদনা...দুঃখবেদনা নদুঃখ-নসুখবেদনাও সেরূপ সংস্পর্শ দ্বারা উৎপন্ন হয়; ...সুখ, দুঃখ, নদুঃখ-নসুখবেদনারূপে প্রতিভাত হয়ে লয় প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়।

উপেক্ষাচিন্ত স্বচ্ছ, পরিপূর্ণ, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতির্জ্ঞান (হয়)। দক্ষ স্বর্ণকার বা শিকানবীশ যেমন উনান জেলে ধাতুগলানপাত্র উত্তপ্ত করে, তৎপন্ন সীঁড়ালী দ্বারা স্বর্ণ তুলে ধরে আবার পাত্রে স্থাপন করে, কখনও ফুঁ দেয়, কখনও জলসিক্ত করে, কখনও স্বর্ণ স্বচ্ছ, পরিপূর্ণ, মুহু, কর্মক্ষম, খাদমুক্ত, জ্যোতির্জ্ঞান হল কিনা দেখে, তারপর তাহা দ্বারা অঙ্গুরী, কর্ণদল, হার, মালা ইচ্ছানুসারে তৈরি করে, সেরূপ হে ভিক্ষু! উপেক্ষাচিন্ত স্বচ্ছ, পরিপূর্ণ, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতির্জ্ঞান হয়।

তিনি (তারপর) এরূপ চিন্তা করেন—‘যদি আমি স্বচ্ছ, পরিচ্ছন্ন, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতির্জ্ঞান উপেক্ষাচিন্ত আকাশ-অনন্ত-আয়তন স্তরে নিবেশিত করি, সেভাবে আমি চিন্ত বর্ধন করি তবে এই উপেক্ষাচিন্ত তদ্বারা সাহায্য-প্রাপ্ত হয়ে, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে দীর্ঘকাল সে অবস্থায় স্থির, স্থিত হবে। সেরূপ যদি আমি স্বচ্ছ, পরিচ্ছন্ন, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতির্জ্ঞান উপেক্ষাচিন্ত বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, আকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন স্তরে নিবেশিত করি, সেভাবে আমি চিন্ত বর্ধন করি, তবে এই উপেক্ষাচিন্ত তদ্বারা সাহায্যপ্রাপ্ত হয়ে, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে দীর্ঘকাল সে অবস্থায় স্থির, স্থিত হবে।’

তিনি (তারপর) এরূপ চিন্তা করেন—‘যদি আমি স্বচ্ছ, পরিপূর্ণ, উপেক্ষা চিন্ত আকাশ-অনন্ত-আয়তন, বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন স্তরে নিবেশিত করি, সেভাবে আমি চিন্ত বর্ধন করি তাহাও সংস্কৃত বিষয়ে (উৎপত্তিগীল বিষয়ে) চিন্ত নিবেশিত হয়।

সেজন্য তিনি সংস্কৃত বিষয়ে মনোযোগী হন না, ভব ও বিভবে (বিষয়ে) চিন্তা নিবিষ্ট করেন না। সংস্কৃত, ভব, বিভব বিষয়ে চিন্তের অনিবিষ্টতা হেতু তিনি জাগতিক কোন বিষয়ের প্রতিও তৃষ্ণাপরায়ণ হন না; তৃষ্ণাহীনতাবশতঃ তিনি ক্লেশপ্রাপ্ত হন না; ক্লেশহীনতাবশতঃ তিনি স্বয়ং নির্বাণপ্রাপ্ত হন।’ অতঃপর তিনি একরূপ জ্ঞাত হন—‘(আমার) জন্ম শেষ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য-জীবন পরিসমাপ্ত হয়েছে, করণীয়কর্ম কৃত হয়েছে, একরূপ বা সেরূপ (উৎপন্ন) হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই।’ তিনি যখন সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অমুভব করেন তখন তিনি জানেন তাহা অনিত্য, তৎপ্রতি তৃষ্ণাপরায়ণ হওয়া উচিত নয়, তাহা পরিভোগ করার বিষয়ও নয়। তিনি সম্পূর্ণ অনাসক্তচিত্তে সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অমুভব করেন। দেহকেন্দ্রিক বেদনা অমুভূত হলে তিনি দেহকেন্দ্রিক বেদনা অমুভব করছেন একরূপ জ্ঞাত হন। জীবিতেন্দ্রিয় কেন্দ্রিক বেদনা অমুভূত হলে তিনি জীবিতেন্দ্রিয় কেন্দ্রিক বেদনা অমুভব করছেন একরূপ জ্ঞাত হন। তিনি জ্ঞাত হন—‘এদেহ পরিসমাপ্তির পর, জীবিতেন্দ্রিয় ধ্বংসপ্রাপ্তির পর সকল অমুভূতিশীল অভিজ্ঞতা (স্পর্শ) শীতলতাপ্রাপ্ত (সীতিভূত) হয়।’

হে ভিক্ষু! তৈলপ্রদীপ তৈল-সলিতায়ুক্ত হয়ে প্রজ্বলিত হয়, তৈল-সলিতার অভাবে নিভে যায়। সেরূপ দেহকেন্দ্রিক, জীবিতেন্দ্রিয় কেন্দ্রিক বেদনা অমুভব করলে তাহা অমুভব করছেন জ্ঞাত হন। তিনি জ্ঞাত হন—‘এদেহ পরিসমাপ্তির পর, জীবিতেন্দ্রিয় ধ্বংসপ্রাপ্তির পর সকল অমুভূতিশীল অভিজ্ঞতা (বেদনা) শীতলতাপ্রাপ্ত হয়।

ভিক্ষু একরূপ সম্পন্ন হয়ে প্রজ্জালাভের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প পোষণ করেন। হে ভিক্ষু! দুঃখনিরোধজ্ঞানই সর্বোচ্চ আর্থ-প্রজ্ঞা। সেই বিমুক্তি সত্যাপ্রতি তাই অবিচল। হে ভিক্ষু! যাহা মিথ্যা প্রতিভাত (হয়) তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। যাহা সত্য-মিথ্যা প্রতিভাত নয় তাহা নির্বাণ। ভিক্ষু একরূপ সম্পন্ন হয়ে সত্য লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প পোষণ করেন। হে ভিক্ষু! নির্বাণ মিথ্যা প্রতিভাত নয়, তাই তাহা সর্বোৎকৃষ্ট আর্থ-সত্য। একরূপ ভিক্ষুর (নির্বোধ) পূর্ব আসক্তি পরিসমাপ্ত হয়, নির্বাণিত হয়। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোচ্ছেদ করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ

উৎপত্তিহীন হন। ভিক্ষু এরূপ সম্পন্ন হয়ে বীতরাগ হবার সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প পোষণ করেন। হে ভিক্ষু! সকল প্রকার আসক্তিহীনতাই—সর্বোচ্চ আৰ্হ-বীতরাগতা। তাঁর (নির্বোধ) পূর্ব প্রলোভনতাই—দৃঢ় তৃষ্ণাপরায়ণতা। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোচ্ছেদ করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ উৎপত্তিহীন হন। তাঁর (নির্বোধ) পূর্বদ্বেষতাই—হিংসাপরায়ণতা, দুরাচারতা। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোৎপাটন করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ উৎপত্তিহীন হন। তাঁর (নির্বোধ) পূর্ব মোহতা—বিভ্রান্তিপরায়ণতা, দুরাচারতা। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোৎপাটন করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ উৎপত্তিহীন হন। ভিক্ষু এরূপ সম্পন্ন হয়ে প্রশান্তি লাভের সর্বোৎকৃষ্ট সঙ্কল্প পোষণ করেন। হে ভিক্ষু! ইহা সর্বোচ্চ আৰ্হপ্রাপ্তি—তথা লোভ-দ্বেষ-মোহ-প্রশান্তি। এই প্রকারে তিনি প্রজ্ঞা লাভ বিষয়ে আলস্তপরায়ণ হন না, তিনি সত্য রক্ষা করেন, বিরাগ অহুশীলন করেন, শাস্তিপথ গবেষণা করেন।

নিত্যদর্শন, শঠতা, মান প্রভৃতির অবসান হলে সাধু শাস্ত হন—কি অর্থে একথা বলা হয়েছে?

হে ভিক্ষু! আমি আছি ইহা একটি ধারণা (দৃষ্টি)। ইহা আমি, আমি হব, আমি হব না, আমি রূপসম্পন্ন হব, আমি অরূপী (অশরীরী) হব, আমি সংজ্ঞাসম্পন্ন হব, আমি সংজ্ঞাসম্পন্ন হব না, আমি নসংজ্ঞা-নসংজ্ঞা-সম্পন্ন হব—এইগুলিও ধারণা (দৃষ্টি)। হে ভিক্ষু! ধারণা ক্লেশযুক্ত; ইহা প্রতারণা, ইহা তীক্ষ্ণ-তীরাগ্র। যিনি ধারণা বিষয়াতীত তিনি সাধু, তিনি শাস্ত। এরূপ শাস্ত সাধু জন্মের অতীত, জরার অতীত, তিনি অবিক্ষু। তিনি ঈর্ষাতীত। তাঁর যেহেতু কোন জন্ম নাই, সেহেতু তাঁর জরা কোথায়? জন্ম-জরার অতীত হেতু মৃত্যু কোথায়? মৃত্যুহীনের বিক্ষুঁকি কোথায়? অবিক্ষু ব্যক্তির ঈর্ষা নাই।

হে ভিক্ষু! এ অর্থেই বলা হয়েছে যে, নিত্যদর্শন, শঠতা, মান প্রভৃতির অবসান হলে সাধু শাস্ত হন।

হে ভিক্ষু! ছয় ধাতু বিষয় (ভূমি) এরূপে স্মরণ কর।

তখন আয়ুমান্ পুঙ্করসাত্তি চিন্তা করলেন—‘বাস্তবিকই আমার নিকট তথাগত, সম্যক সমুদ্র উপনীত।’ তিনি তখন আসন ত্যাগ

করে দাঁড়ালেন, চীবর স্বরূপে স্থাপন করে, নমিত হয়ে, ভগবানের পাদ-
পদ্মে শির রেখে প্রণিপাত করে বললেন :

ভগবন্! আমি আপনাকে বদ্ধ সন্মোদন করে অন্মায় করেছি। আমি
ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান হব। আমাকে ক্ষমা করুন।

হে ভিক্ষু! তুমি ভবিষ্যতের জন্ত সতর্কতা অবলম্বন কর।

ভগবন্! আমি ভগবানের নিকট উপসম্পদা লাভ করতে পারি কি?

হে ভিক্ষু! ভিক্ষুর উপকরণ পাত্র-চীবর তোমার আছে কি?

সে বিষয়ে আমি পূর্ণ নহি।

হে ভিক্ষু! উপকরণ না থাকলে তথাগত কাউকে উপসম্পদা প্রদান
করেন না।

পুঙ্করসাত্তি পরিতুষ্ট হয়ে ভগবান্কে দক্ষিণপার্শ্বে স্থাপন করে, সেস্থান
ত্যাগ করে পাত্র-চীবরের অন্বেষণে বাহির হলেন। এমন সময় তিনি এক
গোরুদ্বারা আক্রান্ত হয়ে দেহ ত্যাগ করলেন।

ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে পুঙ্করসাত্তির মৃত্যু সংবাদ
জ্ঞাপন করলেন। পুনঃ জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবন্! আয়ুস্মান্
পুঙ্করসাত্তি ভগবানের সংক্ষিপ্ত ধর্মদেশনা শ্রবণ করেছেন। মৃত্যুপর তাঁর কি
গতি হয়েছে?’

হে ভিক্ষুগণ! কুলপুত্র ভিক্ষু পুঙ্করসাত্তি বিজ্ঞ। তিনি সত্যই
অমুখ্যচারী। ধর্ম বিষয়ে প্রচুর জিজ্ঞাসা দ্বারা আমাকে উত্তীর্ণ করেন নি।
তিনি পঞ্চ নিম্নবন্ধন সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করেছেন, তিনি অনাগামী হয়েছেন,
তিনি শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে স্বতঃউৎপন্ন হয়ে তথায় নির্বাণপ্রাপ্ত হবেন,—
পৃথিবীতে আর জন্ম গ্রহণ করবেন না।

সত্য বিভাগ

বারাণসীর ঋষিপুত্র মুগদাবে ভগবান অবস্থান করছেন। তিনি এক
দিন ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে ধর্মভাষণের অভিপ্রায় প্রকাশ করলে ভিক্ষু-
গণ ভগবানকে প্রতিশ্রবণ করলেন, ধর্মভাষণের নিমিত্ত আহ্বান করলেন।

ভগবান বললেন—তথাগত, অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ বারাণসীর ঋষিপুত্র
মুগদাবে যে অপ্রতিম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছেন তাহা কোন ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ দেব,

মার, ব্রহ্মা বা মানবের পক্ষে সম্ভব নয়। ইহা চতুরার্য সত্য ঘোষণা। এই শিক্ষা (ঘোষণা) সত্য প্রকট করে, সত্য প্রদর্শন করে, সত্যে স্থাপন করে, সত্য উন্মুক্ত করে, সত্যে প্রতিষ্ঠিত করে। সেই চতুরার্য সত্য কি ? ইহা প্রথম আর্যসত্য—দুঃখসত্য প্রদর্শন ঘোষণা ; দ্বিতীয় আর্যসত্য—দুঃখ সমুদয় সত্য প্রদর্শন ঘোষণা ; তৃতীয় আর্যসত্য—দুঃখনিরোধ সত্য প্রদর্শন ঘোষণা, চতুর্থ আর্যসত্য—দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ প্রদর্শন ঘোষণা।

হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা শারীপুত্র মোগ্গল্যায়ণকে অনুসরণ কর, তাঁদের সঙ্গে বসবাস কর ; তাঁরা প্রজ্ঞাবান, তাঁরা ব্রহ্মচর্য-জীবনযাপন ব্যাপারে প্রকৃত কল্যাণমিত্র। শারীপুত্র (নির্বাণ) স্রোতপ্রাপ্তি শিক্ষা দেন ; মোগ্গল্যায়ণ উত্তমার্থ (অর্হৎ) প্রাপ্তি শিক্ষা দেন। হে ভিক্ষুগণ ! শারীপুত্র চতুরার্য সত্য পরিপূর্ণভাবে ঘোষণা, স্থাপন, প্রতিষ্ঠা, প্রকট ও ব্যাখ্যা করতে সক্ষম। এরূপ সংক্ষিপ্ত ভাষণ প্রদানের পর ভগবান আসন ত্যাগ করে এক গৃহ প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করলেন।

ভগবানের স্থান ত্যাগের পর আয়ুষ্মান্ শারীপুত্র ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করে বললেন—হে আয়ুষ্মানগণ ! তথাগত, অর্হৎ, সম্যক্ সম্বুদ্ধ বারানসীর ঋষিপুত্র যুগদাবে যে অপ্রতিম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছেন তাহা কোন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেব, মার, ব্রহ্মা বা কোন মানবের পক্ষে সম্ভব নয়। ইহা প্রথম আর্যসত্য—দুঃখসত্য, দ্বিতীয় আর্যসত্য—দুঃখ সমুদয় সত্য, তৃতীয় আর্যসত্য—দুঃখনিরোধ সত্য, চতুর্থ আর্যসত্য—দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদসত্য।

দুঃখ আর্যসত্য কি ? তাহা—জন্ম দুঃখ, জরা দুঃখ, ব্যাধি দুঃখ, মৃত্যু দুঃখ ; শোক, পরিতাপ, মনস্তাপ, হতাশা ইত্যাদি।

জন্ম কি ? তাহা প্রতিসন্ধি, উৎপত্তি, অবতরণ (গর্ভে আগমন), পুনর্জন্ম (নিবর্তন), বিভিন্ন জীব যোনিতে জন্মগ্রহণ, পঞ্চঙ্কঙ্কের উৎপত্তি, ষড়্‌দ্বিয়ার আবির্ভাব ইত্যাদি।

জরা কি ? —তাহা বার্ধক্য, জীর্ণতা, স্থলিতদৃষ্টি অবস্থা, পক্ষকেশ, কুঞ্চিতচর্ম, জীবনমরণ অবস্থা, ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা ইত্যাদি।

মৃত্যু কি ? তাহা অদৃশ হওয়া, প্রবাহিত হওয়া, ধ্বংস হওয়া, লুপ্ত হওয়া, মৃত্যু হওয়া, কালগত হওয়া, পঞ্চঙ্কঙ্কের পতন (বিলুপ্তি) হওয়া, শরীর শান্নিত হওয়া ইত্যাদি।

শোক কি ?—ইহা ক্লেশ, দুঃখ, দুঃখবহঁতা আভ্যন্তরীণ দহন, কোন প্রকার দুর্দৈব হেতু আভ্যন্তরীণ বেদনা, কোন প্রকার দুঃখ পরিক্রিষ্ট অবস্থা। ইহা ক্রন্দন, বিলাপ, ক্রন্দনক্রিয়া, বিলাপক্রিয়া, কোনপ্রকার দুর্দৈব হেতু ক্রন্দন অবস্থা, বিলাপ অবস্থা।

পরিতাপ কি ? ইহা কায়িক ক্লেশ, কোন দৈহিক কারণবশতঃ অশান্তিরূপে অশুভূত কায়িক অশান্তি, অসন্তোষ।

মনস্তাপ কি ? ইহা চৈতসিক (মানসিক) দুঃখ, কোন চৈতসিক কারণবশতঃ অশান্তিরূপে প্রতিভাত মানসিক অসন্তোষ।

হতাশা কি ? ইহা নৈরাশ্র, হতাশা, কোন প্রকার দুর্দৈবহেতু নৈরাশ্র, হতাশা অবস্থা, কোন প্রকার দুঃখপরিক্রিষ্ট অবস্থা।

ঈপ্সিত বস্তুর অপ্রাপ্তি দুঃখ,—ইহা কি ? জন্মণীল মানবের এরূপ ইচ্ছা হয়—‘আমরা যেন আর জন্মগ্রহণ না করি, আর যেন জন্মের অধীন না হই।’ ইচ্ছা করলেই তা হয় না। তাই ঈপ্সিত বস্তুর অপ্রাপ্তিতে দুঃখ হয়। জরাণীল, রোগণীল, মৃত্যুণীল, শোক, পরিতাপ, মনস্তাপ, হতাশাগ্রস্ত মানবের এরূপ ইচ্ছা হয়—‘আমাদের যেন জরা, রোগ, মৃত্যু, শোক, পরিতাপ, মনস্তাপ, হতাশা, পরিভোগ করতে না হয়।’ ইচ্ছা করলেই তাহা হয় না। সংস্কিপ্তাকারে পঞ্চস্কন্ধ অর্থাৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান দুঃখময়।

হে ভিক্ষুগণ ! ইহা দুঃখ আর্ষসত্য।

দুঃখসমুদয় আর্ষসত্য কি ? তাহা আসক্তি ও আনন্দ সহগত পুনর্জন্মের আকাজক্ষা, সেই বিষয়ে আনন্দ অশুভব করা ; এক কথায় ইন্দ্రిয়স্বধামুভূতি-তৃষ্ণা, কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা (পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ তৃষ্ণা.), বিভবতৃষ্ণা (মৃত্যুপার আর কোন জন্ম নাই এরূপ দৃষ্টিপোষণ)।

দুঃখনিরোধ আর্ষসত্য কি ? তাহা যাহা কিছুর নিরোধ, আসক্তিহীনতা। অশ্লষিত তৃষ্ণার বিরাগ, বিনাশ, মুক্তি, বিমুক্তি।

দুঃখনিরোধগামী মার্গ আর্ষসত্য কি ? তাহা সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কর্ম, সম্যক্ জীবিকা, সম্যক্ প্রচেষ্টা, সম্যক্ স্মৃতি, সম্যক্ সমাধি।

সম্যক্ দৃষ্টি কি ? তাহা দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধ-মার্গ বিষয়ক প্রজ্ঞা।

সম্যক্ সঙ্কল্প কি ? তাহা 'বিরাগ সঙ্কল্প, দ্বেষাত্যাগ' সঙ্কল্প, অহিংসা সঙ্কল্প ।

সম্যক্ বাক্য কি ? তাহা মিথ্যাবাক্য বিরতি, পিশুনবাক্য বিরতি, কর্কশবাক্য বিরতি, বৃথাবাক্য বিরতি ।

সম্যক্ কর্ম কি ? তাহা প্রাণিহত্যা বিরতি, অদত্তগ্রহণ বিরতি, কামচর্চা (বাভিচার) বিরতি ।

সম্যক্ জীবিকা কি ? তাহা আর্ষশ্রাবকের মিথ্যাজীবিকা বর্জন, সম্যক্ জীবিকাদ্বারা জীবনধারণ ।

সম্যক্ প্রচেষ্টা কি ? তাহা অন্তঃপন্ন পাপ, অশুভ চিন্তা প্রভৃতির অন্তঃপত্তিসাধন প্রচেষ্টা ; উৎপন্ন পাপ, অশুভ চিন্তা প্রভৃতির বিমুক্তিসাধন প্রচেষ্টা ; অন্তঃপন্ন পুণ্য, শুভচিন্তার উৎপত্তি প্রচেষ্টা ; উৎপন্ন পুণ্য, শুভচিন্তার রক্ষণ, বর্ধন, পরিপক্বতার প্রচেষ্টা ।

সম্যক্ স্মৃতি কি ? তাহা কায়—কায়ানুদর্শন, বেদনায়—বেদনানুদর্শন, চিন্তে—চিন্তানুদর্শন, ধর্মে—ধর্ম্যানুদর্শন ; তাহা লোভ, দ্বেষ, মোহ-বিমুক্তি সাধনরূপ স্মৃতিমান, সদাঙ্গাগ্রত অবস্থান ।

সম্যক্ সমাধি কি ? তাহা প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ সমাধিতে (ধ্যানে) অবস্থান ।

ইহা দুঃখনিরোধগামী-মার্গ আর্ষসত্য ।

হে ভিক্ষুগণ ! তথাগত, অর্হৎ, সম্যক্ সঙ্ঘুহ বারানসীর ঋষিপুত্র নৃপদাবে যে অপ্রতিম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছেন তাহা কোন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেব, মার, ব্রহ্মা, মানবের পক্ষে সম্ভব নয় । ইহা অমূল্য ঘোষণা । এ ঘোষণা (শিক্ষা) চতুরার্যসত্যে স্থাপন করে, প্রতিষ্ঠিত করে, উজ্জ্বল করে, ব্যাখ্যা করে, প্রকট করে ।

ভগবানের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি আয়ুয়ান শারীপুত্র এভাবে বিস্তৃত কল্পে প্রকাশিত করলে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন ।

ছত্রিশ বিষয়

ভগবান শ্রাবস্তীর অনাথপিণ্ড আশ্রমে অবস্থান করছেন । এমন এক দিনে তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি

তোমাদের ধর্মদেখনা করব। তাহা আদি-মধ্য-অন্ত্য কল্যাণময়। আমি যথাযথভাবে পরিপূর্ণ, পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য বিষয়ে (ছয়×ছয় প্রকারে) প্রকাশ করব। তোমরা তাহা শ্রবণ কর, চিত্তকে অবহিত কর।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে আগ্রহ প্রকাশ করলেন।

অতঃপর ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ! ছয় আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি জানতে হবে, ছয় বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি জানতে হবে, ছয় প্রকার বিজ্ঞান কি জানতে হবে, ছয় প্রকার ইন্দ্রিয় সংস্পর্শ কি জানতে হবে, ছয় প্রকার বেদনা কি জানতে হবে, ছয় প্রকার তৃষ্ণা কি তাও জানতে হবে।

ছয় প্রকার আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি ?

তাহা চক্ষু-আয়তন, কর্ণ-আয়তন, নাসিকা-আয়তন, জিহ্বা-আয়তন, দেহ-আয়তন, চিত্ত-আয়তন।

ছয় প্রকার বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি ?

তাহা রূপ (পদার্থ) আয়তন, শব্দ-আয়তন, গন্ধ-আয়তন, রস-আয়তন, স্পর্শ-আয়তন, ধর্ম-আয়তন।

ছয় প্রকার বিজ্ঞান কি ?

তাহা—চক্ষু ও রূপসম্বন্ধে চক্ষুবিজ্ঞান, শ্রোত্র (কর্ণ) ও শব্দসম্বন্ধে শ্রোত্রবিজ্ঞান, নাসিকা ও গন্ধসম্বন্ধে ভ্রাণবিজ্ঞান, জিহ্বা ও রসসম্বন্ধে জিহ্বা-বিজ্ঞান, দেহ ও স্পৃগুসম্বন্ধে কায়বিজ্ঞান, চিত্ত ও ধর্মসম্বন্ধে চিত্তবিজ্ঞান।

ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শ কি ?

তাহা—চক্ষু ও রূপের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চক্ষুবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষু-সংস্পর্শ ; শ্রোত্র ও শব্দের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় শ্রোত্রবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় শ্রোত্র-সংস্পর্শ ; নাসিকা ও গন্ধের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় ভ্রাণবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় ভ্রাণ-সংস্পর্শ ; জিহ্বা ও রসের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় জিহ্বাবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় জিহ্বা-সংস্পর্শ ; দেহ ও স্পৃগুের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় কায়বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় কায়-সংস্পর্শ ; চিত্ত ও ধর্মের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চিত্তবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চিত্ত-সংস্পর্শ।

ছয় প্রকার বেদনা কি ?

তাহা—চক্ষু ও রূপের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চক্ষুবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষু-সংস্পর্শ। চক্ষুসংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা বেদনা। শ্রোত্র ও শব্দের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় শ্রোত্র-বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় শ্রোত্র-সংস্পর্শ। শ্রোত্র-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা বেদনা। নাসিকা ও গন্ধের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় ঘ্রাণ-বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় ঘ্রাণ-সংস্পর্শ। ঘ্রাণ-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা বেদনা। জিহ্বা ও রসের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় জিহ্বা-বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় জিহ্বা-সংস্পর্শ। জিহ্বা-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা বেদনা। দেহ ও স্পৃশ্যের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় কায়বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় কায়সংস্পর্শ। কায়-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা বেদনা। চিত্ত ও ধর্মের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চিত্তবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চিত্ত-সংস্পর্শ। চিত্ত-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা বেদনা।

ছয় প্রকার তৃষ্ণা কি ?

চক্ষু ও রূপের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চক্ষুবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষু-সংস্পর্শ। চক্ষু-সংস্পর্শ দ্বারা অমুভূত বেদনার প্রতি সপ্রতি-বন্ধতাই তৃষ্ণা। সেক্রপ শ্রোত্র-সংস্পর্শ—ঘ্রাণ-সংস্পর্শ—জিহ্বা-সংস্পর্শ—কায়-সংস্পর্শ—চিত্ত-সংস্পর্শ দ্বারা অমুভূত বেদনার প্রতি সপ্রতিবন্ধতাই তৃষ্ণা। এ প্রকারে ছয় প্রকার তৃষ্ণা জাতব্য। ইহা ছত্রিশ প্রকার ব্রহ্মচর্য বিষয় প্রকাশ।

যদি কেহ বলেন, ‘চক্ষুই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ চক্ষুর উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন চক্ষুর উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘চক্ষুই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চক্ষু আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘রূপই আত্মা, চক্ষুবিজ্ঞান আত্মা, চক্ষু-সংস্পর্শ আত্মা,—বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চক্ষু আত্মা নয়, রূপ আত্মা নয়, চক্ষুবিজ্ঞান আত্মা নয়, চক্ষু-সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয়

হয়। সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চক্ষু আত্মা নয়, রূপ আত্মা নয়, চক্ষুবিজ্ঞান আত্মা নয়, চক্ষুসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন—‘শ্রোত্র আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ শ্রোত্রের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন শ্রোত্রের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘শ্রোত্র আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে শ্রোত্র আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘শব্দই আত্মা শ্রোত্রবিজ্ঞান আত্মা, শ্রোত্রসংস্পর্শ আত্মা, বেদনা আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে শ্রোত্র আত্মা নয়, শব্দ আত্মা নয়, শ্রোত্রবিজ্ঞান আত্মা নয়, শ্রোত্রসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়—তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, তৃষ্ণাই আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে শ্রোত্র আত্মা নয়, শব্দ আত্মা নয়, শ্রোত্র-বিজ্ঞান আত্মা নয়, শ্রোত্র-সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘নাসিকা আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ নাসিকার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন নাসিকার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়—তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘নাসিকা আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে নাসিকা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, গন্ধই আত্মা...ব্রাণবিজ্ঞান আত্মা...ব্রাণসংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে নাসিকা আত্মা নয়, গন্ধ আত্মা নয়, ব্রাণবিজ্ঞান আত্মা নয়, ব্রাণসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। কারণ, তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়—তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে নাসিকা আত্মা নয়, গন্ধ আত্মা নয়, ব্রাণ-বিজ্ঞান আত্মা নয়, ব্রাণসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘জিহ্বা আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ জিহ্বার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন জিহ্বার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘জিহ্বা আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে জিহ্বা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন—রস(স্বাদ)ই আত্মা...জিহ্বাবিজ্ঞান আত্মা...জিহ্বাসংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে জিহ্বা আত্মা নয়, রস আত্মা নয়, জিহ্বাবিজ্ঞান আত্মা নয়, জিহ্বাসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়, কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত,—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে জিহ্বা আত্মা নয়, রস আত্মা নয়, জিহ্বাবিজ্ঞান আত্মা নয়, জিহ্বা সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘দেহই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ দেহের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন দেহের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয় তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার দেহের উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন ‘দেহই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে দেহ আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, স্পৃশ্যই আত্মা...কায়বিজ্ঞান আত্মা...কায়সংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে দেহ আত্মা নয়, স্পৃশ্য আত্মা নয়, কায়বিজ্ঞান আত্মা নয়, কায়সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে দেহ আত্মা নয়, স্পৃশ্য আত্মা নয়, কায়-বিজ্ঞান আত্মা নয়, কায়সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘চিত্তই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ চিত্তের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন চিত্তের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার চিত্তের উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন ‘চিত্তই

‘আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চিত্ত আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘ধর্মই আত্মা...চিত্তবিজ্ঞান আত্মা...চিত্তসংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চিত্ত আত্মা নয়, ধর্ম আত্মা নয়, চিত্তবিজ্ঞান আত্মা নয়, চিত্তসংস্পর্শ আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ বেদনার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন বেদনার উদয় বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘বেদনা আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। সেক্ষেপে চিত্ত আত্মা নয়, ধর্ম আত্মা নয়, চিত্তবিজ্ঞান আত্মা নয়, চিত্তসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়, কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। এক্ষেপে চিত্ত আত্মা নয়, ধর্ম আত্মা নয়, চিত্তবিজ্ঞান আত্মা নয়, চিত্তসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

হে ভিক্ষুগণ! দেহকে যেমন কেহ কেহ ‘আত্মা’ মনে করেন সেক্ষেপে চক্ষু...রূপ...চক্ষুবিজ্ঞান...চক্ষুসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; শ্রোত্র...শব্দ...শ্রোত্র বিজ্ঞান...শ্রোত্রসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; নাসিকা...গন্ধ...গ্রাণবিজ্ঞান...গ্রাণসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; জিহ্বা...রস...জিহ্বাবিজ্ঞান...জিহ্বাসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; দেহ...স্পৃশু...কায়বিজ্ঞান...কায়-সংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; চিত্ত...ধর্ম...চিত্তবিজ্ঞান...চিত্তসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা। সঘঙ্কেও এরূপ ধারণা পোষণ করেন—ইহা আমার, ইহা আমি, ইহা আমার আত্মা। হে ভিক্ষুগণ! এমন ব্যক্তিও আছেন—এ সকল সঘঙ্কে তাঁদের ধারণা এরূপ—ইহা আমার নয়, ইহা আমি নহি, ইহা আমার আত্মা নহে।

হে ভিক্ষুগণ! চক্ষুর সঙ্গে রূপের সংস্পর্শে চক্ষুবিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষুসংস্পর্শ। চক্ষুসংস্পর্শ দ্বারা বাহ্য অল্পভূত হয় তাহা সুখময়, দুঃখময়, বা ন দুঃখ-নসুখময় হয়। ব্যক্তি সুখময় সংস্পর্শ দ্বারা সংবেদিত হয়ে আনন্দিত হন, উৎফুল্ল হন, তৎপ্রতি প্রতিবন্ধ হন, অমূর্ত হন—এরূপ প্রতিবন্ধতাহেতু তাঁর রাগাশ্রয় (সুখ আসক্তি) বর্ধিত হয়। ব্যক্তি দুঃখময় বেদনা দ্বারা সংবেদিত হয়ে শোক প্রকাশ করেন, বিলাপ করেন, অশ্রুশোচনা করেন, বন্ধে করাঘাত করেন, বিমূঢ় হন। এরূপ

বিরূপ চিত্তক্রিয়া দ্বারা তাঁর ঘেষামুশয় (ঘেষ, হিংসা) বর্ধিত হয়। ব্যক্তি নদুঃখ-নসুখময় বেদনাদ্বারা সংবেদিত হয়ে (ইহার) উৎপত্তি, বিলয়, সুখ-দুঃখ বেদনার অব্যাহতি (মুক্তি) যাহা নিশ্চিত সম্ভব তাহা জ্ঞাত হন না, চিন্তা করেন না। এরূপ অজ্ঞতাহেতু তাঁর মোহামুশয় (অবিজ্ঞা, মোহাক্রান্তা) বর্ধিত হয়। এরূপ ব্যক্তি সুখ বেদনার প্রতি রাগামুশয় ত্যাগ না করে, দুঃখ বেদনার প্রতি ঘেষামুশয় বিনোদন না করে, নদুঃখ-নসুখ বেদনাময় মোহামুশয় নির্মূল না করে, অবিজ্ঞা পরাভূত না করে, প্রজ্ঞা উৎপন্ন না করে, এখানে এক্ষণে দুঃখমুক্তিকারক হবেন—এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে না।

অমুরূপভাবে শ্রোত্রসংস্পর্শ দ্বারা, স্রাবসংস্পর্শ দ্বারা, জিহ্বাসংস্পর্শ দ্বারা, কান্যসংস্পর্শ দ্বারা, চিত্তসংস্পর্শ দ্বারা অমুভূত সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখ-বেদনা হেতু যে রাগামুশয়, ঘেষামুশয়, মোহামুশয় বর্ধিত হয় তাহা নির্মূল না করলে, বিনোদন না করলে, পরাভব না করলে, অবিজ্ঞা পরাভূত না করলে, প্রজ্ঞা উৎপন্ন না করলে, এখানে এক্ষণে দুঃখমুক্তিকারক হবেন—এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে না।

হে ভিক্ষুগণ! চক্ষুর সঙ্গে রূপের সংস্পর্শে চক্ষুর্বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, এ তিনের সংযোগে চক্ষুসংস্পর্শ উৎপন্ন হয়। চক্ষুসংস্পর্শ দ্বারা যাহা অমুভূত হয় তাহা সুখময়, দুঃখময় বা নদুঃখ-নসুখময় হয়। ব্যক্তি সুখময় বেদনা দ্বারা সংবেদিত হয়ে আনন্দিত হন না, উৎফুল্ল হন না, তৎপ্রতি প্রতিবন্ধ হন না, অমুরক্ত হন না—সেহেতু তাঁর রাগামুশয় বর্ধিত হয় না। ব্যক্তি দুঃখময় বেদনাদ্বারা সংবেদিত হয়ে শোক প্রকাশ করেন না, বিলাপ করেন না, অমুশোচনা করেন না, বক্ষে করাঘাত করেন না, বিষ্ট হন না তাই তাঁর ঘেষামুশয় বর্ধিত হয় না। ব্যক্তি নদুঃখ-নসুখ বেদনাদ্বারা সংবেদিত হয়ে (ইহার) উৎপত্তি, বিলয়, সুখ-দুঃখ বেদনার অব্যাহতি (মুক্তি) যাহা নিশ্চিত সম্ভব তাহা জ্ঞাত হন। এরূপ প্রজ্ঞাহেতু তাঁর মোহামুশয় বর্ধিত হয় না। এরূপ ব্যক্তি সুখবেদনার প্রতি রাগামুশয় পোষণ করেন না, দুঃখবেদনার প্রতি ঘেষামুশয় পোষণ করেন না, নদুঃখ-নসুখ-বেদনার প্রতি মোহামুশয় নির্মূল করেন, অবিজ্ঞা পরাভূত করেন, প্রজ্ঞা উৎপন্ন করেন সেহেতু তিনি এখানে (এই পৃথিবীতে) এইক্ষণে (জীবিতকালে) দুঃখ-বিমুক্তিকারক হবেন এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে।

অনুরূপভাবে জ্ঞানসংস্পর্শ দ্বারা, জিহ্বাসংস্পর্শ দ্বারা, কায়সংস্পর্শ দ্বারা, চিত্তসংস্পর্শ দ্বারা অনুভূত স্পর্শবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নস্পর্শ-বেদনা হেতু যে রাগানুশয়, দ্বেষানুশয়, মোহানুশয় বর্ধিত হয় তার নির্মূল করলে, বিনোদন করলে, পরাভব করলে, অবিচ্ছিন্ন পরাভূত করলে, প্রজ্ঞা উৎপন্ন করলে, এখানে, এইক্ষণে দুঃখমুক্তিকারক হবেন—এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে।

হে ভিক্ষুগণ! প্রজ্ঞাবান আর্যশ্রাবক এরূপ দর্শন করে চক্ষু, রূপ, চক্ষুবিজ্ঞান, চক্ষুসংস্পর্শ, বেদনা ও তৃষ্ণার প্রতি উদাসীন হন অর্থাৎ তৃষ্ণা, দৃষ্টি, মান রহিত হন। অনুরূপভাবে আর্যশ্রাবক শ্রোত্র, নাসিকা, জিহ্বা, কায়, চিত্ত, ধর্ম, চিত্তবিজ্ঞান, চিত্তসংস্পর্শ, বেদনা ও তৃষ্ণার প্রতি উদাসীন হন। এরূপ উদাসীনতা হেতু তিনি অনাসক্ত হন, অনাসক্ত-হেতু বিমুক্ত হন, বিমুক্ত-হেতু বিমুক্তিজ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন তিনি জ্ঞাত হন—জন্মরোধ হয়েছে, ব্রহ্মচর্যজীবন পরিসমাপ্ত হয়েছে, করণীয়কর্ম কৃত হয়েছে। এমতাবস্থায় তাঁর অপর কোন কর্তব্য নাই—তাহা জ্ঞাত হন।

এ দেশনা সমাপ্ত হলে ভিক্ষুগণ প্রসন্নচিত্তে ভগবানের উপদেশ অভিনন্দন করলেন। এই উপদেশ পরিশেষে ষাটজন ভিক্ষুর চিত্ত আশ্রব (কামনা, বাসনা, ভ্রান্তি, অবিচ্ছিন্ন)মুক্ত হল।



শুদ্ধি-পত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি	পৃষ্ঠা
কুচ্ছতা সাধন	কুচ্ছসাধন	১২	৫
অবিহ্বস্ত	অবিহ্বস্তা	১২	৯
উরুবেল	উরুবেলা	২২	১৬
শিষ্যে	শিষ্য	১৭	১৭
ভিক্ষুস্তম	ভিক্ষুস্তম	২৪	১৭
উপতিস্থ	উপতিস্থ	১১	২০
চেওনা	চেয়োনা	২২	৩৩
দীর্ঘনিকায়ের	দীর্ঘনিকায়ের	২৪	৪০
লক্ষ	লক্ষ্য	৬	৪১
অবিপেক্ষতা	অবিক্ষিপ্ততা	২৮	৪২
দিব্যশ্রোত	দিব্যশ্রোত্র	৬	৪৪
দিব্যশ্রোত	দিব্যশ্রোত্র	৬	৪৪
সম্মাননা	সম্মাননা	৭	৪৬
সুখচিত্ত	সুখীচিত্ত	২৫	৫৪
সম্বন্ধে	সম্বন্ধেও	১৪	৬০
তীর্থক	তির্থক	২২, ৮	৬৪, ৬৫
শতবর্ষিকারূপে	শতবর্ষিকারূপে	১০	৭২
ব্যাধি	ব্যাদি	১৩	৭২
এয়া	এঁরা	৫	৭০
এতৎপ্রবণে	এতচ্ছবণে	{ ২৭, ২১, ২৪ ১৮, ২১, ৬	{ ৬২, ৮০, ৮৭ ১০৩, ১০৬ ১০৭
ব্রহ্মচর্য	ব্রহ্মচর্য	৭	৮২
আলাড়কালাম	আলাড়কালাম	১০	৮২
সাহস্পতি	সহস্পতি	৩, ২১, ২৪	৮৪

শুদ্ধি-পত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি	পৃষ্ঠা
অজীব	আজীব	৫	৯৭
তদোধিক	ততোধিক	৯	৯৭
ব্যাপদ	ব্যাপাদ	২৮	৯৭
সম্ভ্রজাত	সম্ভ্রজাত	১৮	৯৮
তার	টার	১৬	১০৬
দুঃখদায়ি	দুঃখদায়ী	২১, ২৯	১০৭
যারা	যাঁরা	১, ৬, ২২	১০৮, ১০৭
তারা	তাঁরা	২৩	১০৭
তার	তাঁরা	২, ৭	১০৮
সুখদায়ি	সুখদায়ী	৪	১০৮
সুখদুঃখদায়ি	সুখদুঃখদায়ী	৫, ১১, ১৩	১০৮
শাস্ত	শাস্ত	৬, ৭	১০৯
শাস্ত	শাস্ত	১১, ১২	১১১
শ্রোতাঙ্গ	শ্রোতাঙ্গ	২০	১১৪
সম্মত	সম্মত	১১	১১৬
রোগীকে	ব্যক্তিকে	১৬	১১৮
কাল	কালো	২৩	১১৯
আকড়ে	আঁকড়ে	১৮	১২০
পরিবেদন	পরিদেবন	২	১২১
সম্মাটিক	সম্মাটিক	২৮	১২৯
সম্মুখে	সম্মুখে	২৩	১৩৫
পাপচিত্তগ্রস্ত	পাপচিত্তগ্রস্ত	২৪	১৪১
চিন্তোৎপত্তি	চিন্তোৎপত্তি	১২	১৪২
জীবিকা	জীবিকা	২৯	১৪৮
ত্যাগ	ত্যাগ	২৭	১৫৬
পছনে	পেছনে	২৮	১৭৬